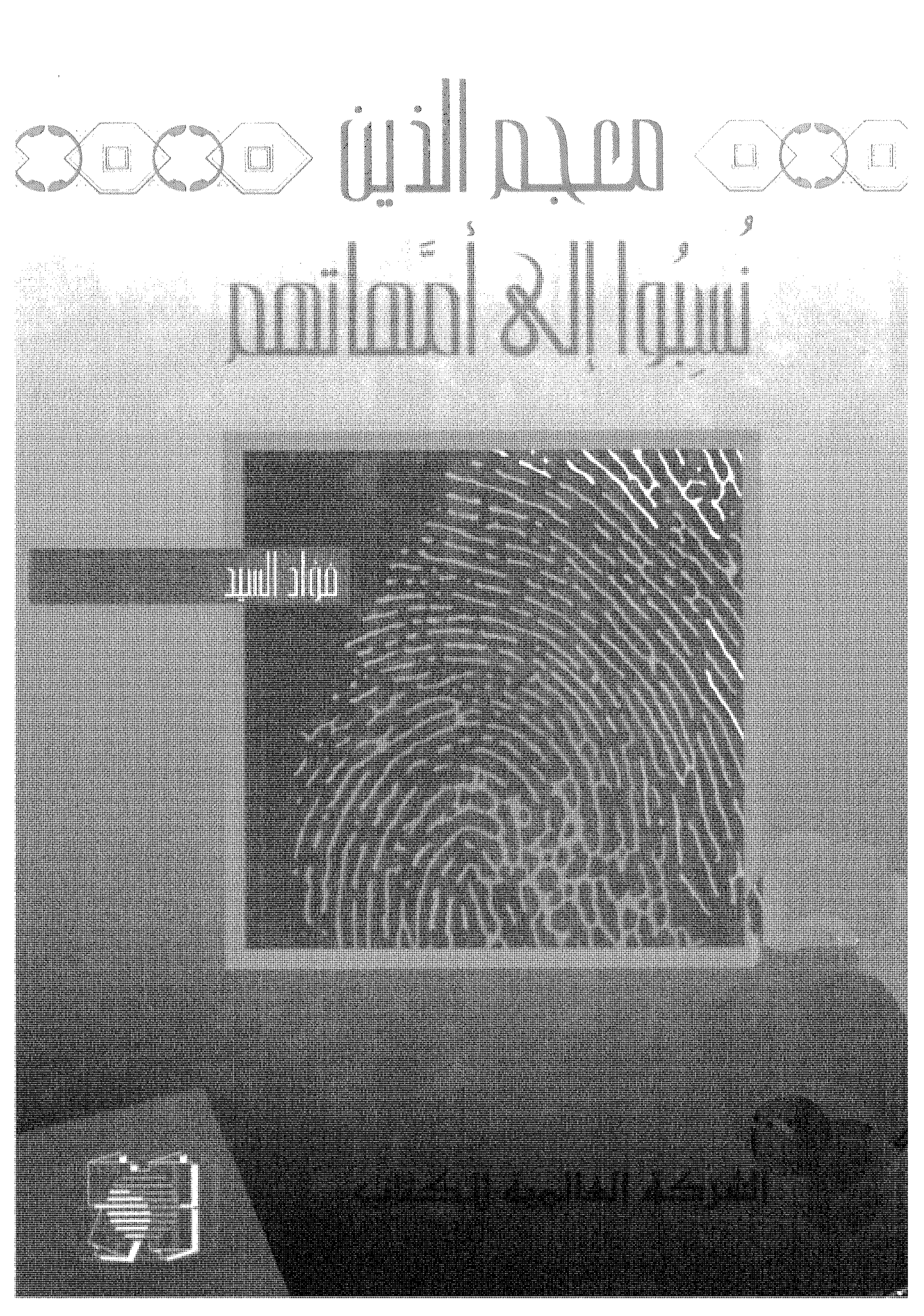

معجم الذين
نُسبوا إلى أمَّهاتهم
فؤاد السيد
الشركة العالمية للكتاب

معجم الذين نُسِبُوا
إلى أمَّهاتهم

معجم الذين نسبوا إلى أمهاتهم

صف وإخراج وتنفيذ قسم الكمببوتر في الشركة العالمية للكتاب
الغلاف: ندى ابي زيد

طبع في لبنان

السيد، فؤاد صالح
معجم الذين نسبوا إلى أمهاتهم، فؤاد صالح السيد، الطبعة الأولى

ISBN 1-55206-047-0

الدكتور فؤاد صالح السيد

معجم الذين نُسِبُوا إلى أُمَّهاتهم



الإهداء

في غفلةٍ عن العيون والانتباه، كان يحبو إلى غرفة مكتبي ليلهو ويلعب، فيبعثر الأوراق والأغراض يمنة ويسرة.

ويراه أخوه أحمد فيهرع إلى الاستغاثة بأخته نورا قائلاً : «نورا. نورا. انظري ماذا فعل محمود !». وتُقْبِل نورا فتصرخ في وجه الصغير قائلة : «أليس حراماً أن تفعل هذا؟» وأسمع بما جرى فأُقْبِل متوعِّداً غاضباً.

وينظر الجميع إليّ صامتين. أما الصغير فيحاول استرضائي، كأن شيئًا لم يكن، فيناغي قائلاً : «تَغْ. تَغْ. تَغِي».

ويزول غضبي، وأضمهم إلى صدري وأقبِّلهم.

إنهم أولادي، أحباب قلبي، شموعٌ تضيء طريق حياتي، أطال الله في أعمارهم، وأمدَّهم بالصحة والعافية.

إليهم أهدي هذا العمل المتواضع. داعيًا لهم أن يكونوا في المستقبل دعاة حقٍ وخيرٍ وفضيلةٍ.

فؤاد



﴿وقَضَى
رَبُّكَ أَلاَّ تَعْبُدُوا إِلاَّ إِيَّاهُ وبالوالدينِ
إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الكِبَر أَحَدُهُمَا أَوْ كِلاهُمَا فَلاَ
تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلاً كَرِيمًا. وَٱخْفِضْ لَهُمَا
جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾

الإسراء ٢٣ / ٢٤

المقدّمة

هُوَذَا معجمي الثالث يُبْصِر النور في طبعته الأولى وحلّته الأنيقة، بعد ثلاث سنوات من عناء البحث والتنقيب. وإذا كان موضوع المعجم الأول «الألقاب والأسماء المستعارة» [(١)]، وموضوع المعجم الثاني «الأوائل» [(٢)]، فإن موضوع هذا المعجم «الذين نُسِبُوا إلى أمّهاتهم».

فماذا تقول معاجم اللغة عن الأنساب؟

الأَنْساب لغة : مفردها : النَّسَب. وتعني : القرابة، أو هو في الآباء خاصَّةً. وقال ابن السِّكِّيت : يكون من قِبَل الأمّ والأب. وهو أن تذكر الرجل فتقول : هو فلان بن فلان، أو تنسبه إلى قبيلةٍ أو صناعةٍ. واسْتَنْسَب الرجل، كانْتَسَب : أي ذكر نَسَبَهُ. ويقال للرجل، إذا سُئل عن نَسَبه : «استَنْسِبْ لنا» أي : انْتَسب لنا، حتى نعرفك. وانتسب إلى أبيه أي اعتزى. ونسبتُ فلاناً : إذا رفعتُ في نسبه إلى جدّه الأكبر.

وعِلْم الأنساب من العلوم الأساسية التي شغلت حيّزاً كبيراً من الاهتمام عند مؤرخي العرب ونسّابيهم. فتركوا لنا كثيراً من التصانيف والمؤلفات في هذا المضمار[(٣)].

والأنساب أنواع كثيرة منها :

أ ـ الذين نُسِبُوا إلى قبائلهم : كالبكري، والتَّغلِبِي، والجَعْدي، والذُّبياني، والشَّيْباني، والعَبْسي، والفَزاري، والقُرشي، والكِنْدي، وغيرهم.

ب ـ والذين نُسِبُوا إلى بلادهم : كالأندلسي، والشآمي، والعراقي، والفارسي، والمصري، والمغربي، والهندي، وغيرهم.

جـ ـ والذين نُسِبُوا إلى مدنهم وأماكن ولادتهم ونشأتهم وإقامتهم ووفاتهم : كالاسكندري، والبصري، والبغدادي، والدمشقي، والعسكري، والغزالي، والفارابي، والقاهري، والكوفي، والمكّي، والمدني، وغيرهم.

---

(١) معجم الألقاب والاسماء المستعارة في التاريخ العربي والاسلامي، الطبعة الأولى، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٩٠ م

(٢) معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين، الطبعة الأولى، دار المناهل، بيروت. ١٤١٢ هـ ـ ١٩٩٢ م.

(٣) من هذه التصانيف على سبيل المثال لا الحصر. أنساب الأشراف للبلادري، جمهرة أنساب العرب لابن حزم، نسب قريش لمصعب الزبيري، الأنساب للسمعاني، اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير، الاكمال في رفع الارتياب لابن ماكولا، سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب لمحمد أمين البغدادي وكثير غيرها.

د ـ والذين نُسِبُوا إلى نِحلتهم أو مذهبهم أو طريقتهم : كالحنفي، والحنبلي، والشافعي، والمالكي، والإمامي، والوهابي، والنقشبندي، والقادري، وغيرهم.

هـ ـ والذين نُسِبُوا إلى مهنتهم أو حرفتهم أو صناعتهم : كالأسطُرلابي، والحُصْري، والخِلَعي، والشِّطْرَنجي، والطُّغرائي، والقواريري، والكُتُبي، والمُطَرِّزي، والمِلْحي، والمَنْجَنيقي، وغيرهم.

و ـ والذين نُسِبُوا إلى مؤدِّبيهم وأساتذتهم أو لمن لازموهم وخدموهم : كالأفضلي، والجَعْدي، والعزيزي، والفائزي، والمتوكِّلي، والوَدَاعي، والوَرْشي، وغيرهم.

ز ـ والذين نُسِبُوا إلى علوم وآداب شُغفوا بها، واهتموا بدراستها وتدوينها : كالأعمشي، والتاريخي، والعنتري، والمُسْنَدي، والمُصْحَفي، وغيرهم.

وجميع هذه الأنساب التي ذكرناها سابقاً، لا تدخل في هذا المعجم، لا من قريب ولا من بعيد. إنما الذي يعنينا في المقام الأول والأخير الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ويمكن تقسيم المنسوبين إلى أُمهاتهم إلى قسمَيْن :

أولاً : منهم مَنْ عُرِفَ واشتهر بنسبته إلى أمِّه ولم يُعْرَف باسمه الحقيقي. مثال ذلك : ابن حُنَيْنَة، وابن حِنْزابة، وابن رُومانس، وابن سُهَيَّة، وابن عنقاء، وابن الغسَّانية، وابن القِرِّيَّة، وابن ميناس، وابن النَّقَّادة، وابن هُذَيْلة، وغيرهم.

ثانيًا : ومنهم مَنْ عُرِفَ بنسبته إلى أمِّه، كما عُرِف باسمه الحقيقي. كابن أم بلال. وابن دَوْمَة، وابن زَبِيبَة، وابن سُمَيَّة، وابن عَجْلى، وابن المتمنِّية، وابن مرجانة، وابن النابغة، وغيرهم.

أما عن موقف هؤلاء الأعلام الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم، فلم يكن واحداً، بل انقسموا إلى فريقَيْن :

أ ـ منهم من رضي بهذه النِّسْبَة، وافتخر بها. ونضرب لذلك بعض الأمثلة :

فابن الذئبة قال يذكر انتسابه إلى أمه مفتخراً :

إني لمن أنكرني ابن الذِّيبَهْ كريمةٌ عفيفةٌ منسوبَهْ

وقال ابن عُقاب في التباهي بأمّه :

وضمّتني العُقابُ إلى حَشَاها وخيرُ الطيرِ قد علموا العُقابُ
فتاةٌ من بني حامِ بن نوحٍ سَبَتْها الخيلُ غَصْبًا والرِّكابُ

وقال ابن ماويّة مفتخراً في انتسابه إلى أمّه :

أنا ابن ماويّة إذا جدَّ النَّقُرْ وجاءت الخيل أثابيَّ زُمَرْ

ب ـ ومنهم مَنْ نُسِب إلى أمّه على سبيل الذّمّ والهجاء. فكان يكره أن يُنادى بهذه النِّسبة.

فمروان بن الحكم كان يقال له : ابن الزرقاء. وهي جدَّته يُذَمُّ بها، لأنها كانت من ذوات الرايات التي يُستَدَلُّ بها على بيوت البغايا في الجاهلية.

وزياد ابن أبيه كان يقال له : ابن سُمَيَّة. وهي أمُّه يُذَمُّ بها لأنها كانت من «ذوات الرايات بالطائف. تؤدي الضريبة إلى الحارث بن كَلَدَة الثقفي، وكانت تنزل بالموضع الذي تنزل فيه البغايا بالطائف خارجاً عن الحضر في محلة يقال لها : حارة البغايا».

وعُبَيْد الله بن زياد عُرِفَ بابن مَرجانة وهي أمه. نسبه خصومه إليها وعيَّروه بها، لأنها كانت مجوسيَّة.

وابراهيم بن محمد المهدي العباسي عُرِفَ بابن شَكْلة وهي أمه وكانت جارية سوداء. فنسبه خصومه إليها.

وقد فطِن مؤرخو الأدب العربي ورواته القدامى إلى هذه الظاهرة المميَّزة، فوضعوا فيها العديد من المصنَّفات، واستقصوا بها مجمل ما وصل إلى أسماعهم منها. فعمدت جاهداً إلى استقصاء تلك المصنفات والتآليف ـ المخطوط منها والمطبوع ـ ورتبتها ترتيباً زمنياً. فكانت على الشكل التالي :

١ ـ «كتاب مَنْ نُسِبَ إلى أمّه» وقيل : «كتاب مَنْ سُمّي باسم أمّه». وهو ـ على ما يبدو ـ محاولة رائدة وأول كتاب أُلِّفَ في موضوعه. مؤلفه أبو الحسن علي بن محمَّد بن عبد الله المدائني المتوفى سنة ٢٢٥ هـ . / ٨٤٠ م . وهو مخطوط. ذكره الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ٢٢ / ٤٥ .

٢ ـ «كتاب مَنْ نُسِبَ إلى أمّه من الشعراء» لمحمد بن حبيب البغدادي السَّامَرَّائي المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . / ٨٦٠ م . وهو أشهر مَنْ ألّف في هذا الموضوع. ذكر فيه تسعة وثلاثين شاعراً.

حقَّق الكتاب الأستاذ عبد السلام محمد هارون، ونشره في مجلة «المقتطف» المصرية، المجلد ١٠٦ ، الجزء الخامس، ص ٤٤٣ ـ ٤٥٣ . فهو يقع في إحدى عشرة صفحة من القطع الصغير. ومن مزايا هذا الكتاب :

أ ـ إنه يدخل في باب الاختصاص، فقد تناول فيه صاحبه الشعراء منذ العصر الجاهلي حتى عصره، من الذين عُرِفُوا بنسبتهم إلى أُمهاتهم.

ب ـ إن اسماء الشعراء فيه غير مرتبة ترتيبًا تاريخيًّا، أي حسب تاريخ الولادة أو الوفاة، وغير مرتبة ترتيباً ألفبائيًّا ؛ أي حسب أوائل اسمائهم أو أنسابهم. وقد ورد ترتيبهم في الكتاب على الشكل التالي : ابن شعوب. ابن أم حَوْلي. ابن بشة. ابن طَوْعَة. ابن غَزَالة. ابن حَجْلَة. ابن عَيْساء. ابن خُدْرَة. ابن عَيْزَرَة. ابن الزِّبَعْرا. ابن الحدادية. ابن الصَّمَّاء. ابن أم شَهْمَة. ابن أم سَهْمَة. ابن السَّجْراء. ابن طاعة. ابن الدَّمينة. ابن ضبَّة. ابن الطثرية. ابن فَسْوَة. ابن البرصاء. ابن أم قِرفة. ابن ميَّادة. ابن الغَدير. ابن الغدير. ابن أم دينار. ابن أم صاحب. ابن أم حَزْنَة. ابن شِلوة. ابن الواقفية. ابن دَغْماء. ابن عَسَلَة. ابن عسلة. ابن وَصيلة. ابن الإطنابة.

٣ ـ «**ألقاب الشعراء وَمَنْ يُعْرَف منهم بأُمِّه**»، وهو أيضًا لمحمد حبيب البغدادي السَّامَرَّائي، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ. / ٨٦٠ م . والكتاب مطبوع ضمن نوادر المخطوطات، المجموعة الخامسة، المجلد الثاني، حقَّقه الأستاذ عبد السلام محمد هارون ، ص : ٢٩٨ ـ ٣٣٢. فهو يقع في احدى وثلاثين صفحة من القطع الوسط. ويتشابه هذا الكتاب مع الكتاب الذي سبقه في ناحيتَيْن :

الأولى : إنه يختصُّ بالشعراء فقط.

الثانية : إن أسماء الشعراء فيه غير مرتبة ترتيباً تاريخيًّا أو الفبائيًّا.

ولكنه يختلف عنه بأن مصنِّفه جمع فيه بين الألقاب والأنساب، وترجم فيه لمئة وستة وثلاثين شاعراً. كان نصيب الألقاب الأنساب ثلاثين شاعراً. منهم سبع عشرة ترجمة لم يذكرها في الكتاب السابق وهم : ابن الرواع. ابن كراع. ابن أم رِمْثَه. ابن السُّلَكَة. ابن رُمَيْلَة. ابن الغريرة. ابن الكَلْحَبَة. ابن مزجة. ابن الطرامة. ابن عنقاء. ابن نُدْبة. ابن عُقاب. ابن زيابة. ابن الطُّرامة. ابن سَخْلَة. ابن المنتنة. ابن الفُرَيعة.

وبذلك يكون عدد الذين نسبوا إلى أمهاتهم ـ في الكتابَيْن ـ ستاً وخمسين ترجمة.

٤ ـ «كتاب الشعراء المعروفين بأمهاتهم» لأبي سعيد الحسن بن الحسين العتكي،

السُّكَّري، المتوفى سنة ٢٧٥ هـ. / ٨٨٨ م. وهو مخطوط.

٥ - «كتاب فيمن نُسِبَ إلى أمه» لمحمد بن أحمد بن سليمان الأنصاري، الخَزْرجي، الدمشقي. المعروف بابن خطيب داريا، المتوفى سنة ٨١٠ هـ. ١٤٠٧ م. وهو مخطوط. واعتمد ابن اَللّبُّودي في تأليف كتابه على تهذيب هذا الكتاب.

٦ ـ «تحفة الأبيه ، فيمن نُسِبَ إلى غير أبيه» لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي المتوفى عام ٨١٧ هـ . / ١٤١٥م. وهو عبارة عن كُتَيِّب يقع في اثنتي عشرة صفحة من القطع الوسط. ذكر فيه مصنفه واحداً وستين علمًا من الأعلام الذين نُسبوا ألى أمهاتهم. والكتيِّب مطبوع ضمن نوادر المخطوطات، المجموعة الاولى، المجلد الأول. تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون، ص : ٩٧ ـ ١١٠ . وقد اعتمد المحقق في تحقيقه على نسختَيْن أساسيتَيْن، الأولى نسخة الشنقيطي التي كتبها بقلمه سنة ١٣٠٤ هـ وهي محفوظة بدار الكتب المصرية برقم (٣٨ أدب ش). والثانية نسخة موجودة بمكتبة الجزائر برقم ٤٦ .

ويمتاز هذا الكتاب عمًّا سبقه من مؤلفات عالجت هذا الموضوع بظاهرتَيْن اثنتَيْن :

الأولى : إنه لا يدخل في باب الاختصاص ؛ فهو لا يختصُّ بذكر الشعراء فقط. بل هو عام في ذلك، تناول فيه المؤلف الشعراء والأدباء والكتَّاب والصحابة وحفَّاظ الحديث والفقهاء.

الثانية : عمد المؤلف إلى ترتيب هؤلاء الأعلام، المنسوبين إلى غير آبائهم، ترتيباً ألفبائيًّا، حسب اسمائهم. وهذا ما أشار إليه في مقدمة الكتاب بقوله : «ورتَّبته على الهجاء المشرقي لصفاء أضاتِهِ».

٧ ـ «تذكرة الطالب النبيه بمن نُسِبَ إلى أُمِّه دون أبيه». لأبي العباس أحمد بن خليل الدمشقي، المعروف بابن اللَّبُّودي، المتوفى سنة ٨٩٦ هـ/ ١٤٩١م. وقد عُثِرَ على نسخة مخطوطة من هذا الكتاب في الخزانة التيمورية برقم ١٤٠٧ تاريخ تيمور. تقع هذه التذكرة في تسع وثمانين صفحة. اعتمد المؤلف في تصنيفها على تهذيب كتاب آخر في الموضوع نفسه لابن خطيب داريا. (راجع رقم :٥)

وعلَّق الأستاذ عبد السلام محمد هارون على هذا الكتاب المخطوط بقوله : «وقد وجدتُ معظم ما به من الأسماء قد تكفَّل به ابن حبيب ومجد الدين الفيروزابادي».

٨ ـ «أسماء الشعراء المنسوبين إلى أُمهاتهم» لأحمد بن أبي سهل بن عاصم الحلواني، المتوفى سنة . . . . . هـ / . . . . . م . وهو مخطوط.

وآخر من تناول هذا الموضوع حديثًا العلاَّمة عبد العزيز الميمني. وذلك عندما أهدى إلى الدكتور السيد محمد يوسف «مجموعة من البطاقات مقيدة فيها أسماء مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء مع الإحالة على مصادر ذكرهم وترجمتهم». وقد سلمت هذه البطاقات من الضياع والتشتت. ومع ان الأرضة أكلت بعضها إلا أنه لم يكن يصعب الاهتداء إلى قراءتها بعد التأمل.

ورأى الدكتور السيد أن واجب الاكرام والوفاء لاستاذه الميمني يقضي أن يحرر ما جاء في هذه البطاقات ويقدمه للنشر بعد التثبت من صحة ما أُبْهم أو انطمس في الأصل، وإضافة بعض الطبعات الجديدة إلى المصادر. وقد اعترف الدكتور في المقدمة قائلاً : «إذاً فليس لي من هذا العمل إلا النقل مع الاقتناع». وقد نُشِر هذا العمل في مجلة «مجمع اللغة العربية بدمشق»، وتحت عنوان : «مَنْ نُسِبَ إلى أُمه من الشعراء»، المجلد الثاني والخمسين، في الجزأين الثالث والرابع، عام ١٣٩٧ هـ. / ١٩٧٧ م. في الصفحات : ٥٨١ ـ ٦١٢ و ٧٥٥ ـ ٧٨٣ . وقد ضم القسم الأول مئة واثنتين وخمسين ترجمة، وضم القسم الثاني مئة وأربع وثلاثين ترجمة. وبذلك يكون مجموع التراجم في المقالتين مئتين وستاً وثمانين ترجمة.

ومع تقديرنا الكبير لما قام به كلٌّ من العلاَّمة الميمني والدكتور السيد، من جهد عظيم يُشكَران عليه، بحثًا وتنقيباً وتحقيقاً، إلا ان ذلك لا يمنع من إبداء بعض الملاحظات منها :

أولاً ـ العنوان في المقالتَيْن : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء».

مع أن قسماً لا يستهان به ممن ذكرهم العلاَّمة الميمني لم يكن من الشعراء!.

ثانياً ـ جاءت ترجمات الأعلام أصحاب الأنساب مختصرة جداً ومبتورة.

اذ لا تتعدى الترجمة ـ في معظم الأحيان ـ السطر الواحد أو بضع كلمات فقط يُذكر فيها الاسم والكنية.

ثالثاً ـ اغفال ذكر سنتَي الولادة والوفاة لجميع الأعلام الذين ورد ذكرهم في المقالتَيْن.

ولو تتبعنا هذه الأنساب الواردة في المصنفات السابقة، وأنعمنا النظر في أصحابها، لوجدناهم متنوعين في انتسابهم.

فمنهم من نُسِبَ إلى كُنْيَة أُمِّه كابن أم أصرم، وابن أم بُرثن، وابن أم الحكم، وابن أم دينار، وابن أم رِمْثَة، وابن أم سَهْلَة، وابن أم قِرفَة، وابن أم كهف، وابن أم نهار.

ومنهم من نُسِبَ إلى لقب أُمِّه كابن آكله الأكباد، وابن بيضاء، وابن الطَّلاَّية، وابن العاملة،

وابن ميَّادة ، وابن الفَغْواء، وغيرهم.

ومنهم مَنْ نُسِبَ إلى قومية أُمِّه أو عرقها أو قبيلتها كابن الجَرْمية، وابن الحُدَادِية، وابن الحنفية، وابن الطثريَّة، وابن الغامدية، وابن القوطية، وابن الكردية، وغيرهم.

ومنهم مَنْ نُسِبَ إلى نسبة أُمِّه كابن بنت الأعز، وابن بنت الجُمَّيْزي، وابن بيت السُّكَّري، وابن بنت العراقي، وغيرهم.

ومنهم مَنْ نُسِبَ إلى صفة خُلُقية أو خَلْقِية عند أُمِّه. كابن الزاهدة، وابن العالمة، وابن البرصاء، وابن السوداء، وغيرهم.

ومنهم مَنْ نُسِبَ إلى جدَّته كابن حِنْزابة، وابن سَلول، وابن عُكْبُرة، وابن فَكْهة، وابن القِرِيَّة، وابن الكاهلية، وغيرهم.

ومنهم من اخْتُلف في التي نُسبَ إليها، أهي أُمُّه أم جدَّته. كابن بُحَيْنَة، وابن حَبْناء، وابن الخَصاصيَة، وابن عُلَيَّة، وابن الغُرَيْرَة، وابن مُنْيَة، وغيرهم.

خصائص هذا المعجم ومنهجيته

أولاً : إنه أول معجم في اللغة العربية يتحدث عن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم، على هذا النحو من الشمولية. فهو معجم جامع شامل يحتوي على :

ـ أصحاب العلوم اللسانية والعقلية من اللغويين والنَّحْويين والعَروضيين والكتَّاب والأدباء والشعراء والأخباريين، والفلاسفة والمفكرين والعلماء والحكماء والمتكلِّمين.

ـ أصحاب العلوم الدينية والشرعية من الفقهاء، والمحدِّثين، والمفسِّرين، والقرَّاء.

ـ رجالات الحكم والسياسة من الخلفاء والسلاطين والملوك والأمراء والرؤساء والوزراء والقضاة، والقادة السياسيين والعسكريين والأعيان.

وقد تناولتُ أصحاب الأنساب في كلِّ العصور العربية والاسلامية بدءاً من العصر الجاهلي وانتهاءً بالربع الأول من القرن العشرين. فبلغ عدد المنسوبين إلى أُمهاتهم أو جدَّاتهم خمس مئة وثمانية وثلاثين عَلَماً.

ثانيًا : عمدتُ إلى ترتيب هؤلاء المنسوبين الفبائيـًّا، حسب النسبة لا حسب الاسم أو الكنية.

ثالثاً : أعددتُ ترجمة موجزة لكلِّ علم من أعلام الأنساب، تناولتُ فيها الحديث عن اسمه وكنيته ونسبه ومراحل حياته منذ ولادته حتى وفاته، مع ذكر أشهر أعماله أو مؤلفاته. ومتطرقاً بشكلٍ أساسي ومباشر إلى الحديث عن انتسابه. فذكرتها بفقرة مستقلة. ثم أردفتُ ذلك بذكر شيء من أشعاره أو أقواله أو آرائه وحِكَمه.

رابعاً : ان أكثر من نصف الأعلام الذين أعددت لهم ترجمة لسيرتهم في هذا المعجم، لم يرد لهم ذِكر في كتب التراجم العامة المشهورة الحديثة ككتاب الأعلام لخير الدين الزركلي أو كتاب معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة. وقد بلغ عدد هؤلاء الأعلام ثلاث مئة وثلاثة أعلام.

خامساً : ذكرتُ في الحاشية جميع المصادر والمراجع التي تناولت صاحب الترجمة أو مؤلفاته وآثاره بالدراسة والنقد والتحليل، وقد بلغت أحياناً العشرات. وذلك لمساعدة القارىء أو الباحث والدارس ومدّه بسيل كبير منها، اذا ما أراد أن يعرف المزيد عن هذه الشخصية، أو ان يقوم بكتابة بحثٍ، أو دراسة أكاديمية جامعية عنها.

سادساً : يتميَّز هذا المعجم بوفرة مصادره الأساسية ـ التي تناولت موضوع الأنساب بشكل مباشر ـ وبغزارة مراجعه الثانوية العامة والتي تشمل كتب التراث والتراجم والمعاجم والموسوعات العربية القديمة منها والحديثة. وقد بلغ عدد هذه المصادر والمراجع مئة وثلاثين ما بين كتاب ـ يبلغ عدَّة مجلدات ـ وكُتَيِّب ورسالة..

وخلاصة القول فإن هذا المعجم الطريفُ بموضوعه، الغنيُّ باشتماله على معلومات فكرية وثقافية وأدبية وعلمية، الجديد بمنهجيته وطريقة معالجته، يسدُّ ثغرة من ثغرات المكتبة العربية، ويرفدها برافد التواصل بين الماضي والحاضر.

وفي الختام عذراً أيها القارئ العزيزعمَّا قد تعثر عليه ـ وأنت تقرأ هذا المعجم ـ من نقصٍ بريءٍ غير مقصود، أو هفوةٍ عابرةٍ تعثَّر بها لساني، أو خطإٍ عفويٍّ ارتكبه قلمي سهواً. فالكمال لله وحده عزَّ وجلَّ فهو حسبي ونِعْم الوكيل.

فأسأل الله تعالى أن يمنَّ عليَّ من فَيْض فضله ورضوانه، وأن يجعل عملي كلَّه قربة خالصة لوجهه الكريم، فهو منه وإليه ؛ منه استمدُّ العون، وعليه أتوكَّل وإليه أنيب.

بيروت في التاسع عشر من شهر ربيع الآخر عام ١٤١٦ هـ .

١٤ أيلول عام ١٩٩٥ م.

الدكتور فؤاد صالح السيد



ابْنُ آسَةَ(*)

(٤٤٥ ـ ٥٣٠هـ. / ١٠٥٤ ـ ١١٣٦م .)

عليٌّ بن عبد القاهر بن الخَضِر بن علي بن محمد، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، أبو محمَّد :
فَرَضِيٌّ، حسابيٌّ. قرأ الفرائض والحساب على أبي حكيم عبد الله بن إبراهيم الخَبْري وأبي الفَضْل عبد الملك بن إبراهيم الهَمْذاني وبرع فيهما.
عُرِفَ بِأبْنِ آسَه [1] .

ابْنُ آكِلَةِ الأَكْبَادِ

(٢٠ ق هـ. ـ ٦٠ هـ. / ٦٠٣ ـ ٦٨٠م .)

معاوية الأول بن أبي سفيان صَخْر بن حَرْب بن أُميَّة بن عبد شمس، الأمويُّ، العَبْشَمِيُّ، القُرَشيُّ، المكيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً، أبو عبد الرحمن، الملقَّب بعقال الحرب، وكِسْرى العرب :

زعيم بني أمية، ومؤسِّس دولتهم، وأول خلفائهم في الشام (٤١ ـ ٦٠ هـ. / ٦٦١ ـ ٦٨٠ م.) و من أكبر دهاة العرب. اشترك في فتح بلاد الشام وحكمها في عهدَيْ عمر وعثمان. عارض الإمام عليًّا (ع) وحاربه في معركة صفِّين عام ٣٧ هـ. / ٦٥٧م، فانتهت المعركة بقبول التحكيم، ثم تنازل الإمام الحسن بن علي (ع) عن الخلافة إليه فدامت خلافته نَحْواً من عشرين سنة. نقل عاصمة الخلافة إلى دمشق، وجعلها وراثيَّةً في ذرِّيته. كان نقش خاتمه : «ربِّ اغفر لي»، وقيل : «لكلِّ عملٍ ثواب»، وقيل : «لا قوَّة إلا بالله».

قال الشعبي : «دهاة العرب أربعة : معاوية، وعمرو بن العاص، والمغيرة بن شُعْبَة، وزياد : فأما معاوية فللحلم والأناة، وأما عمرو فللمُعْضلات، وأما المغِيرَة فللمُبادَهَة، وأما زياد فللكبير والصَّغير».

عُرِفَ بِأبْنِ آكِلَةِ الأَكْبَاد نسبةً إلى أُمِّه هند بنت عُتْبَة بن ربيعة الأموية الملقَّبة بآكلة الأكباد لأنها قطعت كبد حمزة بن عبد المطَّلب في معركة أُحُد [2].

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه
(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ٢١ / ٢٥٢ ، رقم الترجمة/ ١٧٨ .
(٢) المسعودي : مروج الذهب ٢ / ٣ ـ ٣٨ .
ابن كثير : البداية والنهاية ٨ / ١٩ ـ ٢٢ و ١١٧ ـ ١٤٦
أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر ١ / ٢ / ٩٧ ـ ١٠٤ . =

ابْنُ آمِنَة

(٥٣ ق. هـ. ـ ١١ ـ هـ. / ٥٧١ ـ ٦٣٣م.)

محمد بن عبدالله بن عبد المُطَّلب بن هاشم بن عبد مناف بن قُصَيّ، الهاشميُّ، القُرَشيُّ، العدنانيُّ، الحجازيُّ، المكّيُّ ولادةً ونشأةً، المدنيُّ إقامةً ووفاةً، أبو القاسم ﷺ :

سيِّد المرسلين، وخاتم النبيين، وأشرف المخلوقين، النبيُّ العربيُّ الأُمّيُّ. مؤسِّس الجامعة الإسلامية، وواضع بناء حضارتها. جامع شمل العرب، ومجدِّد حياتهم السياسية والتشريعية والفكرية.

وُلِدَ بمكة بعد وفاة أبيه عبد الله بأشهر قليلة ، فربَّته أُمُّه آمنة بنت وَهْب. ثم توفيت أمّه وهو في السادسة من عمره، فكفله جدُّه «عبد المُطَّلِب». ومات جدُّه بعد سنتين فكفله عمه «أبو طالب». ولما بلغ الخامسة والعشرين من عمره زوَّجه عمه بخديجة بنت خُوَيْلِد الأسدية القرشية. وهي تكبره بنحو خمس عشرة سنة.

ولما بلغ رسول الله ﷺ الأربعين من عمره بُدِيء بالرؤيا الصادقة في النوم، ثم حُبِّب إليه الخلوة والانفراد عن بني قومه، لما رآهم عليه من الضلال والجهل من عبادة الأوثان والسجود للأصنام. فكان يقضي شهراً من كلِّ عامٍ في غار حراء (شمالي شرق مكة) يتعبَّد. فلما بلغ الأربعين أتاه

= اليافعي : مرآة الجنان ١ / ١١٧ ـ ١١٩ ـ ١٣١ .
اليعقوبي · تاريخ اليعقوبي ٢ / ٢١٦- ٢٢٤ .
ابن الأثير · الكامل في التاريخ الأجزاء ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ١١ مواضع متفرقه كثيرة جداً. (انظر الفهارس ١٣ / ٣٤٨ ـ ٣٤٩).
الطبري تاريخ الأمم والملوك، الأجزاء ١ ـ ٨ و ١٠ (انظر الفهارس العامة، ص : ٤١٩).
القلقشندي . مآثر الإنافة ١ / ١٠٩ ـ ١١٥
ابن عربي . محاضره الأبرار ١ / ٦٦ ـ ٦٧
ابن طاطبا . تاريخ الدول الاسلامية / ١٠٣ ـ ١١٢ .
السيوطي : تاريخ الخلفاء/ ١٩٤ ـ ٢٠٥ والوسائل/ ٢٨، ٣٠، ٣١، ٣٤، ٣٥، ٣٦، و٤٣ و٤٤ و٥٠ و٥١ و٦٥ و١٠٢ و١٣٨
ابن حجر العسقلاني تهذيب التهذيب ١٠ / ٢٠٧، رقم الترجمة / ٣٨٥ .
رامباور · معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ١ / ١ و ٣٨ و٥٥ و٦٧ و٧٥ و١٧٥ و٢ / ٢٧٢ و ٤٢٥
إستانلي لين پول . طبقات سلاطين الاسلام / ١٠ و١٩ و٢١ .
منقريوس : تاريخ دول الاسلام ١ / ٤٨ ـ ٤٩، رقم الترجمة / ١١ .
د. عمر فروخ · تاريخ صدر الاسلام / ١٢٦ ـ ١٣٢
البلاذري أنساب الاشراف، القسم الثالث مواضع متفرقة كثيرة جداً (انظر الفهرس ص :٣٥١).
الثعالبي . ثمار القلوب/ ١١١ ـ ١١٢ = ١٥٩
الميداني · مجمع الأمثال . ١ / ١٩٩ ـ ٢٠١ = ١٥٨٣ .
أبو هلال العسكري : الأوائل ١ / ١٤٢ ـ ١٤٥ و٣٣٩ ـ ٣٤٤ و٣٤٥ و٣٤٩ ـ ٣٥٠ و٣٥١ ـ ٣٥٥ و ٣٥٥ ـ ٣٥٨ .
السكتواري · محاضرة الأوائل / ٥٤ ـ ٥٥ و٨٩ و٩٣ و٩٥ و٩٧ و١٠٧ ـ ١٠٨ و١١٤ .
زيدان . تاريخ التمدن الاسلامي ١ / ١ / ٨١ و١٣٠ و ١ / ٢ / ٤,
حسن ابراهيم حسن تاريخ الاسلام ١ / ٢٧٥ و ٢٧٦ ـ ٢٨٥ .
د. شاكر مصطفى : موسوعة دول العالم الاسلامي ١ / ٢٧ و٧٤ و٧٥ ـ ٧٦ و٨١ و٨٤ و١٥٠ و١٥٣ و ١٥٩ و١٦٤ .
عمرأبو النصر . معاوية بن ابي سفيان وعصره.
د فؤاد السيد · معجم الألقاب، ص : ١٧ و٢٢٣ و٢٧٢ و٣٣٥ .
معجم الأوائل، ص : ٢٦ ـ ٢٨ و١٢٥ ـ ١٢٦ و١٩٦ و٢١٨ و٢٣٣ ـ ٢٣٤ و٢٣٤ ـ ٢٣٥ و٢٤٦ ـ ٢٤٧ و٢٤٨ ـ ٢٤٩ و٢٥٠ و٣٤٤ و٣٤٥ و٤٧٩ ـ ٤٨٠ و ٥٠٣ و٥٢٤

جبريل (ع) في غار حراء بالوحي الإلهي. فشرع رسول الله ﷺ يدعو الناس إلى الإسلام وعقيدة التوحيد، فاضطهده أهل مكة، فهاجر إلى المدينة، حيث اجتمع حوله أهلها من الأنصار. انتصر على مشركي قريش في معركة بدرٍ الكبرى في شهر رمضان ٢ هـ. / ٦٢٤م .
ثم توالت غزواته وانتصاراته إلى أن كان انتصاره الحاسم يوم فتح مكة فدخلها ظافراً في ٨ هـ. / ٦٣٠م. وحجَّ حجَّة الوداع سنة ١٠هـ. / ٦٣٢ م. ولحق بالرفيق الأعلى في ١٢ ربيع الأول ١١ هـ. / ٦٣٣م. ودُفنَ في مرقده الشريف بالمدينة.
ذكر الفيروزابادي في كتابه «تحفة الأبيه فيمن نُسِبَ إلى غير أبيه»، ص : ١٠٠، ما حرفيته :
«ونسب بعض المُحْدَثِين المولّدين رسول الله ﷺ إلى أُمّه آمنة، فقال :

صَلَّى الإلهُ على ابن آمنةَ التي جاءتْ بِهِ سَبْطَ البَنَانِ كريما
قُلْ للذين رَجَوْا شفاعةَ أحمدٍ صَلُّوا عليه وسلِّموا تسليما [1]

ابْنُ آمِنَة(*)

(. . . ـ . . . هـ. / . . . ـ . . . م.)

ابن آمنة، الأندلسيُّ، الحجازيُّ، الشافعيُّ مذهباً :
من فقهاء الشافعية وعلمائهم، عارفٌ بالكلام. له كتابٌ في أحكام القرآن.
عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ آمِنَة [2]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

---

(١) ما من كتاب في التاريخ الإسلامي العام قديمه وحديثه إلا وهو مصدر من مصادر الحديث عن رسول الله ﷺ ورسالته وعصره. وليس إلى تعدادها من سبيل، لذلك سنقتصر على ذكر الأهم والأشهر ومن أبرزها . سيرة ابن هشام .
المسعودي : مروج الذهب ١ / ٤٨٧ ـ ٥١٣ .
ابن الأثير : الكامل في التاريخ ٢ / ٥ ـ ٣٢٥ .
ابن كثير : البداية والنهاية، الأجزاء ٣ و٤ و٥ و٦ .
أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر ١ / ٢ / ٥ ـ ٦٣
اليافعي : مرآة الجنان ١ / ٤ ـ ٦١ .
الطبري . تاريخ الأمم والملوك. (انظر الفهارس).
اليعقوبي : تاريخ اليعقوبي. (انظر الفهارس).
الصفدي : الوافي بالوفيات ١ / ٥٦ ـ ٩٧
مقريوس : تاريخ دول الإسلام ١ / ٩ ـ ١٥، رقم الترجمة/ ٤ .
بروكلمان . تاريخ الشعوب الاسلامية/ ٣١ ـ ٨٢ .
د. حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام ١ / ٧٥ ـ ١٥٦ و١٥٧ ـ ٢٠٢ .
د. عمر فروخ : تاريخ صدر الاسلام والدولة الأموية/ ٣٥ ـ ٩١ .
د. فيليب حتي : تاريخ العرب المطول ١ / ١٥٣ ـ ١٨٨ .
د. شاكر مصطفى . موسوعة دول العالم الاسلامي ١ / ١٩ ـ ٣٩ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه
(٢) الحميدي : جذوة المقتبس، رقم الترجمة/ ٩٦٠

ابْنُ إِبْرَة(*)

(... ـ ٤١٤ هـ. / ... ـ ١٠٢٤م.)

أحمد بن إبراهيم، الإصفهانيُّ، الحنبليُّ مذهباً، أبو بكر :

فقيهٌ حنبليٌّ، محدِّثٌ. كان موصوفاً بالزهد والورع.

عُرِفَ واشتَهَر بأبْنِ إِبْرَة [1]. وهي أُمُّهُ أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ أُدَيَّة

(... ـ ٥٨هـ. / ... ـ ٦٧٨ م.)

عُرْوَة بن حُدَيْر بن عَامِرِ بن عُبَيْد بن كَعْب، الربعيُّ، الحَنْظَلِيُّ، التَّميميُّ، الخارجيُّ مذهباً :

من رجال النهروان، وأول من قال : «لا حُكم إلا لله» وسيفه أول سيف سُلَّ من سيوف الخوارج يوم التحكيم. وذلك انه عاتب الأشعث على رضاه بين الإمام علي (ع) ومعاوية، ولم يعبأ به الأشعث فشهر سيفه وضربه فأصاب عجز بغلته. وحضر حرب النهروان فكان أحد الناجين منها. عاش إلى زمن معاوية فجيء به إلى زياد ابن أبيه فسأله عدة أسئلة ثم أبقى عليه، إلى أن قتله عُبَيْد الله بن زياد.

عُرِفَ واشتَهَر بأبْنِ أُدَيَّة [2]. وقد اختُلِفَ في أُدَيَّة.

أ ـ فقيل : هي أُمُّه.

ب ـ وقيل : هي جدَّته أُم أبيه.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ٦ / ١٨٢ قسم الألقاب، و٢٠٣ ـ ٢٠٤، رقم الترجمة ـ ٢٦٦٧ .

(٢) ابن دريد الاشتقاق، ص . ٢١٩، واسمه فيه : عُرْوَة بن عمرو».

المبرد : الكامل في اللغة والأدب، جـ ٢، ص . ١٣٤، وفيه : «أديَّة جدَّة له جاهلية».

ابن الأثير الكامل في التاريخ، جـ٣، ص : ٥١٧ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٨٣

المسعودي . مروج الذهب، جـ ١ ، ص : ٥٩١، وهو فيه . «عُرْوَة بن أذيَّة» بالذال

الزركلي : الأعلام، جـ ١، ص : ٢٨٦، جـ ٤، ص ٢٢٦ .

الدكتور فؤاد السيد :

ـ معحم الألقاب والاسماء المستعارة ، ص : ٢٤ ـ ٢٥ .

ـ معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين، ص : ٢١٧

ابْنُ أُدَيَّة

(. . . ـ ٦١ هـ / . . . ـ ٦٨٠م.)

مِرْدَاس بن حُدَيْر بن عامر بن عُبَيْد بن كَعْب، الربعيُّ، الحَنْظَليُّ، التَّميميُّ، الخارجيُّ مذهباً، أبو بلال :

من عظماء الخوارج وأبطالهم وخطبائهم وعُبَّادهم. شهد صفِّين مع الإمام علي، وأنكر التحكيم، وشهد النهروان، سجنه عُبَيْد الله بن زياد في الكوفة، ثم نجا من السجن، فجمع نحو ثلاثين رجلاً، ونزل بهم في آسك (بالأهواز، بين رامهرمز وأرَّجان) فوجَّه إليه عبيدالله بن زياد جيشاً بقيادة عباد بن علقمة المازنيُّ فهُزِمَ مرداس وحُمِلَ رأسه إلى ابن زياد.

عُرِف واشتَهر بابْنِ أُدَيَّة [1]. وقد اختُلِفَ في أُدَيَّة،

أ ـ فقيل : هي أمُّه،

ب ـ وقيل : هي جدَّته أم أبيه.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ابْنُ أَرْوَى

(. . . ـ ٦١هـ . / . . . . ـ ٦٨١م.)

الوليد بن عُقْبَة بن أَبي مُعيط بن أَبي عَمْرُو ذكوان بن أُمَيَّة بن عبد شمس، العَبْشَميُّ، الأمويُّ، القُرَشِيُّ، الرَّقِّيُّ وفاةً، وهو أخو عثمان بن عفَّان لأمِّه، أبو وَهْب :

من فتيان قريش وشعرائهم وأجوادهم وظرفائهم. ولاَّه عثمان بن عفَّان الكوفة بعد سَعْد بن أبي وقَّاص سنة ٢٥ هـ. / ٦٤٧م، فبقي فيها إلى سنة ٢٩ هـ. / ٦٥١م. فشهد عليه جماعة عند عثمان بشرب الخمر، فعزله ودعا به إلى المدينة، فجاءه، فحدَّه وحبسه.

ولما قُتِلَ عثمان رحل الوليد إلى الجزيرة الفراتية فسكنها، واعتزل الفتنة بين الإمام علي (ع)

---

(١) المبرد : الكامل في اللغة، جـ ٢ ، ص : ١٢٤ و١٣٤، وفيه : «أُدَيَّة جدَّة له جاهلية»
الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، وهو فيه : «مرداس بن عَمْرُو بن حُدَيْر»
البلاذري : أنساب الاشراف، ق٤، جـ ١، ص ١٦٧ و١٧٥ و١٨٠ ـ ١٨٦ و٢٠٩ و٣٨٧ و٣٨٨ .
ابن دريد : الاشتقاق. (أنظر الفهرس).
البكري . معجم ما استعجم، جـ ١، ص : ٩١ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص . ٥٨٣ .
الزركلي : الأعلام ، جـ ٧، ص . ٢٠٢ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب والاسماء المستعارة، ص . ٢٥ .

ومعاوية، ولكنه رثى عثمان وحرَّضَ معاوية على الأخذ بثأره.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ أَرْوَى (1). وهي أُمُّه نُسِبَ إليها، واسمها أَرْوَى بنت كُرَيْز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس، الأمويٌّ.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

قال يرثي عثمان ويُحَرِّض معاوية على الأخذ بثأره :

والله ما هندٌ بأمكَ إن مضى النَّـ ـهارُ ولم يثأر بعثمانَ ثائرُ

أيقتُلُ عبدُ القوم سَيِّد أهلِهِ ولم تقتلوه ليت أمَّك عاقرُ

وإنا متى نَقْتلهمُ لا يُقِد بهم مُقِيدٌ فقد دارت علينا الدَّوائرُ

ابْنُ أَرْوَى(*)

(. . . - . . . هـ / . . . - . . . م)

عُمَارة بن عُقْبَة بن أبي مُعِيط بن أبي عَمْرو بن أميَّة، الأمويُّ، القُرَشيُّ، الكوفيُّ إقامةً. أخو عثمان بن عفان لأمِّه :

من شعراء العصر الاسلاميِّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ أَرْوَى (2). وهي أُمُّه نُسِبَ اليها واسمها أَرْوَى بنت كُرَيْز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس، الأمويُّ.

---

(1) أبو الفرج الإصبهاني . الأغاني، جـ ٢، ص : ٦٢٧، تهذيب ابن واصل الحموي.
المسعودي : مروج الذهب، جـ١، ص : ٥٤٥ و٥٤٨ و ٥٥٤ .
ابن كثير : البداية والنهاية، جـ ٨، ص : ٢١٤ .
أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر، م١، حـ ٢، ص ٧٧ .
الميمني : «مَنْ نُسِب إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٨٤ و٥٩٤ .
الصفدي : الوافي بالوفيات، جـ ١١، ص ١٩٥، في ترجمة جُنْدَب بن كَعْب العَبْدِيّ
أبو الهلال العسكري : الأوائل، جـ ٢، ص : ٣٠ ـ ٣٢ .
المبرد . الكامل في اللغة والأدب ، جـ٢ ص : ٣٧ و ٦٠ .
ابن عبد البر : الاستيعاب ٣ / ٦٣١ .
ابن حجر العسقلاني الإصابة، رقم الترجمة / ٩١٤٧ .
الزركلي : الأعلام ، جـ ٨، ص : ١٢٢ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب والاسماء المستعارة، ص : ٢٥ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(2) المرزباني : معجم الشعراء ، ص : ٧٧ .
ابن حجر العسقلاني . الإصابة، جـ٤، ص : ٥٨٤، رقم الترجمة / ٥٧٢٨ .
ابن عبد البر : الاستيعاب، جـ ٣، ص : ١١٤٤، رقم الترجمة / ١٨٧٥ .
ابن الأثير الجزري : أسد الغابة، جـ ٤، ص : ١٤٢، رقم الترجمة / ٣٨١٥ .
الميمني . «مَنْ نُسِبَ الى أمه من الشعراء»، ص : ٥٨٤ و ٥٩٤ .
المبرد : الكامل في اللغة والأدب ، جـ ٢، ص : ٣٧ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب والاسماء المستعارة، ص : ٢٥ .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

قال في رثاء عثمان بن عفَّان :

ذكَّرتني أخي ابن عَفَّان فالسيل لدى ذِكْره تمام طوالُ
عِصْمةُ الناس في الهنات إذا خيفَ دواهي الأمور والزلزالُ
وثمال الأيتام في الجَدْبِ والأزْل إذا هَبَّت الرياحُ الشَّمَالُ
الوصول القربى إذا قحط القَطْرُ قديمًا وعزَّت الأشوالُ

ابْنُ أَرْوَى

(القرن الثالث الهجري/ القرن التاسع الميلادي)

عبد الرحمن ميمون بن مِدْرَار (المنتصر بالله الأول) بن إليسع الأول بن أبي القاسم سمكو، البربريُّ أصلاً، المكْناسيُّ، السِّجِلْماسيُّ إقامةً، الخارجيُّ الصُّفْريُّ مذهباً :

خامس أفراد بني مِدْرَار الصُّفْرِيَّة بسِجِلْمَاسة (٢٥٣ ـ ٢٥٣هـ. / ٨٦٨ ـ ٨٦٨م.). تنازع مع أخيه ميمون الأمير على الإمارة في حياة أبيهما المنتصر بالله الأول مِدْرَار، فتنازل له أبوه عن الحكم سنة ٢٥٣ هـ. / ٨٦٨ م. ولكنه أساء السِّيرة، فلم يرضَ عنه أولو الرأي في سِجِلْمَاسة، وخلعوه في العام نفسه، فرحل إلى «درعه» ووَلَّوْا أخاه ميمون الأمير.

لُقِّب بابْنِ أَرْوَى نسبةً إلى أُمِّه أَرْوَى بنت عبد الرحمن بن رستم، الرُّسْتُمِيَّة (١).

ابْنُ أُمِّ أَصْرَم(*)

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

بُدَيْل بن سَلَمَة بن خَلَف بن عَمْرُو بن الأحبِّ بن مِقْبَاس بن حَبْتَر، السَّلُوليُّ، الخُزَاعِيُّ :

شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ، وصحابيٌّ. بعثه النبي ﷺ إلى بني كَعْب يستنفرهم لغزو مكة

(١) لسان الدين ابن الخطيب : تاريخ المغرب العربي/ ١٤٣ و ١٤٤ .
زامباور . معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ١ / ١٠٢ و١٠٤ .
الزركلي : الأعلام ٧ / ١٩٦ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

هو وبِشْر بن سُفيَان الخزاعي.

عُرِفَ واشْتَهَر بِأبْنِ أُمٌ أَصْرَم [1]. وأم أَصْرَم أُمُّه وهي بنت الأحجم بن دندنة بن عَمْرُو بن القَيْن الخُزَاعيَّة، نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره في مخاطبة أَنَس بن زُنَيم في فتح مكة :

بكى أَنَسٌ رزءاً فـــأعـــوله البكا ... وأشــفق لما أوقــدَ الحــربَ مُــوقِــدُ

بكيتُ لقَــتَلى ضُــرِّجتْ بدمــائهــا ... وخـضَّب منهـا الســمهــري المُقَــصَّــدُ

ابْنُ أُصَيْلَة[*]

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

عِتْبَان بن شراحيل بن شريك بن عبدالله بن الحُصَيْن، الشَّيْبانيُّ، الخارجيُّ مذهباً، أبو المنهال : شاعرٌ من شُرَاة الجزيرة. عاش إلى زمن عبد الملك بن مروان الأمويٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِأبْنِ أُصَيْلَة [2]، وهي أُمُّه من بني مُحَلِّم نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

أحضره عبد الملك بن مروان الأموي وقال له : ألستَ القائل يا عدوٌ الله.

---

(١) ابن حجر العسقلاني : الإصابة، جـ١، ص : ٢٧٣، رقم الترجمة/ ٦٠٨ .
ابن عبد البر : الاستيعاب جـ ١، ص : ١٥١، رقم الترجمة/ ١٦٩
ابن الأثير : أسد الغابة، جـ١، ص : ١٦٩
الصفدي الوافي بالوفيات، جـ ١٠، ص : ١٠١، رقم الترجمة/ ٤٥٥٤
الميمني : «مَنْ نُسِب إلى أمه من الشعراء»، ص :٥٨٤ ، واسمه فيه : «بديل بن عبد مناة».
الفيروزابادي . «تحفة الأبيه»، ص ١٠٢، رقم الترجمة / ٨
ابن كثير · البداية والنهاية، جـ ٤، ص · ٢٧٩ ـ ٢٨٠، واسمه فيه · «بديل بن مناة بن سلمه بن عمرو بن الأحب».
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب والاسماء المستعارة، ص : ٣٠ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) محمد بن حبيب : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٤٥٣، رقم الترجمة / ٣٨ .
ابن دريد : الاشتقاق، ص · ٣٥٩، وهو فيه : «أُصَيْلَة ويقال : وُصَيْلَة».
المرزباني . معجم الشعراء ص : ١٠٨ وهو فيه «عِتْبَان بن أُصَيْلة، ويقال : وُصَيْلَة».
ابن خلكان : وفيات الأعيان، جـ ٢، ص : ٤٥٦، في ترجمة شبيب بن يزيد الخارجي.
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٨٤ و٧٧٩
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب والاسماء المستعارة، ص : ٣١ .

فــبلّغْ أمــيــرَ المؤمنين رســالةً ... وذو النصح لو يُرْعَى إليــه قــريبُ
بـأنـك إلاّ تُـرْضِ بـكـرَ بـن وائـلٍ ... يكن لك يومٌ بالعــراق عَــصــيبُ
فــإن يكُ منكم كــان مــروان وابنه ... وعَــمْــرو ومنكم هاشمٌ وحــبـيـبُ
فــمنا سُــوَيدٌ والبطينُ وقَــعْنَبٌ ... ومنا أمــيــرُ المؤمنينَ شــبـيـبُ
فــوارسنا من يلقــهم يلقَ حــتـفــه ... ومن ينجُ منهم ينجُ وهو سليبُ

فقال : لم أقل كذا يا أمير المؤمنين، وإنما قلتُ :
ومنا أميرَ المؤمنين شبيبُ.
فاستحسن عبد الملك قوله، وأمر بتخلية سبيله.

ابْنُ الإطْنَابَةِ

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م .)

عَمْرُو بن عَامر بن زَيْد مَنَاة بن عَامر بن مالك بن الأغرِّ بن ثَعْلَبَة، الكَعْبِيُّ، الخَزْرَجِيُّ، المدنيُّ إقامةً :

من شعراء الجاهلية وفرسانها. كان على رأس الخزرج في حرب لها مع الأوْس. وفي الرواة من يعدُّه من ملوك العرب في الجاهلية.

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ الإطْنَابَةِ، وهي أمُّه نُسِبَ اليها واسمها الإطنابة بنت شهاب بن زِبَّان من بني القَيْن بن جَسْر[1].

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

قيل لحسان بن ثابت الأنصاريّ : مَنْ أَشعر العرب؟ قال : الذي يقول : ـ يعني ابن الاطنابة ـ :

---

(١) محمد بن حبيب :
ـ «القاب الشعراء»، ص ٣٢٣٠ واسم أمه فيه : «الاطنابة بنت شهاب بن بقان»
ـ «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٥٣، رقم الترجمة/ ٣٩
المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٨.
التبريزي : شرح ديوان الحماسة، حـ٢، ص ٢٨٩٠ وفيه : «كان عمرو ملك الحجاز في الجاهلية».
أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني. ١١/ ١٢١.
الزبيدي : تاج العروس، مادة (طنب).
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٥٨٤.
الزركلي : الأعلام، جـ٥، ص : ٨٠.
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب والأسماء المستعارة، ص ٣٢.

إني من القــــوم الـذين اذا انتَـــدَوْا بــدأوا بــحــقِّ اللهِ ثـــم الـنـــائِـــلِ

انْتَدْوا : جلسوا في النادي.

قال معاوية : لقد وَضَعْتُ رِجْلي في الرِّكاب يوم صفِّين وهممتُ بالفرار، فما منعني إلا قول ابن الإطنابة :

أَبَتْ لي عــــفَّـــتي وأبى بَلائي وأَخْـــذِي الحَـــمْــدَ بالثَّـــمنِ الرَّبيحِ

وإكـــــراهي على المكروهِ نفـــسي وضــــربي هامـــةَ البطلِ المُشـــيحِ

ابْنُ بِنْتِ الأَعَزّ(*)

(٦٠٤ ـ ٦٦٥هـ. / ١٢٠٨ ـ ١٢٦٨م.)

عبد الوهاب بن خَلَف (وقيل : خَليفة) بن محمود بن بدر، العَلاَميُّ (نسبة إلى عَلاَمة قبيلة من لخم)، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً، تاج الدين، أبو محمَّد :
قاضي القضاة بالديار المصرية، وزيرٌ. وَلي كثيراً من المناصب كالنظر في الدواوين، والخطابة، والحِسْبَة، ومشيخة الشيوخ، ودرَّس بالصالحية وبمدرسة الشافعي. كانت له منزلة كبرى عند الظاهر بَيْبَرْس. نعته الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ١٩ / ٣٠١ بأنه «كان ذا ذهنٍ ثاقبٍ، وحَدْسٍ صائبٍ، وجدٍ وسعْدٍ وعَزْمٍ مع النزاهة المفرطة، والصلابة في الدين، وحُسن الطريقة، والتثُّبت في الأحكام، وتولية الأكفاء ؛ لا يُراعي أحداً ولا يُداهنه، ولا يقبل شهادة مُريب. وكان قوي النَّفْس».
عُرِف واشْتَهَر بأبْنِ بنتِ الأعَزّ(١).

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه
(١) السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ٨ / ٣١٨ ـ ٣٢٣ .
الأسنوي : طبقات الشافعية ٢ / ١٤٧ ـ ١٥٠
ابن قاضي شهبة . طبقات الشافعية ٢ / ١٧٦ ـ ١٧٧ .
ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٥ / ٣١٩ ـ ٣٢٠
ابن تغري بردي . النجوم الزاهرة ٧ / ٢٢٢ ـ ٢٢٣ .
ابن كثير البداية والنهاية ١٣ / ٢٤٩ ـ ٢٥٠ .
الصفدي : الوافي بالوفيات ١٩ / ٣٠٠ ـ ٣٠٢ = ٢٨١ .
السيوطي · حسن المحاصرة ١ / ٤١٥
بدر الدين العيني : عقد الجمان ٢ / ١٢ ـ ١٣ .
ابن حجر العسقلاني : رفع الإصر ٢ / ٣٧٥ ـ ٣٨٣ .

ابْنُ بِنْتِ الأَعَزّ

(... ـ ٦٩٥هـ. / ... ـ ١٢٩٦م.)

عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن خَلَف (وقيل : خليفة) بن بدر، العَلاَمِيُّ، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهبًا، تقيُّ الدين، أبو القاسم :

وزيرٌ، فقيهٌ شافعيٌّ، شاعرٌ، مناظرٌ. وَلِي الوزارة مع منصب قاضي القضاة بمصر. ثم استعفى وتولّى التدريس بالمدرسة المجاورة لضريح الإمام الشافعي. وتوفي كهلاً. ذكره الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ١٨ / ١٨٠ فقال : «كان فصيحًا، جزلاً في أحكامه، يقظًا، مهيبًا، كثير التحرُّز والاجتهاد في من ينوب عنه. وكان من بقايا العلماء الفصحاء، ومن أحد رجال الكمال بالديار المصرية».

عُرِفَ ـ كوالده ـ بِابْنِ بِنْتِ الأَعَزّ[1]. وهي أمُّه نُسِبَ إليها . وهي بنت القاضي الأعز وزير الملك الكامل الأيوبي.

وهو صاحب القصيدة المشهورة في مدح النبي ﷺ عندما أدّى فريضة الحج، ومطلعها :

النـاسُ بـين مُــرَجِّــزٍ ومــقـصِّـدِ ... وَمُطَوِّلٍ في مــدحِــهِ ومــجــوِّدِ

وَمُــخَـبِّــرٍ عَــمَّنْ روى ومُــعَـبِّــرٍ ... عَــمَّـا رآهُ من العُلَى والسُّــؤدَدِ

ومنها في الإسراء :

لـم يرتـفـعْ لله مـن خَـفْـضٍ ولـم ... يقـربْ إليــه من مكانٍ مُــبْـعَــدِ

لكـن أرى مــحــبــوبَهُ ملكوتَهُ ... حــتى يشـاهـدَ فـيــه مـا لم يَشْـهـدِ

وأراه كــيـف تفــاضُلُ الأمــلاك والـ ... ـرسل الكرام وكــان غــيــر مــقلَّدِ

ورأت لـه الأمــــلاكُ في مـلـكوتِـهِ ... جــاهًا وقــدراً مــثله لـم يوجــدِ

---

(١) الصفدي .
ـ الوافي بالوفيات ١٨ / ١٧٩ ـ ١٨٠ = ٢٢٦
ـ المصدر نفسه ٧ / ١٦٥ (في ترجمة أخيه أحمد).
ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٥ / ٤٣١
ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ٨ / ٨٢ .
ابن كثير : البداية والنهاية ١٣ / ٣١٠ و٣٤٦ .
السيوطي . حسن المحاضرة ١ / ٤١٥ .
ابن شاكر الكتبي : فوات الوفيات ٢ / ٢٧٩ ـ ٢٨٢
الزركلي : الأعلام ٣/ ٣١٥.

ابْنُ بِنْتِ الأَعَزِّ(*)

(... ـ ٦٩٩هـ. / ... ـ ١٣٠٠م.)

أحمد بن عبد الوهاب بن خَلَف (وقيل : خليفة) بن محمود بن بدر، العَلاميُّ، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهبًا ، علاء الدين :

من قضاة الشافعية وفقهائهم، عارف بالأدب والشعر، وله نظمٌ. وَلي الحسبة بمصر. رحل إلى اليمن والشام. وتولى في دمشق التدريس بالظاهرية والقيمرية. نعته الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ٧ / ١٦٣ بأنه : «كان فصيح العبارة، جميل الصورة، حسن الشارة. فيه إحسان ومكارم ومروءة. لطيف المزاج. كثير التبسُّم، شهمًا، جزلاً».

عُرِفَ بابْنِ بنتِ الأعَزِّ. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها. وهي ابنة القاضي الأعز وزير الملك الكامل الأيوبي [(١)].

ابْنُ بِنْتِ الأَعَزِّ(*)

(... ـ ٦٩٩هـ. / ... ـ ١٣٠٠م.)

عليُّ بن عبد الوهاب بن علي بن خلف بن بكر، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهبًا، علاء الدين :

حاسبٌ وَلي ناظراً بديوان الأمير حسام الدين طرنطاي بدمشق. ولما ولي الشجاعي نيابة دمشق اتصل به وتودَّد إليه، فولاَّه أمور ديوانه. ثم توجَّه إلى مصر وولي الحسبة فيها. وبقي بمصر إلى أن توفي.

عُرِفَ ـ كأخيه ـ بابْنِ بنتِ الأعَزِّ. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها [(٢)].

ابْنُ أُفْنُونَة(*)

(... ـ ... هـ. / ... ـ ... م.)

محمَّد بن أحمد بن يوسف، اليمنيُّ أصلاً وإقامةً، أبو بكْر :

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحاله في معجمه.

(١) ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٥ / ٤٤٤

الصفدي . الوافي بالوفيات ٧ / ١٦٣ ـ ١٦٥ = ٣٠٩٦، والمصدر نفسه ١٩ / ٣٠١ (في ترجمة والده).

ابن حجر العسقلاني الدرر الكامنة ١ / ١٩٦

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحاله في معجمه

(٢) الصفدي . الوافي بالوفيات ٢١ / ٢٩٢ ـ ٢٩٣ = ١٩٠ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحاله في معجمه

قاضٍ، شاعرٌ. وَلي القضاء ببيت ريب (وهو حصن باليمن في جبل مَسْوَر).
عُرِفَ واشتَهر بِابْنِ أُفْنُونَة[1]. وأُفْنُونة أُمُّه نُسِبَ إليها.
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.
ومن شعره في ذمِّ بيت ريب والتشوُّق إلى صنعاء قوله :

يا ليت شعريَ! والأيام مُحْدِثَةٌ	من طول غربتنا يومًا لنا فرَجَا
أم هَلْ نرى الشَّمْلَ يُضحي وهو ملتئمٌ	ويُبْهج الله صَبًّا طالما حَرِجَا؟
لا حبَّذا بيتُ رَيب لا ولا نَعِمَتْ	عينا غريبٍ يُرَى يومًا بها بَهِجَا
وحبَّذا أنتِ يا صنعاءُ من بَلدٍ	وحبَّذا عَيْشُكِ الغَضُّ الذي دَرَجَا!
لولا النوائبُ والمقدورُ لم تَرَنِي	عنها وعيشك طول الدهر مُنْزَعِجَا

ابْنُ أُمَامَة(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ./ . . . ـ . . . م.)

عَمْرُو الأَصْغَر بن المنذر الثالث بن امرىء القيس بن النعمان بن الأسود، اللَّخْميُّ، وعُرِفَ بالأَصْغَر تمييزاً له عن أخيه عمرو بن هند ملك الحِيرَة :
شاعرٌ جاهليٌّ من بيت المملكة ولكنه لم يلِ الحُكْم.
عُرِفَ واشتَهر بِابْنِ أُمَامَة[2]، وهي أُمُّه نُسِبَ اليها واسمها أمامة بنت سَلَمة بن الحارث الكِنْدِيُّ، اللَّخميُّ.
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

---

(1) يا قوت : معجم البلدان، جـ١و ص :٥٢٠، مادة «بيت ريب».
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٨٤ ـ ٥٨٥ .
الدكتور فؤاد السيد · معجم الألقاب والاسماء المستعارة، ص : ٣٧ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(2) المرزباني : معجم الشعراء، ص : ١٢ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٥٨٥ .
الميداني · مجمع الأمثال ١ / ١٠ = ١٠ .
السيوطي : الوسائل إلى معرفة الأوائل ، ص : ١٣٥ .
السكتواري : محاضرة الأوائل، ص : ١١٣ .
الزركلي : الأعلام، جـ ٥، ص : ٨٦، في ترجمة أخيه عمرو بن هند
الدكتور فؤاد السيد ·
ـ معجم الألقاب والاسماء المستعارة، ص : ٤٠
ـ معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين، ص : ٣٣٦

أرادت قبيلة مراد قتله، فقال عند ذلك :

لقــد عــرفتُ الموتَ قــبل ذوقـــهِ   إن الجـبـانَ حـتـفُـهُ من فــوقِــهِ
كُلُّ امــرىءٍ مُــقَــاتِلٌ عن طَوْقِــهِ   كـــالـثــور يحــمي جِلْدَهُ بِرَوْقِــهِ

فذهب قوله مثلاً. وهو مَثَلٌ يُضْرَبُ في قلّة نفع الحذَر في القَدَر.
وتمثَّل بهذه الأشطار عامر بن فهيرة يوم بئر معونه.

ابْنُ أُمَامَةَ(*)

(. . . ـ . . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

المُفَضَّل بن دَلْهَم بن الجشر، أحد بني قَيْس بن ثَعْلَبَة :
شاعرٌ. أظنُّه جاهليًّـا.
عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ أُمَامَة[1]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها، واسمها أُمامة بنت وبرة بن عبادة بن مزيد.
وهو من الشـعراء الذين غلب لقبـهم على اسـمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُـوا إلى أمهاتهم.

ابْنُ امرأةِ الشيخِ علي الفريثي(*)

(. . . ـ ٦٦٣ هـ. / . . . ـ ١٢٦٥م.)

محمد بن الحسن بن علي، الفريثيُّ، القاسيونيُّ إقامةً ووفاةً (قاسيون جبل مشرف على غوطة دمشق شمالاً) :

صوفيٌّ. «كان شيخًا صالحًا، حسن الشكل، حلو المحادثة، سليم الصدر. عليه آثار الخير والصلاح. وله زاوية بسفح قاسيون على نهر يزيد من أحسن الزوايا وأقدمها. وفي جانبها قبَّة ضريح الشيخ علي الفريثي». زاره السلطان صلاح الدين الأيوبي في زاويته.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(١) المرزباني : معجم الشعراء ، ص ٢٩٦ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٨٥ . وهو فيه : «شاعر معروف».
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب والاسماء المستعارة، ص : ٤٠ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

عُرِفَ واشْتَهَر بِٱبْنِ ٱمْرأة الشيخ علي الفريثي وهي جدَّته نُسِبَ إليها [1].

ابْنُ الأَنْدَلُسِيَّةِ

(... ـ ٣٦٤ هـ./ ... ـ ٩٧٤م.)

جعفر بن علي بن أحمد بن حمدان، الأندلسيُّ أصلاً ووفاةً، أبو علي، المعروف بٱبن غَلْبُون : أمير الزاب (من أعمال إفريقية). «كان شيخاً كبيراً كثير العطاء مُؤْثراً لأهل العِلْم»، ولابن هانئ الشاعر فيه مدائح، يجمعهما مذهب الباطنية. ونشأت فتنة بينه وبين زيري بن مناد الصنهاجي، فقُتِل زيري، فقام ابنه «بُلُكِّين بن زيري، وتغلب على جعفر، فترك جعنفر بلاده وهرب الى الأندلس، فقُتِل فيها. وهو باني «المسيلة» من بلاد المغرب.

عُرِفَ بِٱبْنِ ٱلأَنْدَلُسِيَّة[2]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

مدحه ابن هانئ الأندلسي فقال :

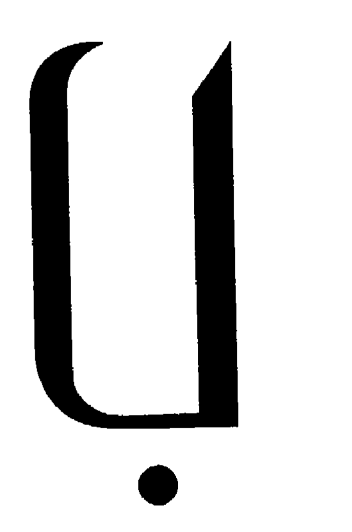
المُدْنَفَانِ من البَرِيَّةِ كُلِّها ... جسمي وطرفي بابليٌّ أحْوَرُ

والمُشْرِقَاتِ النَّيِّراتُ ثلاثةٌ ... الشمسُ والبدرُ المنيرُ وجعفرُ

---

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ٢ / ٣٥٢ = ٨١٥ .

(٢) الحميدي جذوة المقتبس، رقم الترجمة / ١٥٧ (في ترجمة الشاعر ابن هانئ)
الصفدي . الوافي بالوفيات ١١ / ١١٦ = ١٩٤ .
ابن خلكان . وفيات الأعيان ١ / ٣٦٠
الزركلي · الأعلام ٢ / ١٢٥ .



ابْنُ بَاتَانَة(*)

(٥٢٣ ـ ٦٠٢هـ. / ١١٣٠ ـ ١٢٠٦م.)

أحمد بن عبد الملك بن محمد بن يوسف، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، فخر الدين، أبو العباس :

مُقْرِئٌ مجوِّدٌ، سمع الحديث. قال عنه محب الدين ابن النَّجَّار :

«كتبتُ عنه وكان صدوقًا، حسن الطريقة بالقراءات، مجوِّدًا، صالحًا، متدينًا، سديد السِّيرة، جميل الطريقة» توفي في جمادى الآخرة سنة ٦٠٢ هـ. / ١٢٠٦ م.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ بَاتَانَة [١]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

وهو من الذين غلبت نسبتهم على اسمهم، فلم يُعْرَفُوا إلا بها.

ابْنُ بَادِيَة(*)

(. . . . ـ . . . . / . . . . ـ . . . م.)

دِينَار بن بادية، الجُعْفيُّ :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ بَادِيَة[٢]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ابْنُ بَانَة

(. . . ـ ٢٧٨هـ. / . . . ـ ٨٩١م.)

عمرو بن محمد بن سليمان بن راشد الثقفيُّ ولاءً، البغداديُّ إقامةً، السَّامَرَّائيُّ وفاةً، أبو الفَضْل :

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) ابن الجزري : غاية النهاية، جـ١، ص : ٧٧، رقم الترجمة/ ٣٤٨

ابن الدبيثي : المختصر المحتاج إليه، جـ١، ص : ١٩٠، رقم الترجمة/ ٣٦٨.

الصفدي :

ـ الوافي بالوفيات، جـ٧، ص ١٤٣٠، رقم الترجمة/٣٠٧٦.

ـ المصدر نفسه، جـ ١٠، ص : ٦٦، قسم الألقاب

د. فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٤٦.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) ابن دريد · الاشتقاق. (انظر الفهرس)

الميمني : «مَنْ نُسِبَ الى أمه من الشعراء»، ص . ٥٨٥.

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب والأسماء المستعارة، ص . ٤٧.

نديمٌ، من الشعراء العلماء بالغناء. كان خصيصاً بالمتوكل على الله العباسيّ.
عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ بَانَة. وهي أُمُّه نُسِبَ اليها، واسمها : بَانَة بنت رَوْح كاتب سَلَمَة الوصيف[1].

ابْنُ ٱلْبَاهِلِيَّة(*)

(. . . ـ . . . هـ. / . . . ـ . . . م.)

الأعنق، الحُبَيْبي، أحد بني لُبَيْنَى :
شاعرٌ. «من عرب البادية المتأخِّرين».
عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ ٱلْبَاهِلِيَّة[2]. ، هي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.
ومن شعره :

إذا أنتَ لم تَخْشِفْ مع القومِ خَشْفَةً   من الجهلِ لم يأمَنْ أخٌ أنتَ صاحِبُهْ

ابْنُ بُحَيْنَة(*)

(. . . ـ نحو ٥٦ هـ. / . . . . ـ نحو ٦٧٧م.)

عبدالله بن مالك بن القِشْب بن نَضْلَة بن عبدالله، الأزديُّ، المدنيُّ إقامةً ووفاةً، أبو محمَّد :
من قدماء الصحابة والمسلمين، فاضلٌ، ناسكٌ. روى له الجماعة. توفي نحو سنة ٥٦ هـ. / نحو ٦٧٧م، وقيل في أواخر أيام معاوية بن أبي سفيان في حدود الستين.
عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ بُحَيْنَة [3]. وقد اختُلِفَ في بُحَيْنَة،

---

(١) الصفدي . الوافي بالوفيات ١٠ / ٧٤ (قسم الألقاب).
أبو الفرج الإصفهاني : الأغاني ١٥ / ٢٦٩ ـ ٢٨٥ .
ابن خلكان . وفيات الأعيان ٣ / ٤٧٩ = ٥٠٨ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٨٥
الزركلي : الأعلام ٢ / ٤٢ و ٥ / ٨٥ .
كحالة . معجم المؤلفين ٨ / ١٢ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب والاسماء المستعارة ، ص : ٤٩ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(٢) الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٨٥
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(٣) ابن حجر العسقلاني . تهذيب التهذيب ٥ / ٣٨١ ـ ٣٨٢ = ٦٥٣
ابن الأثير : أسد الغابة : ٣ / ٣٧٥ = ٣١٥٨ .
الصفدي : الوافي بالوفيات ١٦ / ٤١٧ = ٣٥٥
ابن عبد البر : الاستيعاب في معرفة الأصحاب، جـ٣، ص . ٩٨٢ .
ابن كثير · البداية والنهاية، جـ٨، ص : ٩٩ .
الفيروزابادي . «تحفة الأبيه»، ص : ١٠٧، رقم الترجمة / ٣٥ .

أ ـ فقيل : هي أُمُّه واسمها : بُحَيْنة بنت الحارث بن عبد المُطَّلِب.

ب ـ وقيل : هي جدَّته أم أبيه.

والأول هو الأصح.

ابْنُ بُحَيْنَة(*)

(. . . ـ . . . هـ . / . . . ـ . . . م.)

جُبَيْر بن مالك بن القِشْب بن نَضْلَة بن عبدالله، الأزديُّ :

من قدماء الصحابة. استُشْهِد يوم اليمامة.

عُرِفَ بابْنِ بُحَيْنَة. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها، واسمها بُحَيْنَة بنت الحارث بن عبد المُطَّلِب[1].

ابْنُ بَرَّاقَة(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ . / . . . ـ . . . م.)

ابن بَرَّاقَة، الثُّمَالِيُّ (من ثُمالة بن لِهْب بن قَطَن بن كَعْب بن عبدالله) :

شاعرٌ جاهليٌّ، فارسٌ، عَدَّاءٌ.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ بَرَّاقَةِ[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) ابن عبد البر : الاستيعاب في معرفة الأصحاب ١ / ٢٣٤ ـ ٣١٣ .

ابن حجر العسقلاني : الإصابة ١ / ٣٢٢ ـ ٦٩٣

ابن الأثير أسد الغابة ١ / ٢٧٠ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) البكري : معجم ما استعجم، جـ١، ص : ١٦، مادة (تَهَامَة).

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٥٨٦

الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص ٨٨ ـ ٨٩ ، وهو فيه : «ابن بَرَّاق»

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٥٢

ومن شِعره :

أَرْوَى تِهَـامَـةَ ثم أَصبحَ جَـالِسًـا ... بِشَـعُـوفَ بين الشَّثِّ والطُّبَّـاقِ

ابْنُ بَرَّاقَة[*]

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

ابن بَرَّاقة، السَّكُونِيُّ :

شاعرٌ إسلاميٌّ.

عُرِفَ واشتَهر بأبْنِ بَرَّاقَة[1]. وبَرَّاقة أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

قال مخاطباً عمر بن الخطاب :

وإنَّك مسترعًى وانا رَعيَّةٌ ... فـانكَ مَدعُوٌّ بسيماكَ يا عُمَرْ

لدى يوم حقٍّ شرُّه لشرارِهِ ... وخيرٌ لمن كانت مَعيشَتُهُ الخَيَرْ

ابْنُ بَرَّاقَة

(. . . ـ بعد ١١ هـ / . . . ـ بعد ٦٣٢م.)

عَمْرُو بن مُنَبِّه بن شَهْر بن نِهْم بن ربيعة، بن مالك بن معاوية، وقيل :

عَمْرُو بن الحارث بن عَمْرُو بن مُنَبِّه بن زَيد بن عَمْرُو ، النِّهْميُّ، الهَمْدَانيُّ :

شاعرٌ مخَضْرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ، فارسٌ، فاتكٌ. له أخبارٌ في الجاهلية. وَفَد على عمر بن الخطاب في خلافته وهو شيخ كبير.

عُرِفَ واشتَهر بأبْنِ بَرَّاقَة[2]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الآمدي المؤتلف والمختلف، ص ٨٨

محمد بن حبيب . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٤٤٧، حيث نَسَب هذين البيتَيْن إلى حميد بن طاعة السَّكونيِّ.

عبد العزيز الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمّه من الشعراء»، ص ٥٨٦ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ٥٢

(٢) أبو الفرج الإصفهاني : الأغاني، جـ٦، ص ٢١٤٢، تهذيب ابن واصل الحموي

ابن دريد . الاشتقاق، ص : ٤٣٣

ابن حجر العسقلاني . الإصابة، جـ ٥، ص ١٤١، رقم الترجمة / ٦٤٧٤ وجـ ٥ ص ١٤٢، رقم الترجمة / ٦٤٨٠

أبو تمام . الوحشيات، ص . ٣١ ، رقم القصيدة / ٤٠ .

الآمدي . المؤتلف والمختلف، ص ٨٨ .

الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ص ٥٨٦ .

الزركلي : الأعلام ، جـ ٥ ، ص : ٧٦ و ٢ / ٤٧ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٥٢

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

أَذِن عمر للناس فدخل ابن برَّاقة، وكان شيخًا كبيراً يعرج، فأنشد أبياتًا يقول فيها :

مــا إن رأيت مــثلك الخطابي أبـرَّ بـالـدِّيـن وبـالـكـتـابِ

بعـد النبيِّ صـاحبِ الكتـابِ

فضربه عمر بالسَّوط قائلاً : «فما فعل أبو بكر؟» قال : «لا عِلْم لي به». فقال : «لو كُنْتَ عالماً به لأوجعتُ ظهركَ».

ابْنُ أُمِّ بُرْثُن[*]

(. . . ـ نحو ٩٠ هـ. / . . . ـ نحو ٧١٠ م.)

عبد الرحمن بن آدم، البَصْرِيُّ. قال الدارقطني : «عبد الرحمن بن آدم إنما نُسِبَ إلى آدم أبي البشر ولم يكن له أبٌ يُعْرَف»، الملقَّب بصاحب السِّقاية :

مُحَدِّثٌ. قال ابن معين : «لابأس به». روى عن : عبدالله بن عمرو، وأبي هُرَيْرة وغيرهما.

روى عنه : قتادة، وسليمان التميمي، وعوف الأعرابي وغيرهم.

استعان به عُبَيْد الله بن زياد ثم عزله وأغرمه مائة ألف، فرحل إلى يزيد بن معاوية يستنصره، فكتب يزيد إلى عُبَيْد الله أن يعيد له ما أخذه منه.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ أُمّ بُرْثُن . وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[1].

ابْنُ بَرْزَة

(. . . ـ نحو ١٠٥ هـ. / . . . ـ نحو ٧٢٤ م.)

عُمَر بن لَجَأ (وقيل : لَحَأ) بن حدير بن مصاد، التَّيْميُّ من بني تَيْم بن عبد مناة، الأهوازيُّ وفاةً :

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) ابن حجر العسقلاني :

ـ تهذيب التهذيب، جـ٦، ص : ١٣٤، رقم الترجمة / ٢٧٧ .

ـ المصدر نفسه، جـ١٢، ص : ٣٤٩، رقم الترجمة / ٢٢٧٤ .

الصفدي ٠ الوافي بالوفيات، جـ١٨، ص : ٩٥، رقم الترجمة / ١٠٣ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٩٢ .

من شعراء العصر الأمويّ. اشتهر بما كان بينه وبين جرير الشاعر من منافرات ومعارضات. توفي بالأهواز.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ بَرْزَة[1] . وقد اخْتُلِفَ في بَرْزَة ؛

فقيل : هي أُمُّه.

وقيل : هي جدَّته.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

قال جرير يهجوه ويذكر لقبه :

أَنت ابن بَرْزَةَ منسوبٌ إلى لجأٍ — عند العُصَارة والعيدانُ تُعْتَصَرُ

خلٌّ الطريقَ لمن يبني المنارَ به — وابرُزْ بِبَرزَة حيثُ اضطرَّكَ القَدَرُ

ابْنُ ٱلْبَرْصَاءِ(*)

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

الحارث بن مَالِك بن قَيْس بن عَوْذ، بن جابر بن عبد مناف اللَّيْثِيُّ، الكِنانيُّ، الحجازيُّ أصلاً ونشأةً، المكّيُّ إقامةً، الكوفيُّ وفاةً :

صحابيٌّ، شاعرٌ. عاش إلى زمن معاوية بن أبي سفيان، وكان من جلساء مروان بن الحكم الأمويّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ ٱلْبَرْصَاءِ[2]. والبرصاء أُمُّه، وقيل : بل هي جدَّته أُم أبيه، واسمها : رَيْطَة

(١) النقائض : نقائض جرير والفرزدق، جـ١، ص : ٤٨٨.
ابن المعتز : طبقات الشعراء، ص : ١٩٨ .
جرير : الديوان، ص : ٣٤٩ .
البغدادي : خزانة الأدب، جـ٢، ص . ٢٩٩ .
الزبيدي : تاج العروس، جـ١، ص : ١١٥ .
ابن منظور : لسان العرب، جـ٧، ص : ١٧٤ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٨٦ .
الزركلي : الأعلام، جـ ٥، ص : ٥٩ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٥٣ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(٢) ابن حجر العسقلاني :
ـ تهذيب التهذيب، جـ٢، ص : ١٥٥، رقم الترجمة / ٢٦٩ .
ـ الإصابة، جـ١، ص : ٥٩٦، رقم الترجمة / ١٤٧٩ .
الفيروزابادي : «تحفة الأبيه»، ص : ١٠٤، رقم الترحمة / ١٤ . وفيه : «البرصاء اسم أم أبيه وهي لقبها واسمها عَبْدَة» =

بنت ربيعة بن رياح بن ذي البردَيْن من بني هلال بن عامر.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ابْنُ ٱلْبَرْصَاءِ

(. . . ـ نحو ١٠٠هـ. / . . . ـ نحو ٧١٨م.)

شبيب بن يزيد بن جَمْرَة (وقيل : جَبْرَة، وقيل : حمزة، وقيل : خمرة) ابن عوف بن أبي حارثة، المُرِّيُّ، الغَطْفانيُّ، الذُّبيَانيُّ :

شاعرٌ إسلاميٌّ بدويٌّ لم يحضر إلا وافداً أو منتجعًا. عنيف الهجاء. عدَّه الجمحي في الطبقة الثامنة من الإسلاميين.

ونعته الخطيب البغدادي في كتابه خزانة الأدب ١ / ١٩٢ بأنه «كان شريفًا سيِّداً في قومه من شعراء الدولة الأموية».

وهو من شعراء الحماسة، أورد له أبو تمام مقطوعتَيْن في «باب الأدب».

عُرِفَ واشْتَهَر بِٱبْنِ ٱلْبَرْصَاءِ.

والبرصاء أمُّه واسمها : قِرْصَافة وقيل : قرضابة بنت الحارث بن عَوْف ابن أبَي حارثة. ولُقِّبت بالبرصاء لشدَّة بياضها ولم يكن بها بَرَصٌ[1].

= ابن عبد البر . الاستيعاب، جـ١، ص . ٢٩٠، رقم الترجمة/ ٤٠٦ .
ابن الأثير . أسد الغابة، حـ١، ص : ٣٤٥ .
الصفدي الوافي بالوفيات، حـ١، ص ٢٤٠ ، رقم الترجمة/ ٣٤٣ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٥٨٦ .
الأمدي المؤتلف والمختلف ، ص ٩٠٠
الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب، ص ٥٣

(١) الأمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ٩٠
ابن دريد : الاشتقاق، ص . ٢٩٠ .
البغدادي : خزانة الأدب، جـ١، ص ١٩٢ .
التبريزي : شرح ديوان الحماسة ، جـ٢ ، ص : ٥ ـ ٧ و١٥
يا قوت الحموي معجم الأدباء ، جـ١١، ص . ٢٦٩ ـ ٢٧٠، رقم الترجمة / ٩٠ .
الصفدي الوافي بالوفيات، حـ ١٦، ص . ١٠٥ ـ ١٠٦، رقم الترجمة / ١١٩
محمد بن حبيب
ـ «ألقاب الشعراء»، ص ٣٠٨، وهو فيه . «شبيب بن يزيد بن حَيْوَة بن عَوْف».
ـ «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٤٤٩، رقم الترجمة / ٢٥ . واسم أمه فيه «القرضابة».
عبد العزيز الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٥٨٧
الزركلي الأعلام، جـ٣ ، ص : ١٥٧
البكري ' سمط اللآلي، جـ٢، ص . ٦٣٠ ـ ٦٣١ .
الدكتور فؤاد السيد ' معجم الألقاب، ص ٥٣ .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

وخطب رسول الله ﷺ البرصاء إلى أبيها فقال له أبوها : «لا أرضاها لك يا رسول الله فإنها بَرْصَاء» وهو كاذبٌ. فرجع أبوها فوجد بها بَرَصاً.

ومن شعره :

وللحقِّ من مالي إذا هو ضافني ... نصيبٌ وللنَّفسِ الشَّعاعِ نصيبُ
ولا خيرَ فيمن لا يُوَطِّنُ نفسه ... على نائباتِ الدهرِ حين تنوبُ

ابْنُ بَشَّة(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ / . . . ـ . . . م.)

عَطَّاف، الشَّيْبَانِيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ بَشَّة [1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

قال لخاله عديّ بن ضَبّ :

عَدِيَّ بن ضَبٍّ من تكنْ أنتَ خالَهُ ... أخا أُمِّهِ تُدْلِجْ بلومٍ ركائِبُهْ

وله :

أنا ابنُ الذي لم يُخْزِنِي في حياتِهِ ... ولم يُخْزِهِ عند الوفاةِ بَلائِيا

ابْنُ بَطَانَة(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . م.)

أحمد بن الحسن بن محمد بن سعيد بن حيَّان بن أسد، الورَّاق، الصَّيْدَلانيُّ، الخرَّميُّ، البصريُّ

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(1) محمد بن حبيب : «مَنْ نُسِبَ إلى امه من الشعراء»، ص ٤٤٠، رقم الترجمة / ٣

المرزباني : معجم الشعراء، ص : ١٦٠

الآمدي . المؤتلف والمختلف، ص : ٢٢٠، وهو فيهما . «ابن نَشَّة» بالنون.

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٨٧ و٧٧٨ .

الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب، ص ٥٤٠ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

إقامةً ووفاةً، أبو العباس :

حافظٌ، محدِّثٌ. نزل البصرة وسكن في بني سَهْم. حدَّث بالبصرة عن أبي بكر محمَّد بن أحمد وأبي القاسم عبدالله بن محمد البَغَوِي ويحيى بن محمد بن صاعد، وغيرهم.

عُرِفَ بِأبْنِ بَطَانَة[1]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ بَطَّة[*]

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . م.)

محمد بن محمد بن حمدان، العُكْبَرِيُّ أصلاً وإقامةً، الحنبليُّ مذهباً، أبو بكر :

محدِّثٌ. حدَّث عن عبدالله بن الوليد بن جرير وغيره، وروى عنه ولده عُبَيْدالله في مُصنَّفاته.

عُرِفَ واشْتَهَر بِأبْنِ بَطَّة[2]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ بَطَّة

(٣٠٤ ـ ٣٨٧هـ. / ٩١٧ ـ ٩٩٧م.)

عُبَيْدالله بن محمد بن محمد بن حمدان. العُكْبَرِيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الحنبليُّ مذهباً، أبو عبد الله :

من كبار فقهاء الحنابلة، ومن علماء الحديث. رحل إلى مكة والثغور والبصرة وغيرها في طلب الحديث. فسمع الحديث من أبي القاسم البغوي وأبي ذرّ ابن الباغندي وأبي بكر النيسابوري وغيرهم. ثم لزم بيته أربعين سنة. نعته الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ١٩ / ٤١٢ بأنه «كان مُجاب الدعوة، أمَّاراً بالمعروف. لم يُبْلغْهُ خبرُ منكرٍ إلا غَيَّره». صنَّف كتبه في أثناء عزلته وهي تزيد على مئة، منها : «الشرح والإبانة على أصول السنة والديانة»، و «السُّنن»، و«الإنكار على من قضى بكتب الصحف الأولى»، و«التفرُّد والعزلة». ورثاه تلميذه ابن شهاب بقصيدةٍ منها البيت المشهور :

هيهات أن يأتي الزمانُ بمثلِهِ	إن الزَّمانَ بمثلِهِ لَبَخيلُ

---

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ٦ / ٣٢٢ = ٢٨٢٨ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) الصفدي :

ـ الوافي بالوفيات ١ / ١٦١ رقم الترجمة / ٨٧

ـ والمصدر نفسه ١٠ / ١٧٢، قسم الألقاب.

عُرِفَ واشْتَهَر ـ كوالده ـ بِأَبْن بَطَّة[1] . ويبدو أنها جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ بَقِيَّة

(. . . ـ ٢٦٣هـ. / . . . ـ ٨٧٨م.)

مَيْمُون الأمير بن مِدْرَار(المنتصربالله الأول) بن إلْيَسَع الأول بن أبي القاسم سمكو، البربريُّ أصلاً، المِكْناسيُّ، السِّجِلْماسيُّ إقامةً ووفاةً، الخارجيُّ الصُّفْرِيُّ مذهباً :

سادس أمراء بني مِدْرار الصُّفْرِيَّة بسجلماسة (٢٥٣ ـ ٢٦٣ هـ. / ٨٦٨ ـ ٨٧٨ م.) تنازع مع أخيه عبد الرحمن ميمون على الإمارة في حياة أبيهما المنتصربالله الأول مِدْرار مدة ثلاث سنوات. ثم ولاَّه أهل سِجِلْماسة الإمارة بعد أن خلعوا أخاه عبد الرحمن ميمون سنة ٢٥٣ هـ. / ٨٦٨م. وظل في الحكم إلى أن توفي سنة ٢٦٣ هـ/. ٨٧٨ م.

عُرِفَ بِأبْنِ بَقِيَّة نسبةً إلى أمِّه وهي الزوجة الثانية لوالده مِدْرَار[2].

ابْنُ أُمّ بِلاَلٍ

(. . . ـ ٢٠ هـ. / . . . ـ ٦٤١ م.)

بلال بن رباح، الحَبَشيُّ أصلاً وولادةً، المدنيُّ إقامةً، الدِّمشقيُّ وفاةً، أبو عبدالله، الملقَّب بسابق الحبشة : ومؤذِّن الرسول ﷺ.

صحابيٌّ جليلٌ، ومؤذِّن رسول الله ﷺ، وخازنه على بيت ماله، وأحد السابقين إلى الإسلام. وصفه ابن الجوزي في كتابه صفة الصفوة ١ / ١٧١ بأنه «كان آدم شديد الأدمة، نحيفًا، طوالاً، أجنًا، له شَعْر كثير، خفيف العارضين، به شمط (شَيْب) كثير لا يغيِّره».

---

(١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ١٠ / ٣٧١ ـ ٣٧٥ رقم الترجمة / ٥٥٣٦ .
ابن كثير : البداية والنهاية ١١ / ٣٢١ ـ ٣٢٢ .
ان الجوزي :
ـ المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ٧ / ١٩٣ ـ ١٩٧ رقم الترجمة / ٣١٠ .
ـ صفة الصفوة ٤ / ١٥١ .
ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٣ / ١٢٢ ـ ١٢٤ .
الصفدي : الوافي بالوفيات ١٠ / ١٧٢، قسم الألقاب. والمصدر نفسه ١٩ / ٤١١ ـ ٤١٢ رقم الترجمة / ٤٠٠ .
اليافعي : مرآة الجنان ٢ / ٤٣٥ .
الزركلي : الأعلام ٢ / ٦٠ و ٤ / ١٩٧ .
كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ٣ / ٣١٥ رقم الترجمة / هـ.
(٢) لسان الدين ابن الخطيب ٠ تاريخ المغرب العربي / ١٤٣ ـ ١٤٤ .
الزركلي : الأعلام ٧ / ١٩٦

شهد المشاهد كلها مع رسول الله ﷺ. ولما توفي رسول الله ﷺ أذّن بلال، ولم يؤذن بعد ذلك. أقام في المدينة حتى خرجت البعوث إلى الشام فسار معهم. وتوفي في دمشق. روى له البخاري ومسلم أربعةً وأربعين حديثًا.

عُرِفَ بابْنِ أُمٍّ بِلال وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[1].

وهو من الذين عُرِفُوا بألقابهم، ومن الذين نُسِبُوا إلى كُنَى أُمهاتهم.

ابْنُ بَلْعَدَوِيَّة(*)

(. . . ـ . . . هـ. / . . . ـ . . . م.)

عَرْهَم بن عبدالله بن قَيْس :

شاعرٌ إسلاميٌّ.

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ بَلْعَدَوِيَّة[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها واسمها خزام بنت خزيمة بن تميم.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ابْنُ بندقة(*)

(. . . ـ ٦٤٩هـ. / . . . ـ ١٢٥٢م.)

الأعزُّ بن فضائل بن أبي نَصْر بن غبَّاسوه، البغداديُّ، البابصريُّ، أبو نَصْر، المعروف بابن العُلَيِّق : كان شيخًا صالحًا متيقِّظًا، حسن الطريقة، كثير التلاوة. عالي الرواية. تفرَّد بـ «موطَّأ» القَعْنبيٍّ

---

(١) الثعالبي ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، ص : ١٦٢، رقم الترحمة / ٢٣١ .
ابن الجوزي : صفة الصفوة، جـ١، ص : ١٧١ ـ ١٧٣
أبو هلال العسكري . الأوائل، جـ١، ص : ٣١٧ ـ ٣١٩
ابن سعد : الطبقات الكبرى، جـ٣، ص : ٢٣٤
ابن كثير : البداية والنهاية، جـ٧، ص : ١٠٢ ـ ١٠٣
الصفدي · الوافي بالوفيات، جـ١٠، ص : ٢٧٦ ـ ٢٧٧، رقم الترجمة / ٤٧٧٦
أبو الفداء المختصر في أخبار البشر، م١، جـ٢، ص : ٧٣ .
السيوطي : الوسائل إلى معرفة الأوائل، ص · ٢٤٠
الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص · ٥٨٧ و ٥٩٥
السكتواري : محاضرة الأوائل ومسا مرة الأواخر، ص : ٩٥ .
الزركلي : الأعلام، جـ٢، ص : ٧٣ .
المنجد في الأعلام، ص : ١٣٩
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٩٣، ومعجم الأوائل، ص · ١٦٢ و٢٤٣ ـ ٢٤٤
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(٢)النقائض : نقائض جرير والفرزدق ١ / ١١٥ و ٢ / ٧٣٥ و ٧٥٠ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٠ ـ ٧٦١ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

عن شُهدة وبـ «القناعة» لابن أبي الدنيا وبـ«كرامات الأولياء» للخلاّل.
عُرِفَ بِٱبْنِ بندقة [(١)]. ولا أدري أهي أُمُّهُ أم جدّته.

ابْنُ بَهْدَلَة

(. . . ـ ١٢٧هـ. / . . . ـ ٧٤٥م.)

عاصم بن أبي النُّجُود، الكوفيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الأسديُّ ولاءً، أبو بكر:
أحد القرّاء السبعة، تابعيٌّ. كان ثقة في القراءات، صدوقًا في الحديث. «وكان صاحب همزٍ ومدٍّ وقراءة شديدة، وكان شديد التنطُّع».
عُرِفَ بِٱبْنِ بَهْدَلَة [(٢)]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابْنُ ٱلْبَوْلانِيَّةِ [(*)]

(. . . ـ. . . / . . . ـ. . . م.)

عَمَّار بن البولانية، الكَلْبِيُّ:
شاعرٌ.
عُرِفَ واشْتَهَر بِٱبْنِ ٱلْبَوْلانِيَّةِ [(٣)]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

---

(١) الصفدي . الوافي بالوفيات ٩ / ٢٩٠ رقم الترجمة/ ٤٢١٦ .
ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٥ / ٢٤٤ .
(٢) ابن عساكر : تهذيب تاريخ دمشق ٧ / ١٢٢ .
اليافعي : مرآة الجنان ١ / ٢٧١ .
ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ١ / ١٧٥
ابن حجر العسقلاني : تهذيب التهذيب ٥ / ٣٨ .
ابن الأثير الجزري : غاية النهاية ١ / ٣٤٦ .
ابن خلكان : وفيات الأعيان ٣ / ٩ .
الذهبي : ميزان الاعتدال ٢ / ٣٥٧، وتاريخ الإسلام ٥ / ٨٩ .
ابن القيسراني : الجمع بين رجال الصحيحين ١ / ٣٨٤ .
أبو المحاسن المفضل : تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين/ ٢٣١ .
الزركلي : الأعلام ٣ / ٢٤٨ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(٣) التبريزي : شرح ديوان الحماسة، جـ ١، ص : ٣٦٩ .
ابن منظور : لسان العرب، جـ١٦، ص . ٢٦٦
الجواليقي : المعرب، ص . ١٤٧ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٥٨٧ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٦٠ .

ومن شعره :

ألا ليت لي نجـــداً وطيبَ تُرابِهـــا ... بهـــذا الذي تجـــري عليـــهِ النَّوارجُ

النَّوارَج : ما يُدَاس به الطعام .

ابْنُ ٱلْبَيْضَاء(*)

(. . . ـ . . . . هـ / . . . ـ . . . . م .)

سَهْل بن وَهْب بن ربيعة بن عَمْرو بن عامر، الفِهْريُّ، القُرَشِيُّ، المكِّيُّ ولادةً ونشأةً، المدنيُّ إقامةً ووفاةً :

من قدماء الصحابة . وممن أظهر إسلامه بمكة . أخرجته قريش إلى بدرٍ ، فأُسِرَ مع المشركين ، فشهد له عبدالله بن مسعود أنه رآه يصلّي بمكّة فأُخْلِيَ سبيله . توفي واخوه سُهَيْل في حياة النبي ﷺ وصلى عليهما بالمسجد . لم يعقب .

عُرِفَ بِٱبْنِ ٱلْبَيْضَاءِ وهي أمُّه نُسِبَ إليها . واسمها دَعْد بنت الجَحْدَم بن أميَّة بن ضَبَّة [1] ، ولقبها بيضاء .

ابْنُ ٱلْبَيْضَاء(*)

(. . . ـ ٩هـ / . . . ـ ٦٣١م .)

سُهَيْل بن وَهْب بن ربيعة بن عمرو بن عامر، الفِهْري، القُرَشِيُّ، المكِّيُّ ولادةً ونشأةً، المدنيُّ إقامةً ووفاةً، أبو أُميَّة :

من قدماء الصحابة وفضلائهم. هاجر الهجرتَيْن الأولى إلى الحبشة والثانية إلى المدينة، شهد بَدْراً. توفي في حياة الرسول ﷺ سنة ٩ للهجرة / ٦٣١م. وصلَّى عليه الرسول ﷺ في المسجد. وكان هو وأبو بكر أسنَّ الصحابة.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) ابن عبد البر : الاستيعاب ٢/ ٦٥٩ ـ ٦٦١ = ١٠٨٠ .

ابن حجر العسقلاني : الإصابة ٢/ ٤٦٦ ـ ٤٦٧ = ٢٢٨٢ .

ابن كثير : البداية والنهاية ٣/ ٦٨ .

الفيروزابادي : «تحفة الأبيه» ، ص : ١٠٦ ، رقم الترجمة / ٢٦ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

عُرِفَ بِأَبْنِ البَيْضَاء وهي أُمُّه نُسِبَ إليها. واسمها دَعْد بنت الجَحْدَم بن أُميَّة بن ضَبَّة[1].
ولقبها بَيْضاء.

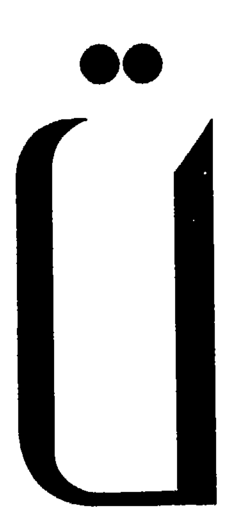
ابْنُ ٱلْبَيْضَاء(*)

(. . . ـ ٣٨هـ ./ . . . ـ ٦٥٨م .)

صفْوان بن وَهْب بن رَبيعة بن عَمْرُو بن عامر ، الفِهْرِيُّ ، القُرشيُّ ، المكِّيُّ ولادةً ونشأةً :
من قدماء الصحابة وفضلائهم . شهد المشاهد مع رسول الله ﷺ . توفي في شهر رمضان سنة ٣٨ هـ ./ ٦٥٨م .
عُرِفَ واشْتَهر بِأَبْنِ ٱلْبَيْضَاء. نسبةً إلى لقب أُمّه واسمها : دَعْد بنت الجَحْدَم بن أُميَّة بن ضَبَّة[2].

---

(١) ابن عبد البر : الاستيعاب ٢/ ٦٦٧ ـ ٦٦٨ = ١١٠٠ .
ابن حجر العسقلاني : الإصابة ٢/ ٤٧٧ ـ ٤٧٨ = ٢٣١٥ .
ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ١/ ١٣ .
الصفدي : الوافي بالوفيات ١٦/ ٣٠ ـ ٣١ = ٣٨ .
ابن كثير : البداية والنهاية ٣/ ٦٨ ـ ٦٩ و ٧/ ٣١٨ .
البلاذري · أنساب الأشراف ١/ ٢٢٤ .
الفيروزابادي : «تحفة الأبيه» ، ص : ١٠٦ ، رقم الترجمة/ ١٠٦ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .
(٢) محمد بن حبيب : المحبر ، ص : ٧٥ .
ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ١/ ٩
ابن عبد البر : الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، جـ٢ ، ص : ٧٢٣ .
ابن عساكر : تهذيب تاريخ دمشق ، جـ٦ ، ص : ٤٤٥ .
الصفدي . الوافي بالوفيات ١٦/ ٣٢١=٣٥٤ .
الفيروزابادي : «تحفة الأبيه» ، ص : ١٠٦ ، رقم الترجمة/ ٣٠ .



ابْنُ أُخْتِ تأَبَّطَ شراً(*)

(. . . ـ . . . هـ . / . . . ـ . . . م.)

خُفاف بن نَضْلَة بن عمرو بن بهدلة ، الثقفيٌّ :

شاعرٌ مخضرمٌ ؛ جاهليٌّ إسلاميٌّ . وفد إلى النبي ﷺ .تُعْزى إليه اللاَّميَّة الحماسيَّة في رثاء خاله .

عُرِفَ بِأبْنِ أُخْتِ تَأَبَّط شراً [1].

وَفَد خفاف إلى النبي ﷺ وأنشده :

إني أتاني في المنام مُـــخَـــبِّـــرٌ	من جنٍّ وَجْـرَةَ في الأمــور مــواتِ
يدعـــو إليكَ ليـاليًّـا وليـاليًّـا	ثـمَّ أحْــــزألَّ وقـــال : لـستُ بآتِ
فــركــبتُ ناجـيـــةً أضـــرَّ بمتنهـا	جـــمـــرٌ تحثُّ به على الأكْـمــاتِ
حـــتى وردتُ إلى المدينةِ جـــاهـداً	كـيـمـــا أراكَ فـتـفـرجَ الكربـاتِ

ابْنُ تبادلت

(. . . ـ ٣٩١هـ . / . . . ـ ١٠٠٢م.)

زيري بن عَطِيَّة بن عبدالله ، الخزريٌّ ، المغراويٌّ ، الزناتيٌّ ، البربريٌّ ، المغربيٌّ إقامةً ووفاةً :

أمير زناتة ، ومؤسِّس دولة بني خزر المغراويين في مدينة فاس بالمغرب الأقصى . حكم مرتَيْن ؛ الأولى (. . . ـ شوال ٣٨٨ هـ ./ . . . ـ ٩٩٩م .) وذلك عندما قامت «صنهاجة» بدعوة الفاطميين في المغرب ، ثبتت زناتة على الدعوة للأمويين ، وقاد زناتة زيري بن عطية فحكم مدينة فاس وغيرها . وكانت العلاقة حسنة بين زيري والمنصور بن أبي عامر في قرطبة إلى عام ٣٨٦ هـ ./ ٩٩٧م حين ساءت بعد أن ألغى زيري ذكر المنصور في الخطبة واكتفى بذكر هشام الثاني الأموي ، فأرسل إليه المنصور ابنه المُظَفَّر .

انتصر المظفر ودخل فاس في شوال سنة ٣٨٨ هـ ./ ٩٩٩م . عاد إلى الحكم مرة ثانية (٣٨٩ - ٣٩١ هـ ./ ١٠٠٠ ـ ١٠٠٢م) فاستولى على تاهرت وتنس وتلمسان وشلف . وتوفي في المحرم سنة ٣٩١هـ ./ ١٠٠٢م من أثر جرح أُصِيبَ به في معاركه مع المُظَفَّر العامري .

عُرِفَ واشْتَهَر بِأبْنِ تبادلت [2] . ولا أدري أهي أُمُّه أَم جدَّته .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) ابن الأثير الجزري · أسد الغابة في معرفة الصحابة ٢/ ١١٩ .
الصفدي : الوافي بالوفيات ١٣/ ٣٥٠ ـ ٣٥١ = ٤٣٤ .

(٢) لسان الدين ابن الخطيب . تاريخ المغرب العربي ، ص ١٥٥ ـ ١٦٠ و١٦٤ و١٦٥ وحاشية الصفحة ١٥٥ .
الزركلي : الأعلام ٣/ ٦٣ .

ابْنُ تُرْنَى (*)

(. . . ـ . . . ق. هـ / . . . ـ . . . م.)

عَمْرُو، الهُذَلِيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ . عارض عمراً ذا الكلب الهُذَلِيَّ عن لاميَّته بأختها.

عُرِفَ واشْتَهَرَ بِابْنِ تُرْنَى (1) . وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وإذا ذُمَّ الرجل قيل : ابن تُرْنَى و «ابن فَرْتَنَا» وهو شتمٌ للمرأة خاصَّةً . وقيل : ترنى في لغة معدٍّ : الأَمَة ، وفي لغة اليمن : الفاجرة .

وشاعرنا من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به ، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم .

عارض ابن تُرنَى عمراً ذا الكلب الهُذَلِي في لاميَّته فقال :

قَريبةُ قد نأَتْ غيرِ السؤالِ وأمستْ منك بائنة الوِصَالِ

ومنها :

فلا تتمنَّني وتمنَّ جِلفًا قُراقرةً هِجَفًّا كالخيالِ

فأطعنه بمسنون طَرِير عليهِ مثلُ بارقةِ الهلالِ

ابْنُ تَقِيَّة

(. . . ـ ٢٦٣ هـ / . . . ـ ٨٧٨م .)

مَيْمُون الأمير بن مِدْرَار (المنتصر بالله الأول) بن إِلْيَسَع الأول بن أبي القاسم سمكو، البربريُّ أصلاً، المِكْنَاسيُّ، السِّجِلْمَاسِيُّ إقامةً ووفاةً ، الخارجيُّ الصُّفْريُّ مذهبًا :

أنظر سيرته تحت لقب : ابن بقيَّة ، في باب الباء .

عُرِفَ بِابْنِ تَقِيَّة. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها (2) .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(1) المرزباني : معجم الشعراء ، ص . ٣٦١ .

أشعار هذيل ، جـ١ ، ص : ٢٣٨ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٨٧ ـ ٥٨٨ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص : ٦٤ .

(2) لسان الدين ابن الخطيب : تاريخ المغرب العربي / ١٤٣ـ١٤٤ .

ابْنُ تُلْدَة(*)

(القرن الأول الهجري/ القرن السابع الميلادي)

ثَوْر (ويقال : ثَوْب) بن ربيعة ، أحد بني والبة بن الحارث بن ثَعْلَبة ، الوالِبِيُّ :

صحابيٌّ ، شاعرٌ مخضرمٌ عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام إلى عهد معاوية بن أبي سفيان في الدولة الأموية فكان من المعمَّرين . حضر الفتوح ، وشهد القادسيَّة .

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ تُلْدَة .

قيل : إن تُلْدَة أُمُّه أو جارية حاضنة له . وقيل : تَلْدَة بفتح التاء . وقيل : تُلْدَة : بضم التاء . والضمُّ أشهر [١] .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به ، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم .

ومن شِعره :

أَقَمْتُ بها بين العُذَيْبِ وفارسٍ	وَرَيْمانَ لما خِفتُ ان أَتَنَصَّرَا
فما هي ممَّا يأخذُ ابنُ مُساحقٍ	ولا المرءُ علّاقٌ إذا ما تَخَفَّرا
كريما كريمِ أَلْفَيَا أبَوَيْهِما	ضَرُوبَيْن في يومِ اللِّقاءِ السَّنَوَّرَا
إذا خَشِيا ضيمًا أقاما عليهما	بسيفَيْهِما الخَدَّ الذي أَصْعَرَا

ابْنُ تُلَيْدَة

(القرن الأول الهجري/ القرن السابع الميلادي)

ثَور (ويقال : ثَوْب) بن ربيعة، الوالِبِيُّ (أحد بني والبة بن الحارث بن ثَعْلَبَة) :

انظر سيرته تحت لقب : ابن تُلْدَة ، في هذا الباب .

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ تُلَيْدَة (بالتصغير) . قيل : هي أُمُّه أو جارية حاضنة له [٢] .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الآمدي : المؤتلف والمختلف ، ص : ٩٢

ابن الأثير الجزري : أسد الغابة ، جـ١ ، ص : ٢٥٠

ابن حجر العسقلاني : الاصابة في تمييز الصحابة ، جـ١ ، ص : ٥١٨ ، رقم الترجمة / ٩٨٢ .

عبد العزيز الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص ٨٨ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص . ٦٤ .

(٢) راجع المصادر والمراجع في الحاشية السابقة .

ابْنُ تَيْمِيَّة

(٥٤٢ـ٦٢٢ هـ ./ ١١٤٨ـ١٢٢٥م .)

محمد بن الخَضِر بن محمد بن الخَضِر بن علي بن عبدالله ، الحَرَّاني ولادةً وإقامةً ووفاةً ، الحنبليٌّ مذهبًا ، فخر الدين ، أبو عبدالله :

فقيهٌ حنبليٌّ ، مفسِّرٌ ، لغويٌّ ، خطيبٌ ، واعظٌ ، ناظمٌ . كان شيخ حرَّان وخطيبها . من مؤلفاته : «التفسير الكبير» عدة مجلَّدات ، و «تخليص المطلب في تلخيص المذهب» فقهٌ ، و «ترغيب القاصد» فقه ، و «بلغة الساغب» فقه ، و«شرح الهداية» ، و «ديوان الخطب الجمعية» .

عُرِفَ بِابْنِ تَيْمِيَّة. وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على رأيَيْن :

أولهما : ان أباه أو جدّه حجَّ ، وكانت أمراته حاملاً ، فلما كان بتيماء رأى طفلةً قد خرجت من خباء ، فلما رجع إلى حَّران وجد زوجته قد وضعت بنتًا ، فلما رآها قال : يا تيمية ! يا تيمية تشبيهًا لأبنته بالبنت التي رآها [1] .

ثانيهما : ان جدَّه محمدًا كانت أمُّه تُسمَّى تيمية ، وكانت واعظةً ، فنُسِبَ إليها وعُرِفَ بها [2].

ابْنُ تَيْمِيَّة

(نحو ٥٩٠ـ٦٥٢ هـ ./ نحو ١١٩٤ـ١٢٥٤م .)

عبد السلام بن عبدالله بن أبي القاسم الخَضِر بن محمد بن الخَضِر بن علي ، الحَرَّانيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً ، مجد الدين ، أبو البركات ، شيخ الإسلام ، جدُّ الإمام تقي الدين أحمد ابن تيميَّة :

فقيهٌ حنبليٌّ ، محدِّثٌ ، مفسِّرٌ . كان فرد زمانه في معرفة المذهب الحنبلي . حدَّث بالحجاز والعراق والشام . من كتبه «تفسير القرآن الكريم» ، و «المنتقى في أحاديث الأحكام» ، و «المحرر» ، في الفقه ، و«أرجوزة» في القراءات .

عُرِفَ بِابْنِ تَيْمِيَّة [3]. انظر الترجمة السابقة.

---

(١)و(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ١٣/ ١٠٩

ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٥/ ١٠٢ـ١٠٣ .

الصفدي .الوافي بالوفيات ٣/ ٣٧ـ٣٨ = ٩٢٤

إسماعيل البغدادي : إيضاح المكنون ١/ ١٩٣ و ٢٧٠ و ٢٨٢ .

الزركلي : الأعلام ٦/ ١١٣ .

كحالة معجم المؤلفين ٩/ ٢٨٠ـ ٢٨١

(٣) ابن كثير : البداية والنهاية ١٣/ ١٨٥ .

ابْنُ تَيْمِيَّة

(٦٦١ ـ ٧٢٨هـ ./ ١٢٦٣ ـ ١٣٢٨م .)

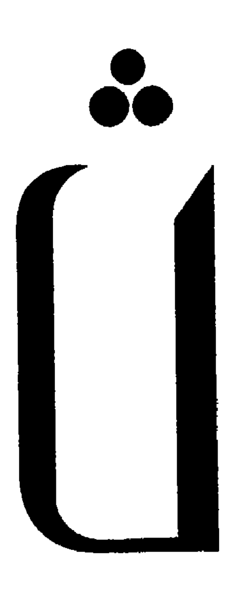
أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبدالله بن أبي القاسم الخَضِر بن محمد ، النميريُّ ، الحَرَّانيُّ ولادةً ، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً ، الحنبليُّ مذهبًا ، تقي الدين ، أبو العباس :

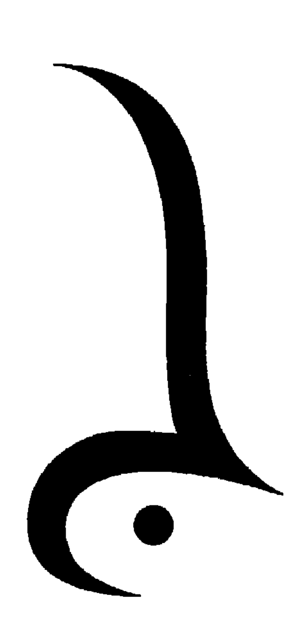
الإمام . شيخ الإسلام . داعيةٌ من دعاة الإصلاح الديني ، وآيةٌ في التفسير والأصول ، وباحثٌ في فنون الحكمة ، وأعظم علماء عصره في العلوم الإسلامية . «لم يلحق شأْوَه في الحفظ أحدٌ من المتأخِّرين» .

وُلِدَ في حرَّان وتحوَّل به أبوه إلى دمشق فنبغ واشتهر . وطُلِبَ إلى مصر من أجل فتوًى أفتى بها ، فقصدها ، فتعصَّب عليه جماعة من أهلها فسُجِن مدة ، نُقِل إلى الاسكندرية . ثم أُطلِق سراحه فسافر إلى دمشق سنة ٧١٢هـ ./ ١٣١٣م . واعتقل بها سنة ٧٢٠ هـ ./ ١٣٢١م . وأُطلِق، ثم أُعِيد، ومات معتقلاً بقلعة دمشق ، فخرجت دمشق كلها في جنازته . ترك كثيراً من المؤلفات قيل : إنها تزيد على أربعة آلاف كراسة وقيل : ثلاث مئة مجلد . في التفسير والأصول وأصول الفقه والفقه وغيرها . منها : «الجوامع» في السياسة الإلهية والآيات النبوية ، و «الفتاوى» خمسة مجلدات ، و «تعارض العقل والنقل» أربعة مجلدات ، و «شرح العقيدة الاصفهانية» ، و «القواعد النورانية الفقهية» ، و «المسائل الاسكندرية في الرد على الاتحادية والحلولية» ، و «الفرقان بين أولياء الله وأولياء الشيطان» ، و «الصارم المسلول على شاتم الرسول» ، و «الجواب الصحيح لمن بدَّل دين المسيح» ردٌّ على النصارى ثلاثة مجلدات ، و «مجموعة الرسائل والمسائل» خمسة أجزاء ، و «السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية» ، و «رفع الملام عن الأئمة الأعلام» ، و «شرح العُمدة لموفق الدين» أربعة مجلدات ، و «ثبوت النبوات عقلاً ونقلاً والمعجزات والكرامات» مجلدان ، و «القواعد النورانية الفقهية» ، و «الرد على الفلاسفة» أربعة مجلدات .

عُرِفَ بِابْنِ تيميَّة. وهي أمُّ أحد أجداده الأبعدين (١) .

= ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٥ / ٢٥٧ .
ابن تغري بردي النجوم الزاهرة ٧ / ٣٣
الصمدي · الوافي بالوفيات ١٨ / ٤٢٨ ـ ٤٢٩ = ٤٣٩ .
ابن الجزري غاية النهاية ١ / ٣٨٥ ـ ٣٨٦ .
الزركلي : الأعلام ٤ / ٦ .
(١) ابن كثير . البداية والنهاية ١٤ / ١٣٥
ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ٩ / ٢٧١
الصفدي : الوافي بالوفيات ٧ / ١٥ ـ ٣٣ = ٢٩٦٤ .
ابن شاكر الكتبي . فوات الوفيات (انظر الفهرس) .
الفيروزابادي : «تحفة الأبيه فيمن نُسِبَ إلى غير أبيه» ، ص : ١٠١ ، رقم الترجمة / ٣
دائرة المعارف الإسلامية ١ / ١٠٩
زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ٢ / ٣ / ٢٥٦ ـ ٢٥٨ = ١
المنجد في الأعلام ، ص ٩
الزركلي : الأعلام ١ / ١٤٤ و ٢ / ٩٥ .
الميمني · «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص . ٥٨٨ .





ابْنُ جَارِيةِ القَصَّار(*)

(. . . ـ ٥٣٧ هـ / . . . ـ ١١٤٣ م .)

محَّمد بن المبارك بن أحمد بن علي بن القصَّار ، أبو عبدالله :

شاعرٌ ظريفٌ ، وكاتبٌ مطبوعٌ ، سمع الحديث . كان وكيلاً على أبواب القضاة .

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ جَارِيةِ القَصَّار لأن أُمَّه كانت من الجواري الموصوفات بالإحسان في الغناء[1] .

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به ، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره :

وداهمَ اللونِ ذي حجولِ	قد عقدتْ صُبْحَه بلَيْلِهْ
كأنما البرقُ خافَ منه	فجاءَ مُسْتَمْسِكًا بذَيْلِهْ

وقال : يستهدي مِدَاداً :

إليكَ اشتكائيَ يا ابن الكرا	م شَيْبَ دواتِيَ قبل الهَرَمْ
وشيبُ الدوي كما قد علمـ	ـتَ يعدل في القبح شيب اللِّمَمْ
فمُرْ بخضابٍ كفيلٍ بردِّ	شباب ذوائبها المُنْعَدِمْ

ابْنُ جُبَابَة(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . م .)

المغوار بن الأعنق حَيْدَرَة بن كَعْب ، السَّعْديُّ :

من شعراء الجاهلية ولصوصها .

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ جُبَابَة. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[2].

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الصمدي :

ـ الوافي بالوفيات ، جـ٤ ، ص : ٣٨٣ـ ٣٨٤ ، رقم الترجمة / ١٩٣٨

ـ المصدر نفسه ، جـ١١ ، ص ٣٨٠ ، قسم الألقاب .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب والأسماء المستعارة ، ص ٦٩ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) البغدادي : خزانة الأدب ، جـ٤ ، ص : ٥٧٢ .

الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٨٨ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٧٠

ابْنُ جُحَيْفَةَ(*)

(. . . . . . . هـ . / . . . . . . م .)

يَزِيد، الملقَّب بقمر نَجْد :

شاعرٌ.

عُرِفَ بابْنِ جُحَيْفَة . وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[1] .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به ، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ابْنُ ٱلْجَدْعَاءِ(*)

(. . . . . . . هـ . / . . . . . . م .)

يَزِيد، العِجْلِيُّ :

شاعرٌ إسلاميٌّ . أورد له البحتري مقطوعةً في حماسته .

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ ٱلْجَدْعَاءِ[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره في الفرار على الخيل قوله :

ونَجَّـاهُ من يَوْمِ الوقيظِ مُقَلِّصٌ ... أَجَشُّ على فأسِ اللِّجامِ أَزُومُ

إذا يُمْتَرَى بالسَّوط جال كأنما ... يهاج به تحت الغبار ظليمُ

ابْنُ ٱلْجَرْمِيَّةِ

(. . . . . . ق. هـ . / . . . . . . م.)

مالك بن حِطَّان بن عَوْف بن عاصم بن عُبَيْد بن ثَعْلَبَة بن يَرْبُوع، التَّميميُّ :

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٨٨

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) النقائض : نقائض جرير والفرزدق ، جـ١ ، ص : ٣٠٨ .

البحتري : الحماسة ، ص : ٥٣ «الباب السادس والعشرون . فيما قيل في الفرار على الخيل» .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٥٨٩ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٧١ .

من فرسان الجاهلية وشعرائها. قاتَل بسطاماً الشيباني يوم «قشاوة» في عددٍ قليلٍ، وجرحه بسطام، فعاش سنةً، ومات.
عُرِفَ واشْتَهَر بِٱبْنِ ٱلْجَرْمِيَّةِ[1]. وهي أُمُّه من بني جَرْم.
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.
ومن شِعره ما قاله يوم «قشاوة»:

فلو شهدتني من عُبَيْدٍ عصابةٌ ... حُماةٌ لخاضوا الموتَ حين أُنازلُ
فما ذنبنا أنا لقينا قبيلةً ... اذا اتَّكَلت أقرانها لا تُواكِلُ
يساقوننا كأسًا من الموت مُرَّةً ... وعرَّد عنا المُقرفون الحناكِلُ
فما بين مَنْ هاب المنيَّة منكم ... ولا بيننا إلا ليالٍ قلائِلُ

ابْنُ ٱلْجَعْفَرِيَّةِ(*)

(....-٣٦٢هـ./ ....-٩٧٤م.)
محمَّد بن العبَّاس، الهاشميُّ، البغداديُّ، أبو علي:
قاضٍ، خطيبٌ.
نعته الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ٣ / ١٩٨ بأنه «أحد خلفاء القضاة على النواحي والخطباء على المنابر، شيخ من شيوخ أهله». روى عن: رضوان بن جالينُوس الصيدلاني، وأبي بكر الحسن بن محمد العلاَّف. روى عنه: القاضي أبو علي التنوخي في نشوار المحاضرة، وأبو محمد بن الفحَّام السامريُّ. توفي سنة ٣٦٢ هـ. / ٩٧٤م.
عُرِفَ واشْتَهَر بِٱبْنِ ٱلْجَعْفَرِيَّةِ[2].
ويبدو أنه نُسِبَ إلى أُمِّه فقيل له: ابن الجعفريَّة.
وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

---

(١) المرزباني: معجم الشعراء، ص ٢٦٤
النقائض: نقائض جرير والفرزدق، جـ١، ص. ١٩ و ٢٠ و ٢٢ و ٢٣ و ٧٥.
البكري: معجم ما استعجم، ص. ١٠٧٥، وفيه «كان لبسطام أربع وقعات. أسِر يوم الصحراء، وظفر يوم قشاوة، وانهزم يوم العظالى، وقُتِل يوم النقا».
الميمني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٥٨٩.
الزركلي: الأعلام، جـ٥، ص: ٢٦٠.
الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٧٢
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(٢) الصفدي. الوافي بالوفيات، جـ٣، ص: ١٩٨، رقم الترجمة/ ١١٧٤
الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٧٣

ابْنُ ٱلْجَعْفَرِيَّةِ(*)

(٦٠٦ ـ بعد ٦٨٧ هـ. / ١٢١٠ ـ بعد ١٢٨٩م.)

محمَّد بن محمَّد بن جَعْفَر بن أحمد بن محمَّد بن جعفر بن غانم، العَلَوِيُّ، الحَسَنِيُّ، الهاشِمِيُّ، الحِلِّيُّ :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِٱبْنِ ٱلْجَعْفَرِيَّةِ[1].

ويبدو أنه نُسِبَ إلى أمِّه فقيل له : ابن الجعفريَّة .

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به .

ومن شِعره قوله :

أترى يَبِلُّ غَليلَه المشتاقُ ... منكم ويسكنُ قلبُه الخَفَّاقُ

وتعودُ أيام الوصال كما بدتْ ... ويُرَى لأيامِ الفراقِ فراقُ

يا حاجبًا عن مقلتي سِنَةَ الكَرَى ... فدموعها بجنابه إطلاقُ

لا تُنْكِرنَّ تملُّقي لعواذلي ... فأخو الغرامِ لسانه مذَّاقُ

ابْنُ جُمَانَة(*)

(. . . ـ . . . . / . . . ـ . . . . م.)

عبد الرَّحمن بن جُمَانة بن عُصَيْم، أَحد بني طَرِيف بن خَلَف بن محارب بن خَصَفَة ، المُحَارِبيُّ :

شاعرٌ .

عُرِفَ واشْتَهَر بِٱبْنِ جُمَانَة[2] . وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به ، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم .

ومن شِعره :

وإن شَرِيبي لا يلوحُ بوجههِ ... كُلُومي كأنَّ كَلْبٌ يُهَارِشُ أَكْلُبا

ولا أقسمُ الأعطان بيني وبينه ... ولا أتوقَّاه ولو كان مُجْرِبا

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(1) الصفدي : الوافي بالوفيات ، جـ١ ، ص ٢٢٨ ، رقم الترجمة / ١٤٧

الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب ، ص : ٧٣

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(2) الآمدي المؤتلف والمختلف ، ص : ١٠٨ـ١٠٩ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص . ٧٥ .

أَقــــولُ لـه أَوردْ لك الماءُ قــــبلنا وخَـذْ برشـائِي إنْ رشـاءٌ تقـضّـبـا
مــــعًــــا لا ترانا بيننا أُحْـــوذِيَّةٌ ولا بغـضـةٌ حـتى يَبينَ فـيـذهبـا
وخـــيـــرُ رِدَائِيَّ الذي حلَّ والذي عليَّ ولا أَبغي الجـــديدَ المهـــذَّبا

ابْنُ جُمَانَة(*)

(. . . ـ . . .ق .هـ ./ . . . ـ . . . م .)

بَشَّار بن هِنْد، أحد بني عَبْس بن بَغِيض :

شاعرٌ جاهليٌّ .

عُرِفَ واشْتَهَر بِأبْنِ جُمَانَة [1] . وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به ، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم .

ومن شِعره :

خـــذوا خُطَّة المولى الذليلِ فـــإنكمْ ذهبتمْ خُـرُوءَ الطيـرِ في غَـيْـرِ مَـذْهَبِ
فـإن تتـبـعـوا ذُبْيـانَ تَلْقَـوْا كـتـيـبـةً تقــــودكمُ إن الجنيــــبـــة مُنْعِبُ

وفي هذا البيت إقواء.

ابْنُ جُمَانَة(*)

(. . . ـ . . .هـ ./ . . . ـ . . . م .)

عبد الملك بن جمانة ، الباهِلِيُّ، أبو اليقظان :

شاعرٌ .

عُرِفَ واشْتَهَر بِأبْنِ جُمَانَة [2] . وجمانة أُمُّه نُسِبَ إليها .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به ، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم .

ومن شِعره :

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .
(١) الآمدي : المؤتلف والمختلف ، ص . ١١٠ .
الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٥٨٩ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب والأسماء المستعارة ، ص ٧٥ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .
(٢) الآمدي : المؤتلف والمختلف ، ص . ١٠٩ـ ١١٠
الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٥٨٩ .
الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب والأسماء المستعارة ، ص . ٧٥ .

فـبتُّ مُـسَـهَّـداً أرقَـا كـئـيـبًـا   أراعي التـاليـات مِن النجـومِ
تلألأ في السـمـاءِ إذا اسـتـقلَّتْ   كنـظـمِ الـدُّرِّ أو بَـقَـرِ الصَّـريمِ
كـأني إذا نظرتُ إلى سُـهَـيْلٍ   ومـجـراهُ من الليلِ البـهـيمِ
أسِـيـرٌ في الجـبـالِ تَكَنَّفَـتْنِي   بناتُ الليلِ مُحْـتَـضِـرِ الهـمـومِ

ابْنُ بنتِ الجُمَيْزِي

(٦١٥ ـ ٦٧٧هـ. / ١٢١٨ ـ ١٢٧٩م.)

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد، الكِنْدِيُّ، المصريُّ أصلاً، الدِّشنائيُّ ولادةً، القوصيُّ إقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهبًا، جلال الدين :

فقيهٌ شافعيٌّ، انتهت إليه الرياسة في الفتوى والتدريس بقوص. «كان إمامًا، عالمًا، جمع بين العِلْم والعمل والعقل والزهد والورع حتى قيل إنه من الأبدال» . من مؤلفاته : «مناسك الحج» و«مختصر في أصول الفقه» و «مقدّمة في النحو» ، وجمع موانع الصرف في بيتٍ واحدٍ هو :

يا صاح زن وصف عدل الجمع ان عرفا   وزدْ وأنِّثْ وركِّبْ عجمة وكفى

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ بنتِ الجُمَيْزِي[1]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ جَنَّة(*)

(. . . ـ ٨٧٦هـ./ . . . ـ ١٤٧٢م .)

محمد بن أحمد بن علي ، المناويُّ أصلاً ، القاهريُّ إقامةً ووفاةً ، الشافعيُّ مذهبًا :

قاضٍ. ناب في القضاء عن البلقيني ، ولكنه لم يتعاطَ الأحكام بالقاهرة إلا نادرًا . توفي في شهر

(١) الصفدي . الوافي بالوفيات ٧ / ٥٥ـ٥٦ = ٢٩٨٧
الأدفوي : الطالع السعيد / ٨٠ـ٨٥ = ٤٣ .
الزركلي · الأعلام ١ / ١٤٧ .
ابن العماد الحنبلي : شدرات الذهب ٥ / ٢٤٦
إسماعيل باشا البغدادي : هدية العارفين ١ / ٩٨ .
حاجي خليفة : كشف الظنون ١ / ٤٩٠ .
عمر رضا كحالة : معجم المؤلفين ١ / ٢٦٨
السبكي · طبقات الشافعية الكبرى ٥ / ٩ .
ابن كثير : البداية والنهاية ١٣ / ١٨١
ابن تغري بردي · النجوم الزاهرة ٧ / ٢٤
اليافعي : مرآة الجنان ٤ / ١١٩ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

ربيع الآخر سنة ٨٧٦ هـ ./ ١٤٧٢ م .
عُرِفَ واشْتَهر بأبْنِ جَنَّة. وهي أُمَّه نُسِبَ إليها وهي ابنة البدر محمد بن السَّرَّاج البلقيني[١] .

ابْنُ جُوَيْرِيَّةَ

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)
عَاصِم بن قَيْس بن أُبَيْر بن ناشرة بن زَبِينَة بن مازن بن مازن بن مالك بن عَمْرُو بن تميم، التَّمِيمِيُّ :
من شعراء الجاهلية وفرسانها.
نعته المرزباني في معجم شعرائه / ١١٥ بأنه «كان أشرف رجل في زمانه وأنبهه، وقد قاد بني مازن غير مرةً».
عُرِفَ واشْتَهَر بأبْنِ جُوَيْرِيَّة[٢]. وجُوَيْرِيَّة هي أُمُّه نُسِبَ إليها.
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به. ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.
ومن شِعره :

قُلْ لبني سَعْدٍ إذا ما لقيتهم ... دَعُوا عَنْوَة الوادي لخيلِ بني عَمْرو
ولا انتضيتمُ مُغمد الموت مُصلتًا ... بأيدي رجالٍ يَسْتَجِنُّونَ بالصبرِ
مصاليت لبَّاسون للحرب بزَّها ... سراع إلى الداعي إذا ضُنَّ بالنصرِ
هُم مَنْ خبرتم والتجاربُ كاسمها ... ولا شيء أشفى للحليم من الخُبْرِ
أَبِيُّون لا يستنبح الضيفُ كلبَهم ... طُروقًا ولا يُعطون شيئًا على قَسْرِ
فمهلاً بني سعدٍ عن الشُّحِّ إنه ... سلاح أخي العجز المقيم على الوتْرِ

ابْنُ جَيْدَاء(*)

(. . . ـ . . . ق .هـ ./ . . . ـ . . . م.)
حُجْر بن حيَّة ، العَبْسِيُّ :

---

(١) السحاوي : الضوء اللامع ٧/ ٢١ـ٢٢=٤٠ .
(٢) المرزباني : معجم الشعراء ، ص : ١١٥ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٥٩٠
الزركلي : الأعلام ، جـ٣ ، ص : ٢٤٩
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب والاسماء المستعارة ، ص ٧٨٠ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

شاعرٌ جاهليٌّ . أورد له أبو تمام أربعة أبيات في ديوان الحماسة .
عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ جَيْداء[1]. وجيداء : أُمُّه نُسِبَ إليها.
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.
ومن شِعره :

ولا أُدَوِّمُ قِدْرِي بَعْدَمَا نَضِجَتْ ... بُخْلاً لتمنَعَ ما فيها أثافيها
حتى تُقَسَّمَ شتَّى بين ما وَسِعَتْ ... ولا يؤنَّبُ تحت الليلِ عافيها
لا أَحرمُ الجارةَ الدنيا اذا اقتَرَبَتْ ... ولا أقومُ بها في الحَيِّ أُخْزِيها
ولا أكلِّمُها إلا علانيةً ... ولا أُخَبِّرُها إلا أُناديها

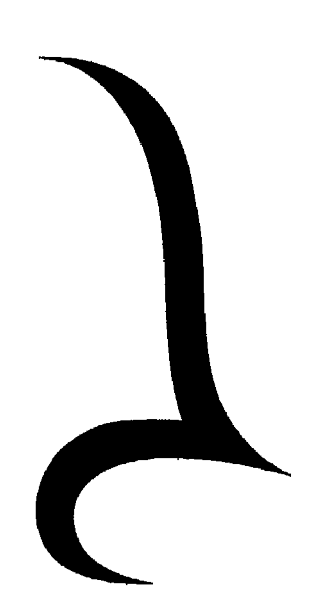
ابْنُ جَيْدَع(*)

(. . . . . . ق .هـ./ . . . . . . م .)
عُمَيْر العِجْلِيُّ، أحد بني خُزاعى من بني عِجْل :
شاعرٌ. أظنُّه جاهليًّا.
عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ جَيْدَع[2]. وجَيْدَع أُمُّه نُسِبَ إليها.
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.
ومن شِعره :

تركتُ أخا البطاحِ على ثلاثٍ ... يَكُوسُ كأنَّهُ بَكْرٌ عَقِيرُ
وتتبعه بصائرُ واردات ... كما قُدَّتْ من الجُزُرِ السُّيُورُ
فلا تفخرْ عليَّ فإن عجلاً ... لهم عَدَدٌ إذا حُسِبُوا كثيرُ

---

(1) الآمدي : المؤتلف والمختلف ، ص :١٤٧ .
- شرح ديوان الحماسة المرزوقي ، جـ٤ ، ص : ١٦٦٢ .
- شرح ديوان الحماسة التبريزي ، جـ٢ ص : ٣٠٧ .
ابن ماكولا : الاكمال ، جـ٢ ، ص : ٣٢٧ ، وهو فيه «ابن حَيْداء» بالحاء المهملة .
عبد العزيز الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩٠ و ٥٩٨ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص :٧٨ و٩٦ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .
(2) المرزباني : معجم الشعراء ، ص : ٧٢ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص :٥٩٠ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص ٧٨٠ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .



ابْنُ ٱلْحَاضِنَةِ(*)

(. . . ـ ٤٨٩هـ /. . . ـ ١٠٩٦م .)

محمَّد بن أحمد بن عبد الباقي بن منصور بن إبراهيم ، البغداديُّ ، الدَّقَّاق ، الأنصاريُّ ، المارستانيُّ ، أبو بكر :

محدِّثٌ ، مُقْرِىءٌ ، ورَّاقٌ . له حكاياتٌ ممتعةٌ .

نعته ياقوت في معجم أدبائه ١٧ / ٢٢٧ بأنه «كان حافظًا فَهِمًا ، درس القرآن ، وتفقَّه زمانًا ، وقرأ الحديث فأكثر ، وكان مُفِيدَ بغداد والمُشَار إليه في القراءة الصحيحة والنقل السليم . وكان مع ذلك صالحًا وَرِعًا ، ديِّنًا ، خيِّرًا» . ونعته ابن كثير في كتابه البداية والنهاية ١٢ / ١٥٣ بأنه «كان معروفًا بالإفادة وجودة القراءة ، وحُسن الخط ، وصحَّة النقل ، جمع بين القراءات والحديث» .

من آثاره : أجزاء في الحديث ، وآمالٍ في الحديث. توفي في شهر ربيع الأول سنة ٤٨٩ هـ / ١٠٩٦م.

عُرِفَ ـ كوالده ـ بِأبْنِ ٱلْحَاضِنَةِ(١).

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ابْنُ حُبَابَةَ(*)

(. . . ـ . . . / . . . ـ . . . م .)

أَلْقُلاَخ :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِأبْنِ حُبَابَةَ(٢) وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) ياقوت · معجم الأدباء ، جـ١٧ ، ص . ٢٢٦ ـ ٢٣٠ ، رقم الترجمة/ ٧٥ . وقال ياقوت : «إنما ذكرتُ ابن الحاضبة في كتابي هذا وإن لم يكن ممَّن اشتهر بالأدب لأشياء ، منها أنه كان قارئًا ورَّاقًا ، وله حكاياتٌ ممتعةٌ ، ولم يكن بالعاري من الأدب بالكلِّية»

الصفدي .

ـ الوافي بالوفيات ، جـ٢ ، ص . ٨٩ ـ ٩٠ ، رقم الترجمة / ٤٠٧ .

ـ المصدر نفسه جـ٢ ، ص . ٤٢٨ ، رقم الترجمة/ ٣٦٨ . في ترجمة ابيه

ابن كثير البداية والنهاية ، جـ١٢ ، ص . ١٥٣ .

الذهبي تذكرة الحفَّاظ ، م٢ ، جـ٤ ، ص ١٢٢٤ ، رقم الترجمة/ ١٠٤٤ .

الفيروزابادي : «تحفة الأبيه» ، حاشية الصفحة ١٠١ .

الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب ، ص : ٩٩

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معحمه .

(٢) ابن دريد . الاشتقاق ، ص ٣٨٠

ابن منظور · لسان العرب ، جـ١ ، ص . ٢١٦

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص ٥٩٠ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص ٨٢ .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به ، ومن الذين نُسبُوا إلى أُمهاتهم .

ومن شِعره :

هَتَّـاكُ أَخْبِيَـةٍ وَلاَّجُ أَبْوِيَةٍ يَخْلِطُ بالبِـرِّ منه الجِـدَّ واللِّينا

ابْنُ حَبَّة(*)

(. . . . . . هـ./ . . . . . . م.)

مَنْظُور بن مَرْثَد (وقيل : شَرِيك) بن فَرْوَة بن نَوْفَل بن نَضْلَة ، بن الأَشْتر ، الأَسَديُّ ، الفَقْعَسِيُّ :

شاعرٌ، راجزٌ.

عُرِفَ واشْتَهر بِابْنِ حَبَّة[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن رجزه :

وقـد تعـاللتُ ذَمِيـلَ العَنْسِ
بالسَّـوْطِ في ديمومـةٍ كـالتُّـرْسِ
إذ عَـرَجَ الكَيْلُ بِرُوحِ الشَّـمْسِ

والذَّميل : السَّير اللَّيِّن للإبل. العَنْس : الناقة القوية.

ابْنُ حَبَّة

(٣ق. هـ. ـ ٧٢ هـ./ ٦١٩ ـ ٦٩٢م.)

الضَّحَّاك (ويقال : صَخْر ، ويقال : الحارث) بن أَنَس بن قَيْس بن معاوية بن حُصَين، المُرِّيُّ، السَّعْدِيُّ، المِنْقَرِيُّ، التَّميميُّ، البصريُّ ولادةً ووفاةً، أبو بحر، الملقَّب بالأحنف :

سيِّد بني تميم، وأحد العظماء الدهاة الفصحاء الشجعان الفاتحين. وتابعيٌّ ثقةٌ. يُضْرَب به المثل

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الآمدي . المؤتلف والمختلف ، ص ١٤٧ .

ابن منظور : لسان العرب ، جـ١ ، ص ٢٨٥ . وجـ٣ ، ص : ١٣٣ . وجـ٧ ، ص ٧٧٠ .

البكري : سمط اللآلي ، جـ٢ ، ص : ٦٨٤ .

عبد العزيز الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٥٩١

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص ٨٢

في الحِلْم والوقار. أدرك النبي ﷺ ولم يره. وفد على عمر بن الخطاب في أيام خلافته. شهد الفتوح في خراسان وسمرقند. اعتزل الفتنة يوم الجمل، ثم شهد صفّين مع الإمام علي بن أبي طالب(ع). قَدِمَ على معاوية بن أبي سفيان في الشام فعاتبه، فأغلظ له الأحنف في الجواب. كان صديقاً لُمصعَب بن الزُّبَيْر أمير العراق، فوفد عليه بالكوفة فتوفي فيها وهو عنده.
عُرِفَ بأبْنِ حَبَّة. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها، واسمها : حبَّة بنت عمرو بن قرط بن ثَعْلَبَة الباهليَّة[1].
ومن كلامه : «فيَّ ثلاثُ خصالٍ ما أقولهنَّ إلا ليعتبر معتبر : ما دخلتُ بين اثنين قط حتى يُدْخِلاني بينهما، ولا أتيتُ باب أحدٍ من هؤلاء ما لم أُدْعَ إليه (يعني الملوك)، ولا حللتُ حُبوتي إلى ما يقوم الناس إليه».
ومن كلامه : «لا مروءة لكذوب، ولا راحة لحسود، ولا حيلة لبخيل، ولا سؤدد لسيِّء الخُلق، ولا إخاء لملول».
وزعمت الرواة انها لم تسمع للأحنف إلا هذَيْن البيتَيْن :

فلو مدَّ سروى بماله كثير — لَجُدْتُ وكنتُ له باذِلا
فإن المروءةَ لا تستطاع — إذا لم يكن مالُها فاضِلا

ابْنُ حَبْتَةَ(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . . ـ . . . م .)

سَعْد بن بَحِير :

من قدماء الصحابة وفضلائهم. رآه رسول الله ﷺ يوم الخندق، وهو يقاتل قتالاً شديداً وكان

---

(1) ابن خلكان وفيات الأعيان ٢/ ٥٠٦
ابن الجوزي صفة الصفوة ٣/ ١٢٢
ابن حجر العسقلاني تهذيب التهذيب ١/ ١٩١ .
الصفدي الوافي بالوفيات ١٦/ ٣٥٥ـ٣٥٨ = ٣٨٩
اليافعي مرآة الجنان ١/ ٥٥
ابن كثير البداية والنهاية ٨/ ٣٢٦ .
ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ١/ ٧٨
ابن عبد البر . الاستيعاب ١/ ١٤٤
ابن عساكر : تهذيب تاريخ دمشق ٧/ ١٣
ابن الأثير الجزري . أسد الغابة ١/ ٥٥
الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص ٥٩٠ـ ٥٩١ و ٦٧٠
الزركلي الأعلام ١/ ٢٧٦ـ ٢٧٧
د . فؤاد السيد : معجم الالقاب ، ص : ٢١ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

حديث السن. فدعاه وسأله : من أنتَ يا فتى؟ قال : سَعْد بن حَبْتَةَ. فقال رسول الله ﷺ : سَعِد جدُّك، اقترب منّي ! فاقترب منه فمسح على رأسه.
عُرِفَ واشْتَهَر بأبْنِ حَبْتَة. وهي أُمّه نُسِبَ إليها. واسمها حَبْتَة بنت مالك بن عمرو بن عَوْف الأنصارية[1].

ابْنُ حَبْنَاء(*)

(. . . _ . . . ق. هـ. / . . . _ . . . م.)
ضَابِىء، التَّغْلِبِيُّ :
شاعرٌ جاهليٌّ.
عُرِفَ واشْتَهَر بأبْنِ حَبْنَاء[2]. وهي أُمّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.
ومن شِعره :

لَعَمْرُكَ ما عمرو بن هندٍ وقد دَعَا لِتَخْدِمَ ليلى أُمَّهُ بموفَّقِ

ابْنُ حَبْنَاء(*)

(. . . _ . . . ق. هـ. / . . . _ . . . م.)
بَلْعَاء بن قَيْس بن عبدالله بن يَعْمر الشَّدَّاخ بن عَوْف بن كَعْب بن عامر، الكِنَانِيُّ :
شاعرٌ جاهليٌّ.
نعته المرزباني في كتابه معجم الشعراء، ص : ٢٥٠ بأنه «كان رأس بني كنانة في أكثر حروبهم ومغازيهم، وكان كثير الغارات على العرب، وهو شاعرٌ محسنٌ، وقد قال في كلِّ فنٍّ أشعاراً جياداً».
وهو من شعراء الحماسة. أورد له أبو تمام مقطوعةً في باب الحماسة. له أخبار في حرب الفجار الثاني. وكان أبرص فقيل له : «ما هذا البياض؟» فقال : «هذا سيف الله حلاَّه».
عُرِفَ واشْتَهَر بأبْنِ حَبْنَاء[3].

---

(١) الصفدي الوافي بالوفيات ١٥/ ١٥٤= ٢٠٧
ابن عبد البر :الاستيعاب ٢ / ٥٨٤ = ٩٢٣ .
الفيروزابادي . «تحفة الأبيه» ، ص. ١٠٥ = ٢٠ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .
(٢) الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩١ _ ٥٩٢ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .
(٣) الآمدي المؤتلف والمختلف ، ص : ١٥٠
ابن دريد . الاشتقاق ، ص ١٧١

والحَبْنَاء بنت وائلة بن كعب بن أحمر بن الحارث بن عبد مناة، وهي أُمُّه وقيل : هي جدَّته. نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم أو جدَّاتهم.

ومن شِعره :

وإني لأَقْـــرِي الهَمَّ حين يَضِيـــفني	زَمَـاعًـا إذا مـا الهَمُّ أَعْـيَتْ مَـصَادِرُهْ
وأَبغي صَـــــوَابَ الظَّنِّ أَعلمُ أنه	إذا طاش ظَنُّ المرءِ طاشتْ مـــقـــادِرُهْ
وقـــد يكرهُ الإنســانُ مـــا هو رُشْـــدُهُ	وتُلْقَى على غـيـرِ الصـوابِ شَـرَاشِـرُهْ

الزماع : المضاء في الأمر . الشراشر : الأثقال .

ابْنُ حَبْنَاء(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

جَثَّامَة بن قَيْس بن عبدالله بن يَعْمَر الشَّدَّاخ بن عَوْف بن كعب بن عامر، الكِنَانِيُّ :

من شعراء بني كِنانة في الجاهلية وفرسانها. كان على رأس بني بكر يوم الفجار الثاني بعد مقتل أخيه بَلْعَاء بن قَيْس.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ حَبْنَاء[1].

والحَبْنَاء بنت وائله بن كعب بن أحمر بن الحارث بن عبد مناة، وهي أُمُّه، وقيل : هي جَدَّتُه.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم أو جدَّاتهم.

ومن شِعره :

= التبريري : شرح ديوان الحماسة ، ج١ ، ص ١٣١

عبد العزيز الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص ٥٩١

الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب ، ص :٨٢ .

(*) لم يذكره الرركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الآمدي المؤتلف والمختلف ، ص . ١٥٠ ـ ١٥١

التبريزي شرح ديوان الحماسة ، جـ١ ، ص . ١٣ .

ابن دريد : الاشتقاق .(انظر الفهرس)

عبد العزيز الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩١ .

الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب ، ص . ٨٢ .

أَصـــبـــحتُ آتي الذي آتى وأتركـــه ... وباتَ أكـــثـــرُ رأيِ الناس مُـــرتَابَا

وإن أَمُتْ ـ والفـتى رَهْنٌ بمصـــرعِـــهِ ـ ... فـــقـــد قـــضـــيتُ من الآرَابِ آرَابا

وقلَّمـــا يَفْـــجَـــأُ المكروه صـــاحِـــبَـــهُ ... حـــتى يَرَى لـوجـــوهِ الأَمْنِ أَبوابا

ابْنُ حَبْنَاء[*]

(. . . ـ . . . هـ/ . . . ـ . . . . م.)

أَوْس بن حَبْنَاء، التَّميميُّ :

شاعرٌ إسلاميٌّ. من شعراء الحماسة. أورد له أبو تمام ثلاثة أبيات من شعره في باب الحماسة.

عُرِفَ بابْنِ حَبْنَاء. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[1].

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

إذا المرءُ أولاكَ الهـــوانَ فَـــأَوْلِهِ ... هوانًا وإن كـــانت قـــريبًـــا أَوَاصِـــرُهْ

فـــإن أنتَ لم تَقـــدِرْ على أن تُهِـــينَهُ ... فَـــذَرْهُ إلى اليـــومِ الذي أنت قـــادِرُهْ

وقـــارِبْ إذا مـــا لم تكن لك حـــيلةٌ ... وصـــمِّمْ إذا أيقنتَ أنكَ عـــاقِـــرُهْ

ابْنُ حَبْنَاء

(. . . ـ نحو ٩٠هـ/ . . . ـ نحو ٧١٠م.)

يزِيد بن عَمْرُو بن ربيعة بن أَسِيد (وقيل : أُسَيِّد) بن عبد عَوْف، الحَنْظَلِيُّ، التَّميميُّ، الخارجيُّ مذهبًا :

من شعراء العصر الأمويِّ. وكان هو وأخواه (صخر والمغيرة) شعراء فرسانًا، فربما اختلط على الرواة شِعر أحدهم بشِعر الآخر. وكان أبوهم شاعر أيضاً. وخرج يزيد مع الأزارقة.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) التبريزي : شرح ديوان الحماسة ١/ ٢٦٦ .

البكري : سمط اللآلي ٢/ ٨٥٢ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٥٩١ .

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ حَبْنَاء[1].

وقد اختلف الرواة في حَبْنَاء على وجهَيْن :

أولهما : أن حَبْنَاء أُمُّه واسمها ليلى.

ثانيهما : أن حَبْنَاء لقبٌ غلب على أبيه، ولُقِّب بذلك لحبنٍ كان أصابه. والحبن : ورمٌ في البطن.

والوجه الأول هو الأرجح.

ومن شِعره قصيدة وجَّهها إلى زوجته، وقد طلبت منه هدايا وألطافًا، وذكرها أبو تمّام في كتابه «الوحشيات» في باب الحماسة :

ذَرِي اللَّومَ إنَّ اللَّومَ ليس بدائمِ ... ولا تَعْجَلي باللَّوم يا أُمَّ عَاصِمِ

فإن عَجِلَتْ منكِ الملامةُ فاسمعي ... مَقَالة مَعنِيٍّ بحقِّكِ عالمِ

ولا تَعْذُلينا في الهَدِيَّةِ إنما ... تكونُ الهَدَايا في فُضُولِ المغَانِمِ

ابْنُ حَبْنَاء

(... ـ ٩١هـ./ ... ـ ٧١١م.)

المُغِيرَة بن عَمْرُو بن ربيعة بن أَسِيد (وقيل : أُسَيِّد) بن عبد عَوْف، الحَنْظَلِيُّ، التَّمِيمِيُّ، أبو عيسى، الملقَّب بالأبرص :

شاعرٌ إسلاميٌّ أمويٌّ. من رجال المهلَّب بن أبي صُفْرَة ومدَّاحيه. وكان المغيرة يهاجي أخاه صخراً وبينهما نقائض كثيرة. وتوفي شهيداً في نسف (بين جيحون وسمرقند) على مقربةٍ من بُخارى.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ حَبْنَاء ، وهي أُمُّه نُسِبَ اليها واسمها : ليلى[2].

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلاّ به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمَّهاتهم.

---

(١) الآمدي : المؤتلف والمختلف ، ص : ١٤٨ و ١٥٠ .
أبو الفرج الإصفهاني : الأغاني ، جـ١٣ ، ص : ٨١ .
عبد العزيز الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩٢ .
الزركلي : الأعلام ، جـ٨ ، ص. ١٨٦ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٨٢ـ٨٣ .

(٢) محمد بن حبيب · المحبر ، ص : ٣٠٢ .
الآمدي : المؤتلف والمختلف ، ص ١٤٨ـ١٤٩
المرزباني . معجم الشعراء ، ص : ٣٧٢ .
أبو الفرج الإصفهاني . الأغاني ، جـ١٣ ، ص : ٨١ .
الزركلي · الأعلام ، جـ٧ ، ص : ٢٧٨ .
عبد العزيز الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩٢ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ١٩ و ٨٣

ومن شِعره في مدح آل المهلَّب وذِكْر حروبهم للأزارقة :

إن المهـالبَ قـومٌ إن مـدحـتـهـمُ — كـانـوا المكارمَ آباءً وأجـدادا
إن الـعـرانينَ تلقـاها مـحـسَّـدةً — ولـن ترى لـلـئـامِ الناسِ حـسَّـادا

وله في الفخر بنفسه :

إني امـروءٌ حَنْظَلِيٌّ حين تنسـبني — لامِ الـعـتـيكِ ولا أخـوالـيَ العَـوَقُ
لا تَحْـسَـبَنَّ بيـاضًـا فيَّ مَنْقَـصَـةً — إن الـلـهـامـيمَ في أقـرابـهـا بَلَقُ

ابْنُ حَبْناء(*)

(القرن الأول الهجري/ القرن السابع الميلادي)

صَخْر بن عَمْرُو بن ربيعة بن أَسِيد (وقيل : أُسَيِّد) بن عبد عَوْف، الحَنْظَليُّ، التَّميميُّ، أبو بِشْر :
شاعرٌ إسلاميٌّ أُمويٌّ. كان يقيم في البادية، وبينه وبين أخيه المغيرة بن عَمْرُو مهاجاة ونقائض كثيرة.

عُرِفَ واشْتَهَر بِأَبْنِ حَبْنَاء[1]. وحبناء أُمُّه واسمها ليلى.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

قال المغيرة لأخيه صخرٍ :

ألا مَنْ مُـبْـلغٌ صَـخْـرَ بنَ ليلى — فـإني قـد أتاني من نثـاكـا
رسـالةَ ناصحٍ لك مسـتـجـيبٍ — إذا لم تَرْعَ حُـرْمَـتَـهُ رَعَـاكـا
... جـزاني الله منك وقـد جـزاني — وَمَنَّى في مُـعـاتبـتي جَـزَاكـا

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(1) الآمدي : المؤتلف والمختلف ، ص : ١٤٨ـ١٤٩ .
أبو الفرج الإصفهاني : الأغاني ، ج١٣ ، ص : ٨١ و ٩٥ـ٩٦
المرزباني معجم الشعراء ، ص : ٢٧٣ .
عبد العزيز الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩٢
الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب ، ص ٨٣

فأجابه صخر :

أتاني من مغيرةَ ذرْءُ قولٍ	وعن عيسى فقلتُ له كذاكا
يعمٌّ به بني ليلى سَفَاهًا	فَولٌ هِجاءَهمْ رَجلاً سِوَاكا
... سيغنيني الذي أغناكَ عني	ويكفيني المليكُ كما كفاكا
... رأيتُ الخيرَ يَقْصُرُ منك دوني	وتأتيني قوارصُ من أذاكا

ابْنُ حَبْواء(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . ـ . . . . م.)

أَلمُعْتَرِض بن حَبْواء، الظَّفَرِيُّ، السُّلَمِيُّ :

من شعراء الجاهلية وفرسانها. قاد قومه لقتال بني هُذَيْل فقُتِلَ يوم «أنف عاذ».

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ حَبْوَاء[1]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن رجزه ما قاله يوم «أنف عاذ» :

إن أُقْتَلِ اليومَ فماذا أَفْعَلْ
شفيتُ نفسي من بني مُؤَمَّلْ
ومن بني واثِلَةَ بني مِطْحَلْ
وخالدٍ رَبِّ اللِّقاحِ البُهَّلْ
يُعَلُّ سيفي فيهمُ ويُنْهَلْ
تركتُ فيهم كَلْكَلاً بكَلْكَلْ

ابْنُ حَبِيبٍ

(٩٤ ـ ١٨٢هـ. / ٧١٣ ـ ٧٩٨م.)

يُونس بن حبيب، الأعجمي أصلاً (قيل آرامي أو فارسي)، الضَّبِّيُّ ولاءً، البصريُّ إقامةً،

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) السكري . شرح أشعار الهذليين ، ج٢ ، ص : ٦٨٢ ـ ٦٨٣ .

البكري : معجم ما استعجم ، جـ١ ، ص : ٢٠١ وجـ٤ ، ص ١١٩٨ ، مادة (المَخِيم) وهو فيه «ابن حَنْوَاء وقيل ابن حَنو» .

ابن منظور : لسان العرب ، جـ١ ، ص : ٤٤٧ ، مادة (سَرَب) .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٥٩٢ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص : ٨٣ .

الجَبُّوليُّ ولادةً (قرية جبُّل على دِجلة، بين بغداد وواسط)، أبو عبد الرحمن، المعروف بالنَّحْوي :

إمام نحاة البصرة في عصره ومن أقدمهم. تعلَّم اللغة على أبي عمرو بن العلاء وعلى الأخفش الأكبر. ثم كان شيخ سيبويه الذي أكثر عنه النقل في كتابه. من مؤلفاته : «معاني القرآن» كبير، وصغير، و«القياس» في النحو، وكتابان في «النوادر»، و «اللغات» و «الأمثال».

عُرِفَ واشتَهَر بأبْن حَبِيب[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابْنُ حَبِيبٍ

(... ـ ٢٤٥هـ / ... ـ ٨٦٠م)

محمد بن حبيب بن أميَّة بن عمرو، الهاشميُّ العباسيُّ ولاءً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً، السامَرَّائيُّ وفاةً، أبو جعفر :

علاَّمةٌ بالأنساب والأخبار واللغة والشعر، كاتبٌ، مؤدِّبٌ، أخباريٌّ، ومؤلِّف مُكْثِرٌ. من مؤلفاته : «كتاب مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، و «كتاب المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام»، و «المحبَّر» وإليه نُسِبَ مؤلفه «ابن حبيب» فيقال له : «المحبَّري»، و«المنمق» في أخبار قريش، و «ألقاب القبائل»، و «القاب اليمن ومُضَر وربيعة» و«المهذب في أخبار الشعراء وطبقاتهم»، و «مقاتل الفرسان»، و «غريب الحديث»، و«نقائض جرير والفرزدق»، و «المختلف والمؤتلف في أسماء القبائل»، و«كنى الشعراء»، و «الخيل»، و «النبات»، و «الشعراء وأنسابهم»، و «شرح ديوان الفرزدق» وغيرها.

عُرِفَ واشتَهَر بأبْنِ حَبِيبٍ وهي أُمُّه نُسِبَ إليها وكانت مولاةً لبني العباس[2].

---

(١) اليافعي مرآة الجنان ١/ ٣٨٨ .
الفيروزابادي . «تحفة الأبيه» ، ص. ١١٠ ، رقم الترجمة/ ٦١ .
الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٥٩٣٠ .
(٢) ياقوت . معجم الأدباء ١٨/ ١١٢ـ١١٧ = ٣٠
الخطيب البغدادي تاريخ بغداد ٢/ ٢٧٧ـ٢٧٨ = ٧٥١
الصفدي : الوافي بالوفيات ٢/ ٣٢٥ـ٣٢٧ = ٧٧١
الفيروزابادي : «تحفة الأبيه» ، ص. ١٠٨ = ٤٦ .
ابن النديم : الفهرست (انظر الفهارس) .
السيوطي : بغية الوعاة ١/ ٧٣ـ٧٤ = ١٢٦ .
دائرة المعارف الاسلامية ١/ ١٣٠
زيدان تاريخ آداب اللغة العربية ١/ ٢/ ٥٠٢ = ١
الزركلي · الأعلام ٦/ ٧٨
الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٥٩٣٠ .

ابْنُ حَجْلَةَ(*)

(. . . . ـ . . . / . . . ـ . . . م .)

عبد بن مُعَرِّض ، أحد بني ثَعْلَبَة بن سَعْد بن دُودَان ، الأَسَدِيُّ :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ حَجْلَة[1]. وحَجْلَة أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

من أخطتـــــهُ ولادتنا فـــــإنا ولدنا ســـيِّـــد الناس الوليـــدا

ابْنُ الحَجْنَاءِ(*)

(. . . . ـ . . . هـ . / . . . ـ . . . . م .)

ابن الحَجْنَاء :

شاعرٌ.

عُرِفَ بِابْنِ الحَجْنَاء. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[2].

وهو من الشعراء الذي غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلاَّ به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ابْنُ الحُدَادِيَةِ(*)

(. . . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م .)

قَيْس بن مُنْقِذ بن عَمْرُو بن أَصْرَم بن طاطر بن حُبْشِيَّة، الخُزَاعِيُّ :

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(1) محمد بن حبيب : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٥، رقم الترحمة / ٦ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٥٩٣ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٨٤ أخطته : هي أخطأته، سهَّل همزتها ثم عاملها معاملة المعتل فحذف الألف للجازم.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(2) الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٥٩٣

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

شاعرٌ جاهليٌّ، فاتكٌ، صعلوكٌ، خليعٌ. خلعته قبيلته بسوق عكاظ وأشهدت على نفسها، بخلعه إياه، فلا تحتمل جريرة له ولا تطالب بجريرةٍ يَجُرُّها أَحدٌ عليه.

عُرِفَ واشتَهر بابْنِ الحُدَادِيَةِ[1]. والحدادية أُمُّه نسبة إلى بني حُدَاد، وهي من محارب بن خَصَفة ابن قَيْس.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

قال في الوقعة التي قُتِل فيها، وأشار إلى ما كان من خلع قومه إياه :

أنـا الـذي أطرده مـــــوالِيَـــــهْ وكلُّهم بعـــد الصَّـــفـــا قـــالِيَـــهْ

ابْنُ حَذْرَة(*)

(. . . . . . . هـ / . . . . م)

حَبِيب بن حَذْرَة، الهِلاَلِيُّ، الكوفيُّ إقامةً، الخارجيُّ مذهباً :

من خطباء الخوارج وشعرائهم وعلمائهم في العصر الأمويِّ. كان مع شبيب، وذُكِرَ أنه أدرك الحكمَيْن، وبقي حتى أدرك الضَّحَّاك الشيباني الذي قُتِل بالكوفة.

عُرِفَ واشتَهر بابْنِ حَذْرَة[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

---

(1) محمد بن حبيب :
- «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٦، رقم الترجمة / ١١
- «ألقاب الشعراء» ، ص . ٣٢٣ .
ابن دريد . الاشتقاق، ص : ٤٧٠، وهو فيه : «قَيْس بن عمرو بن مُنْقِذ».
المرزباني : معجم الشعراء، ص ٢٠٢٠، وفيه . «والحدادية أمه، وهي من كِنَانة، وقوم يجعلونها من حداد محارب، وحُدَاد بالضمّ من كنانة ، وحِداد بالكسر من محارب»
أبو الفرج الإصفهاني . الأغاني ، جـ٤ ، ص : ١٥١٣ . وهو فيه والحدادية أم قيس ، وهي من مُحارب بن خَصَفَة بن قَيْس بن عَيلان بن مُضَر ، من قبيلةٍ منهم ، يقال لهم . بنو حُدَاد» تهذيب ابن واصل الحموي .
الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص . ٥٩٣ .
الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب ، ص ٨٤٠
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .
(2) محمد بن حبيب . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٤٤٥ ـ ٤٤٦ ، رقم الترجمة / ٨ .
الجاحظ : البيان والتبيين ، جـ١ ، ص : ٣٤٦ ، جـ٣ ، ص : ٢٦٤ .
الزبيدي : تاج العروس، جـ٣، ص : ١٧١، وهو فيه : «حبيب بن خِدْرَة تابعيٌّ مُحَدِّثٌ».
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٥٩٣ و٥٩٨ .
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص : ١٠٠ ، تحت لقب «ابن خُدْرَة» .

ومن شِعره :

قَـتَلُوا الحُـسَيْنَ وأَصْـبَـحُـوا يَنْعَـوْنَهُ   إنَّ الـزَّمـــــــانَ بـأهـلِـهِ أَطْـوَارُ

ابْنُ حَدِيدَةَ(*)

(القرن الخامس الهجري/ القرن الحادي عشر الميلادي)

أحمد بن القاسم بن أبي الليث، الأندلسيُّ، أبو العباس :
شاعرٌ فكهٌ. نعته الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ٧ / ٢٩٣ نقلاً عن ابن رشيق بأنه كان «رائق التشبيه مولعًا به، قليل التكلُّف، قويَّ المنهج والظَّرْف ورفض المدح والهجاء، ويخبر التصنيع خبراً جيداً ولا يركِّبه إلا في الأماكن التي تصلح له كما شرط حذَّاق المتقدِّمين».
عُرِفَ بِابْنِ حَدِيدَةَ[1]. وهو من الشعراء الذين غلبت نسبهم على اسمهم فلم يُعْرَفوا إلا بها.
ومن شِعره :

يـا رُبَّ لـيـلٍ جُـبْـتُـهُ   ورداؤُهُ لـم يُـدْرَجِ
تبـدو نجـومُ سـمـائِهِ   مـثـل الـذُّبـالِ المسـرجِ
تحـكـي قـلائـدَ لـؤلـؤٍ   نُثِـرتْ عـلى فـيـروزجِ
وبـدا المجـرُّ كـجـدولٍ   فـي وَسْـطِ روضٍ بـنـفـسـجِ

ابْنُ ٱلْحُذَاقِيَّةِ

(. . . ـ نحو ٣٠ هـ. / . . . ـ نحو ٦٥٢م.)
ضابىء بن الحارث بن أَرْطَأَة بن شهاب بن شَرَاحِيل، التَّميميُّ، البُرْجُمِيُّ، المدنيُّ إقامةً ووفاةً :
شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ اسلاميٌّ، خبيث اللسان. كان مولعًا بالصيد، وله خيلٌ. سجنه عثمان ابن عفَّان لقتله صبيًّا بدابته. ولما أُطْلِقَ سراحه هجا قومًا من بني نَهْشَل، فأُعِيد إلى السجن، فلم يزل به إلى أن توفي.
عُرِفَ واشْتَهَر بِٱبْنِ ٱلْحُذَاقِيَّةِ[2]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .
(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ، جـ٧ ، ص : ٢٩٣ ـ ٢٩٥ ، رقم الترجمة/ ٣٢٧٧ .
د فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص ٨٤ .
(٢) النقائض : نقائض جرير والفرزدق ، جـ١ ، ص . ٢١٩ و ٢٢٢ .
ابن دريد ' الاشتقاق ، ص : ٢١٨
الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، جـ٤ ، ص : ٤٠٢ .
البغدادي خزانة الأدب ، جـ٤ ، ص : ٨٠ =

وهو من الشـعـراء الذين غلب لقبهم علـى اسـمهـم فلم يُعْـرَفُـوا إلا به، ومن الذين نُسِـبُـوا إلى أمهاتهم.

ابْنُ أُمِّ حَرَام(*)

(. . . ـ . . . . هـ/ . . . ـ . . . . م.)

عبدالله بن عمرو بن قَيْس :

عُرِفَ واشْتَهر بِابْنِ أُمِّ حَرَام(1)، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى كُنَى أمهاتهم.

ابْنُ ٱلْحَرْقَاءِ(*)

(. . . ـ . . . . هـ/ . . . ـ . . . . م.)

جرير بن لمارق بن سَفِيح بن عُلَيْم بن سَعْد بن قَيْس، العِجْلِيُّ :

شاعرٌ عاش في العصر الأمويِّ. عاصر الفرزدق والأخطل وله معهما مناقضات شعرية.

عُرِفَ واشْتَهر بِابْنِ ٱلْحَرْقَاءِ(2). وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشـعـراء الذين غلـب لقبهم علـى اسـمهـم فلم يُعْرَفُـوا إلا به، ومن الذين نُسِـبُـوا إلى أمهاتهم.

قال الفرزدق :

تَـصَـــرَّم مِنِّي وُدُّ بـكـرِ بن وائـلٍ   ومــا خِلْتُ مني وُدهـم يتــصَـــرمُ

= ابن قتيبة . الشعر والشعراء ، جـ١ ، ص : ٣٥٠ ، رقم الترجمة / ٤٥ .
ابن حجر العسقلاني : الإصابة ، جـ٣ ، ص ٤٩٨٠ ، رقم الترجمة/ ٤٢١٠
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٥٩٤٠
الزركلي : الأعلام ، جـ٣ ، ص ٢١٢. .
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص ٨٤٠ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(1) الفيروزابادي : «تحفة الأبيه» ، ص ١٠٧٠ ، رقم الترجمة / ٣٤ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(2) الآمدي . المؤتلف والمختلف ، ص : ٩٤ـ٩٥
النقائض : نقائض جرير والفرزدق ، جـ١ ، ص : ٤٦٠ .
عبد العزيز الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص ٥٩٤ و ٥٩٨ .

فأجابه ابن الحرقاء :

أَتانيَ قــولٌ للفــرزدقِ قــاله — وليس كـمـا قـال الفـرزدقُ يزعمُ
لعمـري لئن كـان الفـرزدقُ لائمـا — وأحـدث صـرْفًـا لَلْفـرزدقُ أَلْوَمُ
لئن وسَّطَتْكَ الدارَ بكرُ بنُ وائلٍ — وَضَمَّتْكَ للأحشاءِ إذ أنتَ مجرمُ
عشيَّةَ ترجو أن تكون حمامةً — بمكة مأواها الفناءُ المُحَرَّمُ
فـإنْ تَنْأَ عنَّا لا تَضِرْنَا وإنْ تَعُدْ — تَجِدْنا على العهدِ الذي أنتَ تَعْلَمُ

ابْنُ حُرَيْبَةَ(*)

(. . . ـ بعد ٥٧١هـ. / . . . بعد ١١٧٦ م.)

محمد بن سعيد، الشآميُّ، المعرِّيُّ، أبو المجد، القائد :

مُقْرِىءٌ، كاتبٌ ديوانيٌّ، شاعرٌ. كان يتولَّى بعض الأعمال للسلطان صلاح الدين الأيوبي.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ حُرَيْبَة[1]. ولا أدري أهي أُمُّه أم جدَّته.

ومن شِعره في مدح السلطان صلاح الدين الأيوبي :

سيوفُكَ أعناقَ العداةِ تُميلُ — وخوفُكَ آفاقَ البلادِ تجولُ
وكفُّكَ فوقَ النيلِ نيلٌ لأنَّهُ — إذا سالَ ماءً فالنُّضَارَ تسيلُ
وكلُّ كثيرٍ من عَدُوٍّ ونايلٍ — إذا صلتَ فيه أَوْ وصلتَ قليلُ

ابْنُ ٱلْحَزُقَّةِ(*)

(. . . ـ ٤٠١هـ. / . . . ـ ١٠١١م.)

الحسين بن يحيى بن عبد الملك بن حَيٍّ، التجيبيُّ، الأندلسيُّ إقامةً ووفاةً، القرطبيُّ، المالكيُّ مذهبًا، أبو عبدالله :

قاضٍ. كان عارفًا بمذهب مالكٍ. وَلي قضاء مدينة سالم ثم مدينة جيَّان.

عُرِفَ بابْنِ ٱلْحَزُقَّة[1].

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الصفدي :

ـ الوافي بالوفيات ٣/ ١١٣ = ١٠٤٦ .

ـ المصدر نفسه ١١/ ٣٤٤، قسم الألقاب

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) الصفدي : الوافي بالوفيات ١٣/ ٨٢ = ٧٤ . والمصدر نفسه ١١/ ٣٤٧، قسم الألقاب .

ابْنُ أُمِّ حَزْنَة

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . م.)

اخْتُلِفَ في اسمه.

قيل : ثَعْلَبة بن حَزْن بن زَيْد مَنَاة بن الحارث بن ثَعْلَبة بن سُلَيْمَة بن مالك بن عامر، العَبْدِيُّ :

وقيل : ثَعْلَبَة بن عمرو من بني شَيْبان، الشَّيْبانيُّ :

شاعرٌ ومن فرسان بني ربيعة في الجاهلية. له شعرٌ كثيرٌ. وهو من شعراء المُفَضَّلِيَّات.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ أُمِّ حَزْنَة[1]، وهي أُمُّه نُسِبَ اليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

أورد له المفضَّل الضَّبِّيُّ قصيدة بائية مطلعها :

أَأَسْمَاءُ لم تسألي عن أَبيـ ـكِ والقومُ قد كان فيهم خُطوبُ

إنَّ عَرِيبًا، وإن ساءَني أَحبُّ حبيبٍ، وأدنى قريبُ

ابْنُ حَسَنَة

(٥٠ق. هـ. ـ ١٨هـ. / ٥٧٤ ـ ٦٣٩م.)

شُرَحْبِيل بن عبدالله بن المُطَاع بن الغِطْرِيف، الكِنْدِيُّ، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً، حليف بني زهرة، أبو عبد الرحمن (وقيل : أبو عبدالله، وقيل : أبو وائله) :

من قدماء الصحابة، وأحد قادة الجيوش الإسلامية. أسلم بمكة، وهاجر إلى الحبشة. غزا مع النبي ﷺ فأوفده رسولاً إلى مصر.

وتوفي النبي ﷺ وشرحبيل بمصر. ولما وَلِي أبو بكر الخلافة جعله أحد الأمراء الذين وجَّههم

(١) محمد بن حبيب : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٤٤٨، رقم الترجمة / ٢٢ . وهو فيه «ابن أم الحَزْنة»، ثم ترجم له مرة ثانية ، ص ٤٥٠ ، رقم الترجمة/ ٣٢ وهو فيه «ابن أم حرنة» .

ابن دريد . الاشتقاق ، ص . ٣٢٦

الخطيب التبريزي : شرح اختيارات المفضل ، جـ٣ ، ص : ١١٢٩ ، رقم الترجمة / ٦١ .

ابن منظور . لسان العرب ، جـ٢ ، ص : ٢٥٠ .

الميمني . «مَنْ نُسِبَ الى أمه من الشعراء» ، ص : ٥٩٤

الزركلي : الأعلام ، جـ٢ ، ص : ٩٩ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٨٦ .

لفتح الشام. فافتتح الأردنَّ كله عنوة، ما عدا طبرية، فإن أهلها صالحوه، وذلك بأمرٍ من أبي عبيدة بن الجرَّاح. ولما قدم عمر «الجابية» عزله، واستعمل معاوية بن أبي سفيان مكانه، فقال شرحبيل : «أعن سخطٍ عزلتني يا أمير المؤمنين؟» فأجابه : «لا ولكني أردتُ رجلاً أقوى من رجل». توفي بطاعون عَمَوَاس في الشام سنة ١٨هـ / ٦٣٩م .

عُرِفَ واشتَهَر بأبْنِ حَسَنَة، وقد اختُلِفَ في ذلك على وجهَيْن :

أولهما : انها أُمُّه، وهي مولاة لمعمر بن حبيب بن وَهْب بن حُذَافَة. وهي عَدَوْلِيَّة : نسبةً إلى عَدَوْلَى قرية بالبحرين.

وثانيهما : انها تبنَّته وهي : حَسَنَة زوجة سفيان بن معمر الجمحي[1].

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ابْنُ حَسَنَة(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . م .)

عبد الرحمن بن عبدالله بن المُطَاع بن الغِطْرِيف، الكِنْدِيُّ، أخو شُرَحْبِيل بن حَسَنَة : صحابيٌّ.

عُرِفَ واشتَهَر بأبْنِ حَسَنَة[2]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها وكانت مولاةً لمعمر بن حَبِيب بن وَهْب. وهي عَدَوْلِيَّة : نسبةً إلى عَدَوْلَى قرية بالبحرين.

---

(١) ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ١ / ٢٤ و ٣٠
ابن عساكر : تهذيب تاريخ دمشق ٦ / ٢٩٩ـ٣٠٢
ابن كثير : البداية والنهاية ٣ / ٦٨ و ٧ / ٩٣ـ٩٤ .
ابن عبد البر : الاستيعاب ٢ / ٦٩٨ـ٦٩٩ = ١١٦٧ .
محمد بن حبيب : المحبر ، ص : ٤١٠ .
الفيروزابادي : «تحفة الأبيه» ، ص : ١٠٦ ، رقم الترجمة / ٢٨ .
الصفدي : الوافي بالوفيات ١٦ / ١٢٨ = ١٤٦ .
اليافعي : مرآة الجنان ١ / ٧٥ .
ابن حجر العسقلاني :
ـ تهذيب التهذيب ٤ / ٣٢٤ـ٣٢٥ = ٥٥٨
ـ الإصابة ٢ / ٥١٢ـ٥١٣ = ٢٤٠٩ .
ابن الأثير الجزري : أسد الغابة ٢ / ٣٩٠ـ٣٩١
الزركلي : الأعلام ٣ / ١٥٩ .
د . فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٨٧ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) الفيروابادي . «تحفة الأبيه» ، ص : ١٠٧ ، رقم الترجمة / ٣٦ .

ابْنُ حَسَنَةَ(*)

(. . . ـ . . هـ. / . . . ـ . . . م.)

عبدالله بن عبدالله بن المُطَاع بن الغِطْرِيف، الكِنْدِيُّ. أخو شُرَحْبِيل بن حَسَنَة :

من قدماء الصحابة.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ حَسَنَةَ(١). وهي أُمُّه نُسِبَ إليها وكانت مولاةً لمعمر بن حَبِيب بن وَهْب.

وهي عَدَوْلِيَّة : نسبةً إلى عَدَوْلَى قرية بالبحرين.

ابْنُ أُمِّ الْحَكَمِ(*)

(. . . ـ . . . / . . . ـ . . . م.)

ابن أُمِّ الحكَم :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشْتَهر بابْنِ أُمِّ الْحكَمِ(٢)، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره :

أَجشُّ هزيمٌ جَـــرْيُهُ ذو عُـــلاَلَةٍ   وذلك خـيـرٌ في العَنَاجِـيجِ صـالحُ

ابْنُ أُمِّ الْحَكَمِ

(. . . ـ ٦٦هـ. / . . . ـ ٦٨٥م.)

عبد الرحمن بن عبدالله بن عثمان بن ربيعة، الثقفيُّ :

أحد الأمراء في العصر الأمويِّ. وُلِدَ في عهد النبي ﷺ وغزا الروم سنة ٥٣ هـ. / ٦٧٤م.

ولاَّه خاله معاوية بن أبي سفيان الكوفة ـ بعد موت زياد ابن أبيه ـ سنة ٥٨هـ. / ٦٧٩م.

حارب الخوارج وكان رئيسهم حيان بن ضبيان السُّلَمي، فقضى عليهم عبد الرحمن.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الفيروزآبادي «تحفة الأبيه» ، ص ١٠٧ ، رقم الترجمة / ٣٦

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) ابن منظور : لسان العرب ، جـ١٦ ، ص : ٩٢ ، مادة (هزم)

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩٤ .

ابن حجر العسقلاني : تهذيب التهذيب١٢ / ٣١٨ = ١٧٩٦ .

الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب ، ص ٨٩ .

ثم إنه أساء معاملة أهل الكوفة، فأخرجوه من ولايته. عاد إلى الشام، فولاَّه معاوية مصر، فقصدها، فمنعه أميرها معاوية بن خديج من دخولها، فعاد، فولاَّه معاوية الجزيرة. فاستمر يحكمها إلى أن مات معاوية. وتوفي ابن أم الحكم بعد ذلك في أول خلافة عبد الملك بن مروان.

عُرِف واشْتَهَر بِٱبْنِ أُمِّ ٱلحَكَم نسبةً إلى أُمّه «أم الحكم» وهي أخت معاوية بن أبي سفيان[1].

ابْنُ أُمِّ حَكِيمٍ

(. . . ـ . . . هـ. / . . . ـ . . . م.)

عُمَارة بن عُقْبَة بن أبي مُعيط بن أبي عَمْرُو بن أُمَيَّة، الأمويُّ، القُرَشيُّ، الكوفيُّ إقامةً. أخو عثمان بن عفَّان لأُمِّه:

انظر سيرته تحت لقب: ابن أَرْوَى، في باب الألف.

عُرِفَ وَاشْتَهَر بِٱبْنِ أُمِّ حكِيمٍ[2]. وهي جدَّته نُسِبَ إليها واسمها أم حكيم البيضاء بنت عبد المُطَّلِب، القُرشيَّة، الهاشميَّة.

وهو من الشعراء الذين عُرِفوا بألقابهم، ومن الذين نُسِبُوا إلى جدَّاتهم.

ابْنُ أُمِّ حَكِيمٍ

(. . . ـ ٦١هـ. / . . . ـ ٦٨١م.)

الوليد بن عُقْبَة بن أبي مُعيط بن أبي عمرو ذكوان بن أُميَّة بن عبد شمس، العَبْشَمِيُّ، الأمويُّ، القُرَشيُّ، الرَّقِّيُّ وفاةً، وهو أخو عثمان بن عفَّان لأمِّه، أبو وَهْب:

---

(١) ابن كثير: البداية والنهاية ٨/ ٨٢.
الزركلي: الأعلام ١/ ٢٦٦ و٣/ ٣١٢.
(٢) المرزباني: معجم الشعراء، ص. ٧٧.
ابن حجر العسقلاني: الإصابة، جـ٤، ص. ٥٨٤، رقم الترجمة/ ٥٧٢٨.
ابن عبد البر: الاستيعاب، جـ٣، ص ١١٤٤، رقم الترحمة/ ١٨٧٥.
ابن الأثير الجزري: أسد الغابة، جـ٤، ص ١٤٢، رقم الترحمة/ ٣٨١٥.
الميمني. «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٥٨٤ و٥٩٤.
المبرد: الكامل في اللغة والأدب، جـ٢، ص. ٣٧.
الدكتور فؤاد السيد. معجم الألقاب، ص: ٨٩ ـ ٩٠.

انظر سيرته تحت لقب : ابن أروى، في باب الألف.

عُرِفَ واشْتَهَر بأبْنِ أمِّ حكيمٍ[1]. وهي جدَّته نُسِبَ إليها، واسمها أم حكيم البيضاء بنت عبد المُطَّلب، القُرشيَّة، الهاشميَّة.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى جدَّاتهم.

ابْنُ أُمِّ حَكِيمٍ

(. . . ـ نحو ١٤٠هـ/ . . . ـ نحو ٧٥٧م.)

بلال بن جرير بن عطية بن الخَطَفِي، الكَلْبِيُّ، اليَرْبوعيُّ، أبو زَافِرٍ :

شاعرٌ هجَّاءٌ. قيل : انه كان أفضل إخوته من أبناء «جرير» وأشعرهم.

عُرِفَ واشْتَهَر بأبْنِ أمِّ حكيمٍ[2]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

قال في هجاء دينار ويحيى ابنَيْ عبدالله :

ما زال عصياننا لله يُسْلِمُنَا ... حتى دُفِعْنَا إلى يحيى ودينارِ
إلى عُلَيْجَيْنِ لم تُقْطَعْ ثِمَارُهما ... قد طال ما سَجَدَا للشَّمسِ والنارِ

---

(١) أبو الفرج الإصبهاني . الأغاني ، جـ٢ ، ص : ٦٢٧ ، تهذيب ابن واصل الحموي
المسعودي : مروج الذهب ، جـ١ ، ص ٥٤٥ و٥٤٨ و ٥٥٤
ابن كثير . البداية والنهاية ، جـ٨ ، ص ٢١٤٠
أبو الفداء · المختصر في أخبار البشر ، م١ ، جـ٢ ، ص . ٧٧ .
الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٥٨٤ و ٥٩٤ .
المبرد : الكامل في اللغة والأدب ، جـ٢ ، ص : ٣٧ و ٦٠ .
الزركلي : الأعلام ، جـ٨ ، ص : ١٢٢ .
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص : ٩٠ .

(٢) أبو تمام : الوحشيات ، ص ٨٠ ـ ٨١ ، رقم القصيدة/ ١١٩ ، ص : ٢٢٥ ، رقم القصيدة/ ٣٧٢ .
ابن قتيبة : الشعر والشعراء ، جـ١ ، ص : ٤٦٤ ـ ٤٦٥ ، في ترجمة أبيه جرير .
التبريزي : شرح ديوان الحماسة ، جـ٢ ، ص ٤٠٥ ـ ٤٠٦ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٥٩٤
المبرد : الكامل في اللغة والأدب ، جـ١ ، ص ٣١٢ و٣١٩ ـ ٣٢٠
الزركلي : الأعلام ، جـ٢ ، ص : ٧٢ .
الدكتور فؤاد السيد · معجم الألقاب ، ص : ٩٠

ابْنُ حِلِّزَة(*)

(. . . . ـ . . . ق. هـ. / . . . . ـ . . . م.)

عَبَّاد بن عبد عُمْرُو، الذُّهْلِيُّ (أحد بني عَوْف بن عامِر بن ذُهْل) :

من شعراء الجاهلية وفرسانها.

عُرِفَ واشْتَهر بابْنِ حِلِّزة[1]. وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

والحِلِّزة لغةً : المرأة القصيرة، أو البخيلة، أو السَّيِّئة الخُلُق.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

أَخُلَيْدَ إني قد فقدتُ مَعَاشِرِي ... وبقيتُ في خَلْفٍ من الجُنَّابِ

لا ينفعونَ ولا تزال غريبةٌ ... شَنْعَاءُ بينهم من الألقابِ

واذا لقيتهمُ فشرُّ معاشِرٍ ... وإذا قعدتْ رُمِيتُ بالأذرابِ

ابْنُ حَمَامَة

(. . . ـ ٢٠هـ. / . . . ـ ٦٤١م.)

بلال بن رباح، الحَبَشِيُّ أصلاً وولادةً، المدنيُّ إقامةً، الدمشقيُّ وفاةً، أبو عبد الله، الملقَّب بسابق الحبشة ومؤذِّن الرسول ﷺ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن أمِّ بلال، في باب الباء.

عُرِفَ بابْنِ حَمَامَة. وهي أمُّه نُسِبَ إليها[2].

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ١٢٥

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٥٩٥ .

والجنَّاب الغرباء مفردها : الجانب والأذراب مفردها ذرب وهو بذاءة اللسان.

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٩١ .

(٢) الفيروزابادي : «تحفة الأبيه فيمن نُسِبَ إلى غير أبيه»، ص : ١٠٣، رقم الترجمة / ١١ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٨٧ و ٥٩٥ .

ابن كثير . البداية والنهاية ٧ / ١٠٢ .

ابْنُ ٱلْحَمَامَةِ

(... ـ نحو ٢٠هـ. / ... ـ نحو ٦٤٠م.)

هَوْذَة بن الحارث بن عُجْرَة بن عبدالله بن يَقْظَة، السُّلَمِيُّ، البَصْرِيُّ إقامةً:

شاعرٌ مخضرمٌ عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام، وصحابيٌّ أو ممن كانوا في عصر النُّبُوَّة.

عُرِفَ واشتُهِرَ بِٱبْنِ ٱلْحَمَامَةِ[1]. والحمامة أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهمَ على اسمهم، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

وَفَدَ ابن الحمامة على عمر بن الخطاب في أيام خلافته ليأخذ عطاءه، فدُعِيَ قبله أُناسٌ من قومه، فأغضبه تقديمهم عليه، فقال:

لقد دار هذا الأمرُ في غيرِ أهلِهِ ... فأَبْصِرْ، أمينَ الله، كيف تَذُودُ

أَيُدْعَى خُثَيْمٌ والشَّريدُ أَمامنا ... ويُدْعَى رَبَاحٌ فبلنا وطَرُودُ

فإن كان هذا في الكتابِ فهم إذاً ... ملوكٌ بنو حُرٍّ ونحن عَبِيدُ!

فدعا به عمر وأعطاه.

ابْنُ حَمَامَة

(... ـ ٦٠٤هـ. / ... ـ ١٢٠٧م.)

علي بن سعيد، الأندلسيُّ إقامةً ووفاةً، أبو الحسن:

من أدباء الأندلس وشعرائها. من كتبه «نفائس الأعلاق في مآثر العشّاق»، و«المقتبس من ملح أشعار الأندلس»، و «العَرُوض» وغيرها.

عُرِفَ واشتُهِرَ بِٱبْنِ حَمَامة[2]. ولا أدري أهي أُمُّه أم جدَّته.

---

(١) المرزباني: معجم الشعراء، ص ٤٥٩ ـ ٤٦٠.
ابن حجر العسقلاني: الإصابة، جـ٦، ص: ٥٧٧، رقم الترجمة / ٩٠٦٣.
الميمني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٥٩٥
الزركلي: الأعلام، جـ٨، ص. ١٠٢ وجـ٢، ص: ٢٧٢.
الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٩٣.
(٢) حاجي خليفة: كشف الظنون ٢ / ١٩٦٦.
الزركلي: الأعلام ٤ / ٢٩١.

ابْنُ حَمْرَاء(*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

بَدْر الضَّبِّيُّ، أخو بنيُ صُبَيْح بن ذُهْل بن مالك بن بكر بن سَعْد بن ضَبَّة :

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ حَمْرَاء[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

أصابت شيبان وعامر وطلحة من بني تَيْم الله بن ثعلبة بن عكابة سنة فانتجعوا بلاد تميم وضَبَّة، ونزلوا على بدر بن حمراء الضبي، فأجارهم ووفى لهم، فقال بدر في ذلك :

أَبلغْ أبا بدرٍ إذا ما لقيتَهُ ... فَعِرضُكَ محمودٌ ومالُكَ وافِرُ
وفيتُ وفاءً لم يَرَ الناسُ مثلَهُ ... بِتَعْشَارَ إذ تَحْبُو إليَّ الأكابرُ

ابْنُ حَمْرَاء ٱلْعِجَان

(... - ١٣٤هـ. / ... - ٧٥١م.)

خِداش بن بِشْر (وقيل : بشير، وقيل : لبيد) بن خالد بن بَيْبَة، المُجَاشِعِيُّ، التَّمِيمِيُّ، البصريُّ أصلاً ووفاةً، أُمُّه إصبهانية يقال لها وردة، الملقَّب بالبَعِيث، أبو مالك (وقيل : أبو يزيد) :

خطيبٌ، شاعرٌ. قال فيه الجاحظ : «أخطب بني تميم إذا أخذ القناة». كانت بينه وبين جرير مهاجاة دامت نحو أربعين سنة. ولم يتهاجَ شاعران في العرب لا في الجاهلية ولا في الإسلام بمثل ما تهاجيا به.

عُرِفَ بِابْنِ حَمْرَاء العِجَان. والعجان : كلمة يُسَبُّ بها، يُراد بها الاست (في الأصل : ما بين الدُّبر والخصية). وقد نسبه إلى ذلك من أراد ذمَّه وشتمه[2].

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(1) محمد بن حبيب : المحبَّر، ص : ٣٥٥

النقائض : نقائض جرير والفرزدق، جـ١، ص : ١٩٧ . جـ٢، ص : ١٠٥٨ .

ابن منظور : لسان العرب، جـ٦، ص : ٤٤٥

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩٦ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٩٣ .

(2) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ٧١ - ٧٢ و١٥٣ و ٢٥١ .

ابن قتيبة : الشعر والشعراء، جـ١، ص : ٤٧٢ .

الثعالبي : لطائف المعارف، ص : ٢١ .

قال يهجو الفرزدق :

وشـــاركْـــتَنِي في ثعلبٍ قــد أكلتُــهُ ... فلـمْ يـبقَ إلا جلـدُهُ وأكـــــارِعُـــــهْ
فـدونكَ خُـصْـيَـيْـه ومـا ضـمَّت استُـهُ ... فـإنكَ قـمـقـامٌ خـبـيـثٌ مَـراقِـعُـهْ

ابْنُ حِمَّصَةَ(*)

(... ـ ٤٤١ هـ. / ... ـ ١٠٥٠م.)

عليُّ بن عمر بن محمد، الحرَّانيُّ، المصريُّ، الصَّوَّاف، أبو الحسن :

محدِّثٌ ثقةٌ، راوٍ. «لم يَرْوِ شيئاً غير مجلس البطاقة» وهو الجزء الحديثي المعروف بجزء البطاقة.

عُرِفَ بابْنِ حِمَّصَةَ[1]. ولا أدري أهي أُمُّه أم جدَّته.

ابْنُ أُمِّ حُمَيْدَةَ

(... ـ ١٥٤هـ. / ... ـ ٧٧١م.)

أَشْعَب بن جُبَيْر، المدنُّي اقامةً ووفاةً، أبو العلاء (وقيل : أبو القاسم)، الملقَّب بالطَّامع :

من ظرفاء أهل المدينة، كان يجيد الغناء. ضُرِبَ المثل بطمعه.

أخباره ونوادره كثيرة متفرِّقة في كتب الأدب. وهو من مخضرمي الدولتَيْن الأموية والعباسية.

قَدِمِ بغداد في أيام المنصور العباسي.

عُرِفَ بابْنِ أُمِّ حُمَيْدَةَ[2]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

= محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء» ، ص ٣٠٥٠

النقائض : نقائض جرير والفرزدق ١/ ١١٣ و ١٢٥ .

البكري : سمط اللآلي ١/ ٢٩٦

الصفدي : الوافي بالوفيات ١٣/ ٢٩٣ = ٣٥٧ .

الزركلي : الأعلام ٢ / ٣٠٢ .

د. فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ٥٦

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٥٩٥ ـ ٥٩٦ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ٢١ / ٣٥١ = ٢٣٠

ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٣/ ٢٦٦

ابن الأثير الجزري : اللباب ١/ ٣٩٠ .

(٢) الخطيب البغدادي تاريخ بغداد ٧/ ٣٧ ـ ٤٤ = ٣٤٩٩

ابن عساكر : تهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٧٥ـ ٨٠ .

الصفدي · الوافي بالوفيات ٩ / ٢٦٩ـ ٢٧٤ = ٤١٩٢ .

الزركلي · الأعلام ١ / ٣٣٢

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٥٩٦ .

الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب، ص : ٩٤ و ٢٠٣

ابْنُ حُمَيْدَة

(٤٨٦ ـ ٥٥٠هـ. / ١٠٩٣ ـ ١١٥٥م.)

محمَّد بن علي بن أحمد، الحِلِّيُّ أصلاً، البغداديُّ إقامةً، أبو عبدالله (وقيل : أبو عُبَيْدالله) : أديبٌ، نَحْويٌّ، صوفيٌّ، لغويٌّ. له شعرٌ.

ذكره الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ٤ / ١٥٣ فقال :

«نحويٌّ بارعٌ حاذقٌ في الفنِّ بصيرٌ به عارفٌ باللُّغة».

تعلَّم ببغداد وكان تلميذاً لابن الخشَّاب البغدادي. من آثاره : «الروضة» في النحو، و «الفرق بين الضاد والظاء»، و «شرح اللمع» لابن جنِّي، و «شرح المقامات الحريريَّة»، و «التصريف»، و«الأدوات» في النحو، و «شرح أبيات الجمل» لأبي بكر بن السَّراج.

عُرِفَ بابْنِ حُمَيْدَة[1].

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ابْنُ حُمَيْضَة[*]

(. . . . ـ . . . . هـ. / . . . ـ . . . . م.)

فروة بن حُمَيْضَة، الأَسَدِيُّ، أخو بني بُرْثُن :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ حُمَيْضَة[2].

وهو من الشعراء الذين غلب نسبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

كان قد أحدث حدثاً، فطلبه السلطان فهرب، وقال :

---

(١) يا قوت : معجم الأدباء، جـ١٨، ص : ٢٥٢ـ٢٥٣، رقم الترجمة / ٧٥

الصفدي :

ـ الوافي بالوفيات، جـ٤، ص : ١٥٣ـ١٥٤، رقم الترجمة / ١٦٨٥ .

ـ المصدر نفسه، جـ١٣، ص : ٢٠٣، قسم الألقاب .

السيوطي : بغية الوعاة، جـ١، ص : ١٧٣ـ١٧٤، رقم الترجمة / ٢٩٢، وجـ٢، ص. ٣٧٣ .

الزركلي : الأعلام، جـ٦، ص : ٢٧٧ .

كحالة : معجم المؤلفين ١٠ / ٣٠٣ .

إسماعيل البغدادي . هدية العارفين ٢ / ٩٢ .

حاجي خليفة : كشف الظنون ١ / ٦٠٤ و ٢ / ٩٣١ و ١٣٨٨ و ١٥٦٣ و ١٧٨٨

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ١٤٨ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩٦ و ٥٩٩

على الميت مِنْ بَطْنِ الجَـرِيَّةِ كلمـا ... مـــررنا بـه أو لـمْ نمرَّ ســـلامي
كـانَّ تجـاراً تحـمل المسك عَـرَّسـوا ... بـه ثـمَّ فَـضُّـوا ثم كُـلَّ خِـتـامِ
ومـا ذاك إلا أنَّ زُهـرةَ جـرَّرتْ ... بـه الرِّيْطَ لـم تنـزل بدار مُـقَـامِ
كـأنَّ قُلُوصِي تحـمل الأحـول الذي ... بشـرقِيِّ سَلْمَى يومَ حَـوْلِ كَـشَـامِ

ابْنُ حُمَيْضَة (*)

(. . . ـ . . .ق .هـ ./ . . . ـ . . .م .)

سِنَان. أخو بني قبال بن يربوع بن غيظ بن مُرَّة :

شاعرٌ. أظنُّه جاهليًّـا.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ حُمَيْضَة(1). ولا أدري أهي أُمُّه أَم جدَّته.

ومن شِعره :

وإني لأقْـري الضـيفَ في ليلةِ النَّدَى ... من الجِلَّة العُلْيـا وأروي العَـوَالِيـا
وأعـطي إذا ضـنَّ الجـواد بمـالِـهِ ... من البَكَرَاتِ المُنْقِيـات المثـاليـا

ابْنُ الحَنْدَقُوقَا(*)

(. . . ـ ٤٦٩هـ ./ . . . ـ ١٠٧٧م .)

محمد بن علي بن المهتدي ، الهاشميُّ ، البصريُّ إقامةً ووفاةً ، أبو عبدالله :

محدِّثٌ ثقةٌ ، صحيح السَّماع . توفي بالبصرة في ذي الحجة سنة ٤٦٩هـ ./ ١٠٧٧م . ودُفن في داره .

عُرِفَ بِابْنِ الحَنْدَقُوقَا(2). ولا أدري أهي أُمُّه أَم جدَّته.

ابْنُ حِنْزَابَة

(٢٨٠ ـ ٣٢٧هـ ./ ٨٩٣ ـ ٩٣٩م .)

الفَضْل بن جعفر بن محمد بن موسى بن الحسن، أبو الفتح، البغداديُّ، الرَّمْليُّ وفاةً :

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(1) الآمدي . المؤتلف والمختلف ، ص :١٤٧ـ١٤٨ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(2) الصفدي : الوافي بالوفيات ، جـ٤ ، ص ١٣٦ ، رقم الترجمة / ١٦٤٧ .

د . فؤاد السيد معجم الألقاب ، ص ٩٣

وزيرٌ، كاتبٌ مجيدٌ، من أعيان الدولة العباسية. استوزره المقتدر بالله العباسي سنة ٣٢٠هـ. / ٩٣٣م. وبقي في الوزارة إلى أن قُتِل المقتدر ووَلي القاهر الله العباسي فولاّه أمور الدواوين. ولما خُلع القاهر وولي الراضي بالله عُزل عن الوزارة وولي الخراج بمصر والشام.

وأعاده الراضي إلى الوزارة سنة ٣٢٥ هـ/ ٩٢٨م، فلم يستقر بها طويلاً، لاختلال حالها، وتحكُّم التُّرك والديلم في شؤون الدولة. فانصرف في رحلة إلى الشام، فتوفي بالرملة. وكانت مدة وزارته الثانية سنة وثمانية أشهر وخمسة وعشرين يوماً.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ حِنْزَابَة. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها. وكانت روميَّة[1]. والحِنْزابَة لغةً : المرأة القصيرة الغليظة.

ابْنُ حِنْزَابَة

(٣٠٨ - ٣٩١هـ. / ٩٢١ - ١٠٠١م.)

جَعْفَر بن الفَضْل بن جعفر بن محمد بن موسى، من بني الحسن بن الفرات، البغداديُّ (من أهل بغداد)، المِصْرِيُّ إقامةً ووفاةً، أبو الفَضْل :

وزيرٌ ابن وزير. من العلماء الباحثين. استوزره كافور الإخشيدي بمصر. وبعد موت كافور قبض عليه الحسن بن عُبَيْدالله بن طغج (أمير الرملة) وصادره وعذَّبه ثم أطلق سراحه، فنزح إلى الشام سنة ٣٥٨هـ/ ٩٧٠م. ثم أمنه القائد جوهر الصقلي فعاد إلى مصر معزَّزاً. توفي بمصر، ودُفِنَ في المدينة المنورة بوصيَّةٍ منه.

قال السِّلفي : «كان ابن حنزابة من الثقات مع جلالته ورياستِهِ».

من تآليفه : «أسماء الرجال»، و «الأنساب».

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ حِنْزَابَة وهي جدَّته أم أبيه الفَضْل بن جَعفر نُسِبَ إليها[2].

---

(١) الصفدي · الوافي بالوفيات ٢٤ / ٣٤ـ ٣٥ = ٢٨
ابن خلكان وفيات الأعيان ١ / ٣٤٩ .
ابن الأثير : الكامل في التاريخ ٨ / ٣٢٧ و ٣٥٤ـ ٣٥٥
الزركلي : الأعلام ٥ / ١٤٧ و ٢ / ٢٨٦ .
الذهبي : سير أعلام النبلاء ١٤ / ٤٧٩ .
(٢) الخطيب البغدادي . تاريخ بغداد ، جـ٧ ، ص ٢٣٤٠ـ ٢٣٥ ، رقم الترجمة / ٣٧٢٣ .
ابن حلكان : وفيات الأعيان ، جـ١ ، ص ٣٤٦٠ـ ٣٥٠ ، رقم الترحمة/ ١٣٣ .
يا قوت : معجم الأدباء ، جـ٧ ، ص . ١٦٣ـ ١٧٧ ، رقم الترجمة / ٤٠
ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ، جـ٤ ، ص : ٢٠٣
اليافعي . مرآة الجنان ، جـ٢ ، ص : ٢٣٩ .
ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب جـ٣ ، ص : ١٣٥ .
ابن كثير : البداية والنهاية ، جـ١١ ، ص . ٣٢٩ .
ابن الجوزي المنتظم ، جـ٧ ، ص : ٢١٥ـ ٢١٦ ، رقم الترجمة / ٣٤٧
الكتبي : فوات الوفيات ، جـ١ ، ص : ٢٠٣ـ ٢٠٥ ، رقم الترجمة / ٨٠ =

والحنزابة لغة : المرأة القصيرة الغليظة.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى جدَّاتهم.

ومن شِعره :

مَنْ أَخْـمَل النفسَ أحـيـاها وَرَوَّحـهـا ... ولـم يَبِتْ طاويًا منهـا على ضَـجَـرِ

إن الرياحَ إذا اشـتـدتْ عـواصـفُـهـا ... فليس ترمي سـوى العـالـي من الشَّـجـرِ

ابْنُ ٱلْحَنْظَلِيَّةِ(*)

(القرن الأول الهجري/ القرن السابع الميلادي)

سَهْل بن عَمْرُو بن عَدِي بن زَيْد، الأنصـاريُّ أصلاً، المدنيُّ ولادةً، الحارثيُّ، الأوْسِيُّ، الدِّمشقيُّ إقامةً ووفاةً :

من قدماء الصحابة وفضلائهم، ومن الذين بايعوا رسول الله ﷺ تحت الشجرة.

نعته ابن عبد البر في كتابه الاستيعاب ٢ / ٦٢٢ بأنه «كان فاضلاً مُعْتَزِلاً عن الناس، كثير الصلاة والذِّكْر لا يجالس أحداً».

توفي بدمشق في أول خلافة معاوية بن أبي سفيان.

عُرِفَ واشْتَهَر بِٱبْنِ ٱلْحَنْظَلِيَّةِ.

والحنظلية : أُمُّه، وقيل : هي أُمُّ جدِّه نُسِبَ إليها[1].

الذهبي .تذكرة الحفاظ ،م٢ ،جـ٣ ،ص ١٠٢٢ـ١٠٢٤ ،رقم الترجمة / ٩٥٣ .

الصفدي :

ـ الوافي بالوفيات ،حـ١١ ،ص :١١٨ـ١٢٢ ،رقم الترحمة / ٢٠٢

ـالمصدر نفسه ،جـ١٣ ،ص :٢٠٤ ،قسم الألقاب .

الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ،ص ٥٩٦٠ .

الزركلي :الأعلام ،حـ٢ ،ص :١٢٦ و٢٨٦ .

كحالة معجم المؤلفين ،جـ٣ ،ص .١٤٢

الدكتور فؤاد السيد :معجم الألقاب ،ص :٩٤

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) ابن عبد البر .الاستيعاب ،جـ٢ ،ص :٦٦٢ ،رقم الترجمة / ١٠٨٣ .

ابن الأثير الجزري :أسد الغابة، جـ٢، ص ٣٦٤ .

ابن حجر العسقلاني .

ـ الإصابة، جـ٣، ص ١٩٧٠، رقم الترجمة / ٣٥٢٨

ـ تهذيب التهذيب، حـ٤، ص . ٢٥٠ .

الصفدي :

ـ الوافي بالوفيات، جـ١٦، ص :٧، رقم الترجمة / ٤ .

ـ المصدر نفسه جـ١٣، ص . ٢١٣، قسم الألقاب والمصدر نفسه، جـ ، ١٥ ص . ١٦١، في ترحمة أخيه «سعد بن الحنظلية».

الفيروزابادي «تحفة الأبيه»، ص . ١٠٦ ، رقم الترجمة/ ٢٥ .

الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب، ص . ٩٥ .

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.
مَرَّ ابن الحنظلية على أبي الدرداء، فقال له أبو الدرداء : «كلمةٌ تنفعنا ولا تضُرُّكَ» فقال : «قال رسول الله ﷺ : المنفق على الخيل في سبيل الله كالباسطِ يديه بالصدقة لا يقبضها».
ومن أحاديثه «الخيل معقودٌ في نواصيها الخير إلى يوم القيامة وصاحبها معان عليها، والمنفق عليها كالباسط يده بالصدقة لا يقبضها».

ابْنُ ٱلْحَنْظَلِيَّةِ(*)

(. . . ـ . . . هـ. / . . . ـ . . . م.)

سَعْد بن عَمْرُو بن عَديٍّ بن زَيْد، الأنصاريُّ أصلاً، المدنيُّ إقامةً، الحارثيُّ، أبو الحارث :
من قدماء الصحابة. استصغره النبي ﷺ يوم أُحُد.
عُرِفَ بابْنِ الحَنْظَلِيَّة وهي أُمُّه، وقيل : أُمُّ جَدِّه نُسِبَ إليها[1].

ابْنُ ٱلْحَنْظَلِيَّةِ(*)

(. . . ـ . . . هـ. / . . . ـ . . . م.)

يحيى بن الحَنظَلِيَّة :
من قدماء الصحابة ، وممن بايعوا رسول الله ﷺ تحت الشجرة.
عُرِفَ واشتَهَرَ بابْنِ الحَنْظَلِيَّة[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابْنُ ٱلْحَنَفِيَّةِ

(٢١ ـ ٨١هـ. / ٦٤٢ ـ ٧٠٠م.)

محمَّد بن علي بن أبي طالب عبد مَنَاف بن عبد المطَّلِب بن هاشم بن عبد مَنَاف، الطالبيُّ،

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .
(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ، جـ١٥ ، ص ١٦١ ، رقم الترحمة / ٢٢٥.
الفيروزابادي . «تحفة الأبيه» ، ص ١٠٥٠ ، رقم الترجمة / ٢١
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .
(٢) الفيروزابادي «تحفة الأبيه فيمن نُسِبَ إلى غير أبيه»، ص . ١١٠، رقم الترجمة / ٥٨ .

الهاشِمِيُّ، القُرَشِيُّ، المدنيُّ ولادةً ووفاةً. أخو الإمامَيْن الحسن والحسين غير أن أُمهما فاطمة الزهراء، وأُمُّه خَوْلَة بنت جعفر الحَنفيَّة، أبو القاسم (وقيل : أبو عبد الله) :
أَحد الأبطال الأَشدَّاء في صدر الاسلام. كان واسع العِلْم، ورعًا، قويًّا، شجاعًا، أسود اللون. وزعم المختار الثقفي ان ابن الحنفية هو المهدي فأخذ يدعو الناس إلى إمامتِهِ. وزعمت فرقة الكيسانية أنه لم يمت وأنه مقيمٌ برضوى.
عُرِفَ واشتَهر بِٱبْنِ ٱلحَنَفيَّةِ[1] وهي أُمُّه نُسِبَ إليها واسمها خوْلَةَ بنت جَعْفَر بن قَيْس بن سَلَمَة (وقيل : مَسْلَمَة) بن ثَعْلَبَة بن يربوع، الحنفية. ونسبتها إلى بني حنيفة باليمامة. وقيل : كانت أَمةً لبني حنيفة وهي سندية سوداء.
وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.
ومن أقواله :
ـ مَنْ كَرُمَتْ عليه نفسه لم يكن للدنيا عنده قَدْر.
ـ إن الله تعالى جعل الجنة ثمنًا لأنفسكم، فلا تبيعوها بغيرها.

ابْنُ حَنْوَاء

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . م.)

المُعْتَرِض، الظَّفَرِيُّ، السُّلَمِيُّ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن حَبْوَاء، وقد مرَّتْ سابقًا في هذا الباب.
عُرِفَ بِٱبْنِ حَنْوَاء. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[2].

---

(١) ابن سعد . الطبقات الكبرى ، جـ ٥ ، ص : ٩١ ـ ١١٦ ، وفيه أن أمه «كانت من سبي اليمامة» .
ابن خلكان : وفيات الأعيان ، جـ ٤ ، ص : ١٦٩ ـ ١٧٣ ، رقم الترجمة / ٥٥٩ ، وفيه : «وقيل : بل كانت سندية سوداء وكانت أمةً لبني جنيفة ولم تكن منهم» .
أبو نعيم الإصفهاني : حلية الأولياء ، جـ ٣ ، ص . ١٧٤ ـ ١٨٠ ، رقم الترجمة / ٢٣٤
ابن الجوزي . صفة الصفوه ، جـ ٢ ، ص : ٤٢ ـ ٤٣ .
ابن البلخي : البدء والتاريخ ، جـ ٥ ، ص : ٧٥
ابن كثير : البداية والنهاية ، جـ ٩ ، ص ٣٨٠ ـ ٣٩ .
أبو الفداء : المختصر ، م١ ، جـ ٢ ، ص . ١١٥ .
البكري : سمط اللآلي ٢ / ٩٦٦
الفيروزابادي : «تحفة الأبيه» ، ص . ١٠٨ ، رقم الترجمة / ٤٥
الصفدي .
ـ الوافي بالوفيات ، جـ ٤ ، ص ٩٩٠ ـ ١٠٢ ، رقم الترجمة / ١٥٨٢ .
ـ المصدر نفسه ، جـ ١٣ ، ص : ٢١٣ ، قسم الألقاب
الميمني ، «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص . ٥٩٦ .
الزركلي : الأعلام ، جـ ٦ ، ص : ٢٧٠ و ٢ / ٢٨٧ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٩٥ .
(٢) البكري : معجم ما استعجم ، جـ ١ ، ص ٢٠١٠ وجـ ٤ ، ص : ١١٩٨ ، مادة (المَخِيم) .

ابْنُ حَنِيفَةَ

(... ـ نحو ٨٥هـ. / ... ـ نحو ٧٠٤م.)

الوليد بن حَنِيفَةَ، الحَنْظَلِيُّ، التَّميميُّ، المشهور بأبي حُزَابة :

من شعراء الدولة الأموية. راجزٌ فصيحٌ، خبيث اللسان هجّاءٌ.

كان بدويًّا وسكن البصرة. وعمل في الديوان. ثم أُرسِلَ إلى سجستان فأقام مدَّةً. وعاد إلى البصرة فسكنها إلى أن خرج مع ابن الأشعث على عبد الملك بن مروان ولعلّه قُتِل معه.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ حَنِيفَة[1]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين عُرفوا بألقابهم واشتهروا بها، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ابْنُ حُنَيْنَةَ(*)

(... ـ ... ق. هـ. / ... ـ ... م.)

ابن حُنَيْنَة، الكَلْبِيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ حُنَيْنَة[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

---

(١) أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني ، جـ٦ ، ص : ٢٢٣٩ تهذيب ابن واصل الحموي .
محمد بن حبيب : المحبر ، ص : ١٥١ .
الجاحظ :
ـ الحيوان ، جـ١ ، ص : ٢٥٥ .
ـ البيان والتبيين : جـ٣ ، ص . ٣٢٩ .
ابن منظور : لسان العرب ، جـ٨ ، ص ٨٣ وجـ١٨ ، ص . ٢٣٨ .
الزبيدي . تاج العروس ، جـ١ ، ص : ٢١٠ .
التبريزي . شرح ديوان الحماسة ، جـ١ ، ص : ٢٨٤ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٥٩٦ـ٥٩٧ .
الزركلي . الأعلام ، جـ٧ ، ص : ١٢٠ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٩٥ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .
(٢) البكري : معجم ما استعجم ، جـ٣ ، ص . ٨٢٥ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٥٩٧ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٩٥

ومن شِعره :

إذا قلتُ عَـــاجُـــوا أَوْرَدُا ذا ثَنِيَّـــةً   بذاتِ العَلَنْدَى أجــزؤوا وتحــاسَـــرُوا

ابْنُ حَوْرَاء(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

مُعتَّق الزبيديُّ، من بني بد بن بضعة، ثم من بني مازن بن ربيعة بن مَنبه بن صَعْب بن سَعْد العشيرة :

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ وٱشْتَهَر بِٱبْنِ حَوْرَاء[1]. وحوراء : أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره :

وإنَّ الـقِـــــرَى حقٌّ وليس بنائِلٍ   إذا لم يُصَــادِفْ عَــفْـــوَه مُـتَكَلِّفُ

ابْنُ أُمِّ حَوْلِيٍّ(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

هو من بني الحارث بن همَّام :

من شعراء الجاهلية وفرسانها.

عُرِفَ وٱشْتَهَر بِٱبْنِ أُمِّ حَوْلِيٍّ[2]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) المرزباني معجم الشعراء، ص ٤٤٢ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩٧

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٩٦

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) محمد بن حبيب «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٤، رقم الترجمة / ٢

الميمني : «مَنْ نُسِبَ الى أمه من الشعراء»، ص . ٥٩٧

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص . ٩٦

أغار ابن حَوْلِي على بني يربوع، فلحقه قومٌ منهم، فقاتلهم حتى أحرز غنيمته، وقال :

نحن بني الحـــارث قـــد آلينا — لا يُؤخَـــذُ النَّهبُ الذي حَـــوَيْنا
أبالصِّـــيـــاح عـــوَّلوا علينا — إنـا إذا صـــيـــح بنا أَبَيْنا
لا نجـــعلُ الطَّعْنَ بِنَقْـــدِ دَيْنا

ابْنُ ٱلْحَيَا(*)

(. . . – . . . هـ / . . . – . . . م.)

سَوَّار بن أَوْفَى بن سَبْرَة بن سَلَمَة بن قُشَيْر بن كَعْب، القُشَيْرِيُّ، الجَعْدِيُّ :

شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ. كان يهاجم الجعديَّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِٱبْنِ ٱلْحَيَا[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها واسمها : الحَيَا بنت خالد بن رباح الجَرْمِيُّ.

وهو من الشـعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

هجاه الجعديُّ فقال :

جَـهِلْتَ عليَّ ابن الحَيـا وظلمـتَني — وجـمَّـعْتَ قـولاً جـاء بيتـا مُـضَلَّلا

ومن شِعره في الفخر :

أبـو جـــملٍ عَـــمِّي ربيـــعـــة لم يَزَلْ — لدن شَبَّ حـتى مـاتَ في المجدِ راغـبـا
ومنـا ابنُ عَـــتَّـــاب وناشِـــد رِجْله — ومنـا الذي أدَّى إلى الحيِّ حـــاجـــبـا

ابْنُ حَيْدَاء

(. . . – . . . ق. هـ / . . . – . . . م.)

حُجْر بن حَيَّةَ، العَبْسيُّ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن جَيْداء، في باب الجيم.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء» ، ص ٣١٢ ، وهو فيه «أبو الحيا» .
ابن حجر العسقلاني : الإصابة ، جـ٣ ، ص : ٢٦٨ ، رقم الترجمة / ٣٧١٥ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩٧ .
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٩٦

عُرِفَ بابْنِ حَيْداء، وهي أمُّه نُسِبَ إليها[1].

ابْنُ حَيَّة

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . م.)

حُجْر بن حَيَّة، العَبْسيُّ :

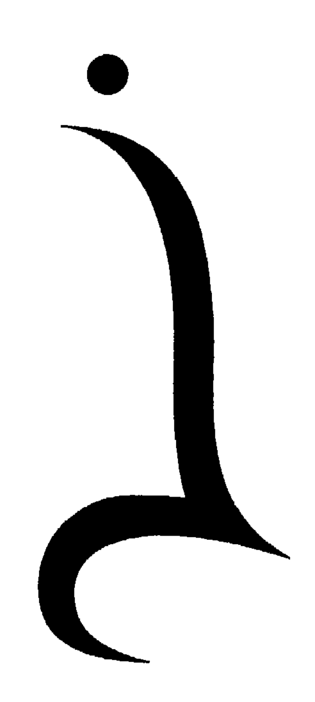
انظر سيرته تحت لقب : ابن جيداء، في باب الجيم.

عُرِفَ بابْنِ حَيَّة، وهي أمُّه نُسِبَ إليها[2].

---

(١) الآمدي . المؤتلف والمختلف، ص . ١٤٧ .
المرزوقي : شرح ديوان الحماسة، جـ ٤، ص ١٦٦٢ .
التبريزي : شرح ديوان الحماسة، جـ٢، ص . ٣٠٧ .
ابن ماكولا . الإكمال، حـ٢، ص : ٣٢٧ .
عبد العزيز الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩٠ و ٥٩٨ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٩٦ .

(٢) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص . ١٤٧ .
أبو تمام . شرح ديوان الحماسة للتبريزي، جـ ٤، ص : ١٦٦٢ . و جـ ٢، ص . ٣٠٧ .
ابن ماكولا : الإكمال، جـ ٢، ص : ٣٢٧ .
عبد العزيز الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٥٩٠ و ٥٩٨



ابْنُ ٱلْخَاضِبَةِ(*)

(. . . ـ . . . هـ. / . . . ـ . . . م.)

أحمد بن عبد الباقي بن منصور بن إبراهيم، الدَّقَّاق :

والد المحدِّث والمُقرِيء محمد بن أحمد بن عبد الباقي المتوفى سنة ٤٨٩هـ. / ١٠٩٦م.

عُرِفَ وٱشْتَهر بِٱبْنِ ٱلْخَاضِبةِ[١]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابْنُ ٱلْخَاضِبَةِ

(. . . ـ ٤٨٩هـ. / . . . ـ ١٠٩٦م.)

محمد بن أحمد بن عبد الباقي بن منصور بن إبراهيم، البغداديُّ، الدَّقَّاق، الأنصاريُّ، المارستانيُّ، أبو بكر :

انظر سيرته تحت لقب : ابن الحاضنة، في باب الحاء.

عُرِفَ بِٱبْنِ ٱلْخَاضِبَةِ[٢]. وهي جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ ٱلْخَاضِبَةِ(*)

(. . . ـ ٥٢٦هـ. / . . . ـ ١١٣٣م.)

عبدالله بن محمد بن أحمد بن عبد الباقي بن منصور بن إبراهيم، الدَّقَّاق، أبو الفضائل :

فاضلٌ، محدِّثٌ، أديبٌ. أسمعه والده، كثيراً في صباه من أبي الفوارس طراد الزينبي وأبي الخطَّاب بن البَطِرِ ورزق الله بن عبد الوهاب التَّميمي وغيرهم. «ويقال إنّ سيرته لم تكن محمودة»

عُرِفَ ـ كوالده ـ بِٱبْنِ ٱلْخَاضِبةِ[٣]. وهي جدَّته نُسِبَ إليها.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الفيروزابادي • «تحفة الأبيه»، ص ١٠١، رقم الترجمة / ٤.

(٢) ياقوت معجم الأدباء ١٧ / ٢٢٦ـ ٢٣٠ = ٧٥ .

الصفدي : الوافي بالوفيات ٢ / ٨٩ـ ٩٠ = ٤٠٧ .

الذهبي تذكرة الحفاظ ٢٠٠ / ٤ / ١٢٢٤ = ١٠٤٤ .

ابن كثير • البداية والنهاية ١٢ / ١٥٣

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٣) الصفدي :

ـ الوافي بالوفيات ١٣ / ٢٤٥ ، قسم الألقاب .

ـ المصدر نفسه حـ ١٧ ، ص : ٤٢٨ ، رقم الترجمة / ٣٦٨

ابْنُ ٱلْخَاضِبَةِ (*)

(. . . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . . م.)

محمد بن نَصْر بن عبد الباقي :

محدِّثٌ.

عُرِفَ بِٱبْنِ ٱلخَاضِبَة(١). وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها

ابْنُ ٱلْخَالَةِ

(٣٨٠ ـ ٤٦٢هـ / ٩٩٠ ـ ١٠٧٠م.)

محمد بن أحمد بن سَهْل، الواسِطِيُّ ولادةً ووفاةً، المعتزليُّ مذهباً، الملقَّب بابن بُشْران :

أديبٌ، نَحْوِيٌّ، لغَوِيٌّ، شاعرٌ. شِعرهُ فيه رِقَّة.

ذكره ياقوت في معجم أدبائه ١٧ / ٢١٤ ـ ٢١٥ فقال : «أحد الأئمة المعروفين والعلماء المشهورين، تجمَّعَ فيه أشتات العلوم، وقرن بين الرواية والدراية والفهم وشدَّة العناية، صاحب نحوٍ ولغةٍ وحديثٍ وأخبارٍ ودينٍ وصلاحٍ، وإليه كانت الرحلة في زمانه، وهو عَيْن وقته وأوانه، وكان مع ذلك ثقةً ضابطاً، مُحرِّراً حافظاً، إلا أنه كان غير محدود (أي غير ذي حظٍّ)».

عُرِفَ واشتَهَر بِٱبْنِ ٱلخَالَة(٢). وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ومن شِعره :

لئنْ كانَ الزمانُ عليَّ أنحَى ... بأحداثٍ غُصِصْتُ لها بريقِي

فقدْ أسدى إليَّ يداً بأني ... عرفتُ بها عدوِّي من صديقي

وله

يا شايداً للقصورِ مهلاً ... أقصِرْ فقصرُ الفتى المماتُ

لم يجتمعْ شملُ أهلِ قصرٍ ... إلا قُصاراهُمُ الشتاتُ

وإنما العيشُ مثلُ ظلٍّ ... منتقلٍ ما له ثباتُ

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ١٣ / ٢٤٥ ، قسم الألقاب

(٢) ياقوت : معجم الأدباء ١٧ / ٢١٤ـ٢١٥ = ٧١ .

الصفدي . الوافي بالوفيات ٢ / ٨٢ـ٨٣=٣٩٣

الذهبي : لسان الميزان ٥ / ٤٣ = ١٤٧ .

السيوطي . بغية الوعاة ١ / ٢٦ = ٤١

الزركلي . الأعلام ٥ / ٣١٤

د . فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص . ٥٤ و ٩٩ .

ابنُ ٱلخبَّازَةِ(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . م.)

ٱلمُغَيِّر، البغداديُّ إقامةً :

شاعرٌ هجّاءٌ. عاش في العصر العباسيِّ زمن ابن الرومي وله معه خبر.

عُرِفَ واشتَهَر بٱبْنِ ٱلخَبَّازَةِ[1]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلبَ لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

هجاه ابن الرومي فقال :

يا أيها الأعمى الذي سبَّني ... محلَّلٌ ما نِلْتَ من نَيْلِ

شِغْرُكَ لا تَنْبُتُ آثارُهُ ... مِن غُرَّةِ اليومِ إلى الليلِ

مَدَبُّ ذرٍّ في نَقَا هائِلٍ ... مرَّتْ به مُعْصِفَةُ الذَّيْلِ

عفا فما يسطيع يقتافُهُ ... ناظرُ لقمانَ ولا قَيْلِ

لو كان في شِلْوِكَ لي مَبْطَشٌ ... لقد دعت أمُّكَ بالوَيْلِ

ابنُ ٱلخَبَّازَةِ(*)

(. . . ـ ٤٧٩هـ / . . . ـ ١٠٨٧م.)

محمَّد بن عبد الله بن محمَّد بن هلال، البغداديُّ، أبو الحسن، الملقَّب بالجُنَيْد :

مُحَدِّثٌ. سمع ابن رِزقويه. روى عنه : أبو القاسم ابن السمرقندي، ويحيى بن علي بن الطرَّاح، والشريف واثق بن تمَّام وغيرهم.

عُرِفَ بٱبْنِ ٱلخَبَّازَةِ[2]. وربَّما نُسِبَ إلى والدته.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) المرزباني : الموشح ، ص : ٥٧٣ .

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩٨ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٠٠ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الصفدي :

ـ الوافي بالوفيات، جـ٣، ص : ٣٤٩، رقم الترجمة / ١٤٢٨ .

ـ المصدر نفسه جـ١٣ ، ص : ٢٨٨ ، قسم الألقاب

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ١٠٠ .

ابْنُ ٱلْخَبَّازَةِ(*)

(نحو ٤٧٠ ـ ٥٣٠هـ./ نحو ١٠٧٨ ـ ١١٣٦م.)

محمَّد بن عبد الله بن أحمد بن حبيب، العاريُّ، أبو بَكْر :

واعظٌ، ناظمٌ.

نعته الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ٣ / ٣٤٩ بأنه «كان له معرفة بالفقه والحديث، وكان يعظ على طريق الصوفيَّة قليل التكلُّف».

عُرِفَ بِٱبْنِ ٱلْخَبَّازَةِ(١).

وربما لُقِّبت والدته بالخبَّازة، فنُسِبَ إليها فقيل له : ابن الخبازة.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

بنى ابن الخبازة رباطاً فاجتمع إليه جماعة من الزهاد. فلما حضرته الوفاة قالوا : «وصِّنا»، فقال : «راقِبوا الله في الخلوات واحذروا مثل مَصْرَعي هذا وقد عشتُ إحدى وستين سنة وما كأني رأيت الدنيا» ثم أنشد :

ها قــد مــددتُ يدي إليك فــرُدَّها — بـالعــفــوِ لا بشــمــاتةِ الأعــداءِ

وكثيراً ما كان ينشد إذا صعد المنبر :

كيف احتيـالي وهذا في الهوى حـالي — والشــوقُ أملك لي من عَــذْلِ عُــذَّالي

وكــيـف أَسْلُو وفي حــبِّي له شــغلٌ — يَحُــولُ بين مُــهِـمَّــاتي وأشــغــالي

ابْنُ خَبَّازَة

(. . . ـ ٦٣٧هـ./ . . . ـ ١٢٣٩م.)

مَيْمُون بن علي بن عبد الخالق، الخَطَّابيُّ، الصُّنْهَاجيُّ (أصله من إحدى قبائل صنهاجة في جهات تونس)، المراكشيُّ إقامةً، أبو عمرو :

شاعرٌ، من الكتَّاب المترسِّلين. اشْتَهَر بسرعة البديهة. تصوَّف ووعظ. وامتدح ملوك عصره. ووَلي في أواخر عمره حسبة الطعام بمراكش. شِعره ونثره مجموعان، كانت نسختهما عند

(*) لم يذكره الزوكلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الصفدي :

ـ الوافي بالوفيات، جـ ٣، ص : ٣٤٩، رقم الترجمة / ١٤٢٧

ـ المصدر نفسه جـ ١٣، ص : ٢٨٨، قسم الألقاب.

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٠٠ .

معاصر له يدعى «أبا الحسن بن عاصم». توفي برباط الفتح. أورد صاحب أزهار الرياض طائفة مستملحة من شعره، وأفرد عبدالله كنّون بخص سيرته في جزء من كتابه «ذكريات مشاهير رجال المغرب».
عُرِفَ واشتَهَر بأبْنِ خبَّازَة[1]. وهي أمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ خُذْرَة

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . م.)

حبيب بن خُذْرَة، الهلاليُّ، الكوفيُّ إقامةً، الخارجيُّ مذهباً:
انظر سيرته تحت لقب: ابن حَذْرَة، في باب الحاء.
عُرِفَ بأبْنِ خُذْرَة، وهي أمُّه نُسِبَ إليها[2]. خُذْرَة (بضم الخاء، وقيل: كسرها).
وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ابْنُ ٱلْخَرْقَاءِ

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . م.)

جرير بن طارق بن سَفِيح بن عُلَيْم بن سَعْد بن قَيْس، العِجْلِيُّ:
انظر سيرته تحت لقب: ابن الحرقاء، في باب الحاء.
عُرِفَ بأبْنِ ٱلْخَرْقَاء. وهي أمُّه نُسِبَ إليها[3].
وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

---

(1) أحمد المقّري: أزهار الرياض ٢ / ٣٧٩ ـ ٣٩٢
الزركلي: الأعلام ٢ / ٣٠٣ و ٧ / ٣٤١.
(2) محمد بن حبيب: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص. ٤٤٥ ـ ٤٤٦، رقم الترجمة / ٨.
الجاحظ: البيان والتبيين، جـ ١، ص ٣٤٦؛ جـ ٣، ص ٢٦٤.
الزبيدي: تاج العروس، جـ ٣، ص. ١٧١.
الميمني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٥٩٣ و ٥٩٨
الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ١٠٠
(3) الآمدي: المؤتلف والمختلف، ص ٩٤ ـ ٩٥.
النقائض: نقائض جرير والفرزدق، جـ ١، ص. ٤٦٠
عبد العزيز الميمني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٥٩٤ و ٥٩٨
الدكتور فؤاد السيد. معجم الألقاب، ص: ٨٥، تحت لقب. «ابن الحرقاء».

ابْنُ ٱلْخَصَاصِيَة(*)

(. . . . ـ . . . . هـ / . . . . ـ . . . . م)

بَشِير بن مَعْبَد بن شراحيل بن سبع بن ضباب، السَّدُوسِيُّ :

من قدماء الصحابة وفضلائهم. كان اسمه في الجاهلية زَحْماً، فقال له رسول الله ﷺ : أنت بَشِيرٌ. روى عن النبي ﷺ أحاديث صالحة، وروى عنه بشير بن نُهَيْك.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ الخَصَاصِيَة. وقد اخْتُلف فيها، فقيل : هي جدَّته، وقيل : هي أُمُّه [1] من الأَزْد.

ابْنُ ٱلْخَضْرَاءِ(*)

(. . . . ـ . . . . هـ / . . . . ـ . . . . م)

قُطْبَة، من بني القَيْن :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ الخَضْرَاءِ[2]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ ٱلْخَضْرَاءِ(*)

(. . . . ـ . . . . هـ / . . . . ـ . . . . م)

يزيد بن كَعْب بن عَدِي بن كَعْب بن عبد الأشهل، الخَزْرَجِيُّ، الأَشْهَلِيُّ :

شاعرٌ. كان يهاجي نَهيك بن إساف.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ الخَضْرَاءِ[3]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(1) ابن حجر العسقلاني : الإصابة ١ / ٢٢٩ ـ ٢٣٠ = ٤٥٥

ابن الأثير الجزري : أسد الغابة ١ / ١٩٣ ـ ١٩٤

ابن عبد البر : الاستيعاب ١ / ١٧٣ ـ ١٧٤ = ١٩٦ .

الصفدي : الوافي بالوفيات ١٠ / ١٦١ = ٤٦٣٢ .

الفيروزابادي . «تحفة الأبيه» ، ص : ١٠٢ ـ ١٠٣ ، رقم الترجمة / ٩ وفيه : «الخَصَاصيَة على زنة كراهية وطَواعية وبعض المحدِّثين شدَّدها، وهو لحن لأنه ليس في كلام العرب فعاليَّة بالتشديد، وإنما هي بالتخفيف قاطبة ، ككراهِيَة وطَوَاعيَة وعلانِيَة ورفاهِيَة».

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(2) ابن منظور . لسان العرب ٧ / ١٥٢ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص ٥٩٨

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(3) المرزباني : معجم الشعراء ، ص : ٤٧٨ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٥٩٨ .

ومن شعره :

تبـــدَّلتُ لَمَّا أخـــرجـتني عـــشـــيـرتي . بخـيـبـر فـتـيـان الوَطِيحِ الأكــارِمَــا

ابْنُ ٱلْخَلِيَّةِ(*)

(. . . ـ . . . هـ ./ . . . ـ . . . م .)

جَنْدَل بن عُبَيْد بن حُصَيْن بن معاوية ، النُّمَيْرِيُّ :

شاعرٌ عاش في العصر الأمويِّ زمن الفرزدق وجرير واشتبك معهما في الهجاء.

لقَّبه جرير بٱبْنِ ٱلخَلِيَّةِ[1] بقوله يهجوه :

يا ٱبْنَ الخَلِيَّــــةَ لن تنال بعـــامـــرٍ لُجَـــجِي إذا زَخَـــرَتْ إليَّ بُحُـــوري

وذكره مرةً ثانية فقال :

يا ابنَ الخليـــةَ إنَّ حـــربي مُـــرَّةٌ فـيــهــا مــذاقــةُ حَنْظَلٍ وصــبــورِ

والخليَّة : الناقة التي أُخِذَ ولدها عنها فبقيت لأربابها يشربون لبنها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

ابْنُ خُلَيْدَةَ(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . م.)

عِجْلاَن، الهُذَلِيُّ، من بني عامر بن بُرْد :

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بٱبْنِ خُلَيْدَةَ[2]. وخُلَيْدة أُمُّه نُسِبَ إليها.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) النقائض : نقائض جرير والفرزدق ، جـ ٢ ، ص ٩١١ و ٩١٦

أبو الفرج الاصبهاني · الأغاني ، جـ ٦ ، ص : ٢٣٩٠ ، تهذيب ابن واصل الحموي .

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٥٩٩ وفيه «الخلية» : الناقة التي خلت عن ولدها وعطفتْ على ولد غيرها ، وهو مما يُذَمُّ به ويُعَيَّرُ بأن أمه صارتْ ظئراً لغيره» .

الدكتور فؤاد السيد · معجم الألقاب ، ص ١٠٥ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) المرزباني : معجم الشعراء ، ص : ١٦٧ .

الميمني · «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص · ٥٩٨ ـ ٥٩٩

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص ١٠٥

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره ما قاله في غارةٍ كانت بين بني قومه وبين بني سليم :

جـمـعتُ لرهطِ العـائذين سَـرِيَّةً ... كـمـا جـمع المغـمـور أشْـفِـيَـةَ الصَّدرِ

فـأوفتْ قـريم صَـاعَـهـا إذ أمـرتهم ... بأمـرهـمُ وضلَّ في عـائذ أمـري

فـإن تشكروا لي تشكروا ليَ نعـمـه ... وإن تكفـروا فـلا أكلفكم شُكْري

فـمن لامني فـيـهـا فـإني فـعلتـهـا ... ولـم آتهـا من ذي جَنَانٍ ولا سِـتْـرِ

فـذلَّ بهـا قـوم وبيَّـضتُ أوجـهًـا ... تحـوَّلن من بعـد الكلالةِ والوترِ

ابْنُ خَمِيصَة

(. . . ـ . . . هـ. / . . . ـ . . . . م.)

فروة بن خَمِيصَة، الأَسَدِيُّ، أخو بني بُرْثُن :

انظر سيرته تحت لقب : ابن حُمَيْضَة، في باب الحاء.

عُرِفَ بأبْنِ خَمِيصَة[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابْنُ خَنْسَاء(*)

(. . . ـ . . . هـ. / . . . ـ . . . . م.)

أبو الجنوب، الجُعْفِيُّ :

شاعرٌ، فارسٌ.

عُرِفَ واشْتَهَر بأبْنِ خَنْسَاء[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب نسبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

---

(١) الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩٩ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩٩ .

ابْنُ ٱلْخَنْسَاءِ(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . م.)

عبدالله (وقيل: عَمْرو) بن عبد العُزَّى بن عبيد، السُّلَمِيُّ:

شاعرٌ. كان يشبِّب برملة أخت عبدالله بن الزُّبَيْر، فضرب عنقه.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ الخَنْسَاء[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

بِنْتُ ٱلْخَنْسَاءِ

(. . . ـ نحو ٤٨هـ / . . . ـ نحو ٦٦٨م.)

عَمْرَة بنت مِرْدَاس بن أبي عامر، السُّلَمِيُّ. أمها الخنساء:

شاعرةٌ كأمِّها. كان لها أخوان (يزيد، والعباس) فقُتِلَ يزيد بثأر قَيْس بن الأَسْلت، وقُتِلَ العباس في خلافة عمر بن الخطاب بالشام نحو سنة ١٨ هـ/ نحو ٦٣٩م، فجعلت ترثيهما وتندبهما، فأشبه شعرها شعر أمها من قبلها. وأورد لها أبو تمام بعض شعرها في ديوانه الحماسة.

عُرِفت ببنتِ ٱلخَنْسَاء. وهي أمها الشاعرة المشهورة، نُسِبَتْ إليها[2].

ابْنُ خَوْلَة(*)

(. . . ـ ٦١٨هـ / . . . ـ ١٢٢٢م.)

أحمد بن محمَّد بن محمَّد بن أحمد بن الحسين، السُّلَميُّ، الأندلسيُّ، الغَرْناطِيُّ، القصريُّ، الهَرَوِيُّ وفاةً (هراة مدينة في شمالي غربي افغانستان)، أبو جَعْفَر:

مُحَدِّثٌ، شاعرٌ. رحل إلى الشرق وتنقَّل بين العراق وفارس وكرمان وسمع الحديث.. ثم رحل إلى الهند وبُخارى، وسكن هراة وأقام بها إلى أن دخلها التتار بالسَّيف فاسْتُشْهِدَ. امتدح الملوك ونال منهم الكثير. سمع الكثير ورافق الحفَّاظ.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الميمني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٥٩٩ ـ ٦٠٠ و ٦١٠.

(٢) ابن منظور لسان العرب، جـ٨، ص: ٨٤

الميمني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٦٠٠.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٧٢.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

عُرِفَ بِابْنِ خَوْلَة[1]. وهي أُمَّة نُسِبَ إليها.
وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ابْنُ خَيْطِيَّة[*]

(. . . ـ نحو ٧٣٠ هـ. / . . . ـ نحو ١٣٣٠م.)

إسماعيل بن هارون، الدُّشْنَاوِيُّ، العَبْسِيُّ، المصريُّ، نفيس الدين :
صُوفِيٌّ، فاضلٌ، ناظمٌ.

نعته الأدفوي في كتابه الطالع السعيد، ص : ١٦٨ بأنه «كان له معرفةٌ بالقراءات، ومشاركةٌ في النحو والأدب. وله نظمٌ جيِّد. كان صوفيًّا بالجامع السلطاني الناصري».

عُرِفَ بِابْنِ خَيْطِيَّة[2].

ولم تذكر المصادر التي ترجمتْ له سبب تلقيبة بذلك.
وربَّما نُسِبَ إلى أُمِّه أو جدَّته. فقيل له : ابن خَيْطِيَّة.
وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

ومن شِعره قوله :

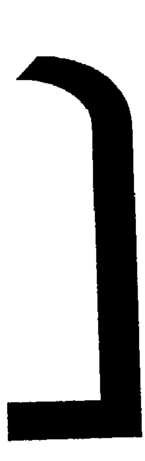
قُلْ لِظِبَاءِ الكُتُبِ ... رِفْقًا على المُكْتَئِبِ
رِفْقًا بِمَن بُلِي بكمْ ... شيخًا وكهلاً وَصَبِي
دموعُهُ جاريةٌ ... كالوابِلِ المُنْسَكِبِ
على زمانٍ مَرَّ في ... لذَّةِ عيشٍ خَصِبِ
لذَّةُ أيامِ الصِّبا ... يا ليتها لم تَغِبِ
قَضَيْتُ فيها وَطَرًا ... ونِلْتُ فيها أربي
بين حِسَانٍ خُرَّدٍ ... مُنَعَّماتٍ عُرُبِ
وشادنٍ مُبْتَسِمٍ ... عن دُرِّ ثَغْرٍ شَنَبِ
ألفاظُهُ تفعلُ ما ... تفعلُ بنتُ العِنَبِ

---

(١) الصفدي :
ـ الوافي بالوفيات ، جـ٨ ، ص . ١٢٥ ، رقم الترجمة/ ٣٥٤٣
ـ المصدر نفسه ، جـ١٣ ، ص : ٤٣٦ ، قسم الألقاب .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص . ١٠٧ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) الأدفوي . الطالع السعيد، ص ١٦٨ .
ابن حجر العسقلاني . الدرر الكامنة، جـ١، ص : ٤٠٩، رقم الترجمة / ٩٦٩
الصفدي : الوافي بالوفيات ، جـ٩ ، ص : ٢٣٧ ، رقم الترجمة / ٤١٤٣ .
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص : ١٠٨ .



ابْنُ دارَة

(... ـ نحو ٣٠هـ / ... ـ نحو ٦٥٠م.)

سَالم بن مُسَافع بن يربوع بن كَعْب بن عدي، الجشميُّ، الغطفانيُّ، المدنيُّ وفاةً :

شاعرٌ مخضرمٌ، أدرك الجاهلية والإسلام. كان هجَّاءً وبسبب ذلك قتله الشاعر زُمَيْل بن أُمّ دينار، الفزاري، في خلافة عثمان بن عفَّان، لأن سالمًا كان قد هجاه بقوله المشهور :

لا تأمننَّ فــــزاريــــا خلوت بهِ   على قلوصِك واكتبـهـا بأسـيـارِ

عُرِفَ واشْتَهَر بأبْنِ دارَة. وقد اختُلِفَ في سبب تلقيبه بذلك على ثلاثة أوجه :

الأول : ان دارة لقب غلب على جدِّه يربوع بن كعب بن عدي لُقِّب بذلك لجماله، شُبِّه بدارة القمر[1].

وشرح البغدادي هذا اللّقب بإسهابٍ فقال : «دارة : وهو يربوع بن كعب وسُمِّي دارة لأن رجلاً من بني الصادر بن مرَّة بن عوف يقال لك كعب قتل ابن عمٍ ليربوع بن كعب فقتل يربوع كعباً بابن عمِّه وأخذ ابنة كعب ثم أرسلها فأتت قومها فنعت أباها كعباً فقالوا : «مَنْ قتله؟» قالت : غُلام كأن وجهه دارة القمر» فسُمِّي بذلك.

الثاني : ان دارة أُمه، وهي أمرأة من بني أسد واسمها سيقاء، لقِّبت بذلك لأنها كانت جميلة، شُبِّهتْ بدارة القمر. وهو الصحيح الذي أجمع عليه المؤرخون ودليلهم في ذلك ان سالمًا قال[2]:

أنا ابن دارة معـروفـا بهـا نسـبي   وهل بدارة يا للناسِ من عـارِ

الثالث : ان دارة لقب جدَّته[3].

---

(١) محمد بن حبيب : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٤٥٠، رقم الترجمة / ٣٠ ، في ترجمة ابن أم دينار.
الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ١٦٦ ـ ١٦٧ و ١٨٨ و ٢٥٧ .
البغدادي : خزانة الأدب : جـ ١، ص : ٢٩١ .
ابن حجر العسقلاني : الإصابة، جـ ٢، ص : ١٠٧ .
التبريزي : شرح ديوان الحماسة، جـ١، ص : ١٤٨ .
(٢) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ١٦٧ .
البغدادي : خزانة الأدب ، جـ ١، ص : ٢٩١ . وعلّق على هذا اللقب فقال : «دارة لقب أم سالم واسمها سيقاء، كانت أخيذة أصابها زيد الخيل ثم وهبها لزهير بن أبي سلمى».
(٣) البغدادي : خزانة الأدب ، جـ ١، ص : ٢٩١ .
ابن حجر العسقلاني : الإصابة، جـ ١، ص : ١٠٧ .
الصفدي : الوافي بالوفيات ، جـ ١٨، ص : ٢٧٧ ـ ٢٧٨، رقم الترجمة / ٣٣٠ .
عبد العزيز الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٠ .
الزركلي : الأعلام، جـ٣، ص : ٧٣ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١١٠ .
كحالة : معجم المؤلفين ٤ / ٢٠٤ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٠٨ .

والوجه الثاني هو الأصواب والأصح لأن الاجماع كان معقوداً عليه.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلاّ به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره في باب الحماسة قوله مخاطباً زُمَيْل بن أُمِّ دينار الفزاري :

يا زمْلُ إني إن تكُنْ لي جاديًا ... أعْكِرْ عليكَ وإنْ تَرُغْ لا تَسْبِقِ

إني امْرُؤٌ تَجِدُ الرِّجالُ عَداوتي ... وَجْدَ الركابِ من الذُّبابِ الأزْرَقِ

ابْنُ دَارَة(*)

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

عبد الرَّحمن بن مُسَافِع بن يربوع، من بني عبدالله بن غَطَفان، الغَطَفانيٌّ :

شاعرٌ إسلاميٌّ. قتله رجلٌ من بني أسد بعدما كان قد أكثر من سبِّهم وهجائهم.

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ دارَة [1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره :

وما بَحْرُكُم بَحْرُ الكِرام فَتُعْرَفُوا ... كِرامًا ولا ألوانُكم بِهِجانِ

ألَمْ تَرَ أنِ البِضْرقَديْنِ تجَبالفا ... كما أَسَدٌ واللؤمُ مختلفان

ابْنُ دَاسَة(*)

(. . . ـ ٣٤٦هـ / . . . ـ ٩٥٨م)

محمد بن بُكَيْر بن محميد بن عبد الرزاق، البصريُّ إقامةً، التَّمار، أبو بكر :

راوي السُّنَن. سمع أبا داود السجستاني.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الآمدي : المؤتلف والمختلف ، ص : ١٦٦ـ١٦٧ ، وهو فيه . «عبد الرحمن بن ربْعِيّ بن مَعْبَد»

أبو تمام : شرح ديوان الحماسة للتبريزي، جـ ١، ص : ١٤٨ في ترجمة أخيه سالم بن مُسافع الغطفاني

أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني، جـ ٦، ص : ٢١٤٦ . تهذيب ابن واصل الحموي

الصفدي .

ـ الوافي بالوفيات، جـ١٣ ، ص : ٤٥٤، قسم الألقاب.

ـ المصدر نفسه، جـ ١٨، ص : ٢٧٧ ـ ٢٧٨، رقم الترجمة / ٣٣٠

البكري ' سمط اللآلي ٢ / ٨٦٢ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص . ١١٠

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ داسَة[1]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ دَايَة (*)

(... ـ ... هـ / ... ـ ... م.)

عيسى بن مَيْمون، الجُرَشِيُّ، المكِّيُّ، أبو موسى :

مفسِّرٌ، محدِّثٌ. روى عن مجاهد وقيس بن سعد وروى عنه السفيانان وكيسان. وثَّقه أبو حاتم.

عُرِفَ بابْنِ دايَة[2]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ الدَّايَةِ

(... ـ نحو ٢٦٥هـ. / ... ـ نحو ٨٧٨م.)

يوسف بن إبراهيم، البغداديُّ أصلاً ونشأةً، المصريُّ إقامةً ووفاةً، أبو الحسن :

من الحُسَّاب الكتَّاب. كان من موالي إبراهيم بن المهدي العباسي وابن دايته، ونشأ في خدمته. ولما مات ابن المهدي سنة ٢٢٤هـ. / ٣٨٩م، رحل يوسف إلى دمشق سنة ٢٢٥ هـ. / ٨٤٠م ومنها إلى مصر، فكان من جلَّة كتَّابها، ومن أهل الثراء والنعمة فيها. وكانت له حسنات مستورة كبيرة، وعطايا يجريها على من قعد بهم الدهر. وفي أيامه وَلِي مصر أحمد بن طولون. له كتاب في «أخبار الأطباء» وكتابٌ آخر في «أخبار ابن المهدي».

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ الدَّايةِ. وهي والدته وكانت داية إبراهيم بن المهدي العباسي والمعروف بابن شكْلَة[3].

ابْنُ الدَّايَةِ

(... ـ نحو ٣٤٠ هـ. / ... ـ نحو ٩٥٢م.)

أحمد بن يوسف بن إبراهيم، البغدادي أصلاً، المصريُّ إقامةً ووفاةً، أبو جعفر :

باحثٌ، فاضلٌ، مؤرخٌ. من وجوه الكتَّاب الفصحاء. علومه كثيرة تنوَّعت بين الأدب والطب

---

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ٢ / ٢٥٥ = ٦٦٨ . المصدر نفسه ١٣/ ٤٥٤، قسم الألقاب.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) ابن حجر العسقلاني : تهذيب التهذيب ٨ / ٢٣٥ ـ ٢٣٦ = ٤٣٨

(٣) يا قوت . معجم الأدباء ٥ / ١٥٤ ـ ١٦٠ (في ترجمة ولده أحمد بن يوسف).
الصفدي : الوافي بالوفيات ٨ / ٢٨٢ (في ترجمة ولده أحمد بن يوسف)
ابن أبي اصيبعة : طبقات الأطباء. (انظر الفهرس)
حاجي خليفة : كشف الظنون ١ / ٢٥ . =

والتاريخ والفلك والحساب. وله شعر حسن. وَلي أعمالاً ديوانية في العهد الطولوني بمصر.
من آثاره: «سيرة ابن طولون»، و «سيرة خمارويه بن طولون»، و «أخبار غلمان بني طولون»، و «أخبار المنجِّمين»، و «مختصر المنطق»، ألَّفه للوزير علي بن عيسى، وغيرها.
عُرِفَ واشتَهَر بِابْنِ الدَّايَة. وهي جدَّته. وكانت داية إبراهيم بن المهدي العباسي[1].

ابْنُ دَبَابَا(*)

(٥٤٠ ـ ٦١٦هـ. / ١١٤٦ ـ ١٢٢٠م.)

الحسين بن علي بن سعيد بن حامد بن عثمان بن علي بن جار الخيل (وقيل: جار الخير)، السِّنْجاريُّ أصلاً، البغداديُّ إقامةً، الدمشقيُّ وفاةً، أبو عبدالله:
أديبٌ، شاعرٌ. مدح الخليفة العباسي الناصر لدين الله وغيره من الأعيان والأكابر. وكان كثير المحفوظ. توفي بدمشق سنة ٦١٦هـ. / ١٢٢٠م. عن ستٍ وسبعين سنة.
عُرِفَ بِابْنِ دَبَابَا[2]. ولا أدري أهي أمُّه أم جدَّته.

ابْنُ دبُّوقَا(*)

(... ـ ٦٨٩هـ. / ... ـ ١٢٩١م.)

الخَضِر بن سَعْد الله بن عيسى بن حيش، عماد الدين:
أديبٌ، كاتبٌ ديوانيٌّ، وَلي ديوان الإنشاء للمشدِّ علاء الدين الشُّقَيْرِيِّ، ووَلي الإشراف على بعلبك، ثم نُكِبَ وصُودِرَتْ أمواله وممتلكاته. له نظمٌ.
عُرِفَ بِابْنِ دبُّوقَا[3]. ولا أدري أهي أمُّه أم جدَّته.

= الزركلي: الأعلام ٨/ ٢١٢.
(١) ياقوت: معجم الأدباء ٥/ ١٥٤ ـ ١٦٠ = ٣٥.
الصفدي: الوافي بالوفيات ٨/ ٢٨٢ ـ ٢٨٣ = ٣٧٠٤.
ابن أبي أصيبعة: طبقات الأطباء. (انظر الفهرس).
الزركلي: الأعلام ١/ ٢٧٢ و ٢/ ٣٣٦.
د. فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص. ١١١.
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(٢) الصفدي:
ـ الوافي بالوفيات ١٢/ ٤٥٤ ـ ٤٥٥ = ٣٩٤.
ـ المصدر نفسه جـ ١٣، ص: ٥٠٦، قسم الألقاب.
د. فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ١١١
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه
(٣) الصفدي الوافي بالوفيات ١٣/ ٣٣٨ ـ ٣٣٩ = ٤١٧. وص: ٥٠٧، قسم الألقاب.
د. فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ١١٢.

كتب إليه الشيخ مجد الدين بن الظَّهير الإربلي مُلْغَزاً :

إسمُ مَنْ قـــد هَـوِيْتُــــهُ ... ظـاهـرٌ غـــيــــر طـاهِـرِ
قـــسمَ البُـــعْـــدُ قـلبَـــهُ ... بـــين قـــلـــبي ونـــاظــري

فأجابه ابن دبُّوقا :

مـــــولايَ هـذا لـغــــزٌ حـلُّـهُ ... مـــا حلَّ عندي منه تشـــويشُ
إن كـــان قـــد أُخْـــفِيَ عني فـقـــد ... دلَّ بمـعـنـاه قـــــراقـــوشُ

ابْنُ الدَّجَاجِيَّةِ

(٥٩١ ـ ٦٥٧هـ / ١١٩٥ ـ ١٢٥٨م.)

محمَّد بن مكِّي بن محمَّد بن الحسن بن عبدالله، القُرَشِيُّ، الدِّمشقيُّ (من أهل دمشق)، بهاء الدين :

أديبٌ، له شعرٌ فيه رقَّة.

عُرِفَ واشتَهر بابْنِ الدَّجَاجِيَّةِ[1]. ولا أدري أهي أمُّه أم جدَّته.

ومن شِعره :

كم تـكتمُ الـوجـــدَ يا مـــعنَّى ... عنَّا ومـــا يخـــتــفي اللهـــيبُ
فـــسَلْ غـــريبَ الكثـــيبِ عـــمَّن ... بانوا فـــمـــا بيننا غـــريبُ

ابْنُ دُرَّة(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . م.)

وَدِيعَة :

شاعرٌ.

عُرِفَ بابْنِ دُرَّة. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[2]. وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

---

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات، جـ٥، ص : ٥٨ ـ ٥٩، رقم الترجمة / ٢٠٤٧، وجـ١٣، ص : ٥١٢، قسم الألقاب.
الكتبي . فوات الوفيات، جـ٢، ص : ٥٢٦ـ٥٢٧، رقم الترجمة / ٤٥٢
ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة، جـ٧، ص : ٧١
ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب، جـ٥، ص ٢٨٨ .
الزركلي : الأعلام، جـ٧، ص. ١٠٨ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١١٣ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(٢) البكري . سمط اللآلي ١ / ١٩٧ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٠ .

ابْنُ دُرَّة(*)

(. . . . ـ . . . . هـ / . . . ـ . . . . م.)

عِيَاض، الطَّائِيُّ، أحد بني ثَعْلَبَة بن سلامان بن ثعل :

شاعرٌ إسلاميٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ دُرَّة(1). ودُرَّة : أمُّه، نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

تعالوا نُخَبِّرْكم بما قدَّمتْ لنا ... أوائلُنا في المجدِ عند الحقائقِ

ونحن منعنا من معدٍّ نساءَكم ... وأنتمْ حُلولٌ بين فَيْدَ وناعِقِ

ابْنُ دُرَّة(*)

(. . . ـ 545هـ / . . . ـ 1151م.)

يوسف بن دُرَّة، الموصلِيُّ أصلاً، البغداديُّ إقامةً، المعروف بابن الدُّرِّيِّ :

شاعرٌ عراقيٌّ . ومن شعراء الخريدة . توفي شابًّا بطريق مكة .

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ دُرَّة(2). ولا أدري أهي أمُّه أم جدَّته نُسِبَ إليها.

ومن شِعْره :

إن أبا سَعْدٍ المُمشِّي ... زمانه أنت حين يمشي

مدوَّر الكعبِ فاتخذْهُ ... لِتَلِّ غَرْسٍ وثَلِّ عَرْشِ

لو رَمَقَتْ عينُه الثريَّا ... أخرجها من بنات نعشِ

وعلَّق صاحب الخريدة على هذه الأبيات بقوله : «ما سمعت بألطف منها في هذا المعنى».

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(1) المرزباني : معجم الشعراء، ص 130 .

ابن منظور : لسان العرب، جـ3، ص : 51، جـ9، ص : 53، جـ12، ص : 25، جـ14، ص : 285، جـ15، ص : 394.

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص 600 .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : 113 .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(2) ابن خلكان . وفيات الأعيان 7 / 230 ـ 231 = 849 .

العماد الإصبهاني : خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء العراق)، جـ 2، ص : 326 ـ 329 .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : 600 .

ابْنُ أُمِّ دُرَّة

(. . . ـ . . . . هـ / . . . ـ . . . . م.)

عِياض، الطَّائِيُّ. أحد بني ثَعْلَبَة بن سَلامَان بن ثعل :

انظر سيرته تحت لقب: ابن دُرَّة، وقد مرَّت سابقاً في هذا الباب.

عُرِفَ بِابْنِ أُمِّ دُرَّة[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابْنُ الدَّرْدَاءِ(*)

(. . . ـ . . . . هـ / . . . ـ . . . . م.)

خَدِيج بن عُبَيْد الله بن كِلاَب، النُّمَيْرِيُّ، البُدَيْلِيُّ :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ الدَّرْدَاءِ[2]. والدرداء أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى ألقاب أُمهاتهم.

ومن شِعره :

ولما ركَضنا في الضِّبابِ وجعفرٍ ... بمسترفدٍ كانت بطيئًا رُقُودُهَا

وما الحَقَتْنا الخيلُ حتى تشابَهَتْ ... بناتُ الأغرِّ الوَرْدِ منها وسُودُهَا

على كلِّ جَرْدَاءِ القَرَا أَعْوَجِيَّةٍ ... إذا طَرَدَتْ لم يَنْجُ منها طَرِيدُهَا

ابْنُ دَرْمَاء(*)

(. . . ـ . . . . ق. هـ / . . . ـ . . . . م.)

ألقَعْقَاع بن حُرَيْث بن الحَكَم بن سازدة (وقيل: سَلامَة) بن مِحْصَن بن جابر بن كَعْب، الكَلْبِيُّ :

---

(١) المرزباني معجم الشعراء، ص: ١١٣.

ابن منظور: لسان العرب، ٣/ ٥١ و٩/ ٥٣ و١٢/ ٢٥ و١٤/ ٢٨٥ و١٥/ ٣٩٤.

الميمني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص. ٦٠٠

الدكتور فؤاد السيد. معجم الألقاب، ص. ١١٣.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) الآمدي: المؤتلف والمختلف، ص: ١٥٨

عبد العزيز الميمني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص. ٦٠١.

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب ص: ١١٤.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

شاعرٌ جاهليٌّ. وُلِدَ بمرو.
عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ دَرْمَاء[1].
ودرماء : جدَّته، وهي من بني عقفان بن حارثة بن سليط بن يَرْبُوع.
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى جدَّاتهم.
ومن شِعره في رثاء عَدِيٍّ بن جَبَلَة :

هَدُّ النُّعَاة بسُخْرَةٍ ظهري	فكأنني دَنِفٌ من السُّكْرِ
أَعَدِيُّ حمَّال المئين ومتـ	ـراعَ الإناءِ وسابِىءَ الخَمْرِ
ولوبٌ قوم سوفَ يحبسهم	مَبْبقَال أمسِ بمحبس أَخْرِ

ابْنُ دَرْمَاء(*)

(. . . . ـ . . . ق. هـ / . . . ـ . . . . م.)
عُمْرُو بن عَدِيٍّ بن وائِل بن عَوْف بن ثَعْلَبَة، الطَّائِيُّ :
شاعرٌ جاهليٌّ. له خَبَر مع الشاعر امرىء القيس بن حُجْر الكِنْدِيّ.
عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ دَرْمَاءَ[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.
قال فيه أمروء القيس :

نَزَلتُ على عمرو بن دَرْمَاءَ بُلْطَةً	فيا خَيْرَ ما جارٍ ويا حُسْنَ ما مَحَلّْ

---

(١) المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٢٠٧ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠١ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١١٤ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .
(٢) المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٦٤ .
يا قوت : معجم البلدان، جـ ١، ص ٤٨٥ ، مادة (بُلْطَة).
البكري : معجم ما استعجم، جـ ١، ص : ٢٧٥، مادة (بُلْطَة).
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠١ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١١٤ .

ابْنُ دُشَيْنَة(*)

(... ـ ٦٧٢هـ. / ... ـ ١٢٧٤م.)

أَبو بكْر بن أحمد بن عمر، البعلبكيُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بابن الحَبَّال :

من أعيان دولة المماليك.

نعته الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ١٠ / ٢٢٤ بأنه «كان زائد الشُّحِّ على نفسه إلى الغاية، ولكنه كان فيه رفق بمن يعامله، قلَّ أن يحبس له غريمًا».

ترك لما مات أموالاً كثيرةً، قيل انها تقارب المئة ألف دينار، احتاط الظاهر ركن الدين بَيْبَرس على أمواله، وأخذ منها ما يقارب من أربعمئة ألف درهم.

عُرِفَ بِأبْنِ دُشَيْنَة[1]. ولا أدري أهي أُمُّه أم جدَّته.

ابْنُ دَغْمَاء(*)

(... ـ ... هـ. / ... ـ ... م.)

ابن دغماء، العِجْلِيُّ :

شاعرٌ.

عُرِفَ بِأبْنِ دَغْماء. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[2]. واسمها دغماء بنت مُرَّة.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ابْنُ الدُّغُنَّةِ(*)

(القرن الأول الهجري/ القرن السابع الميلادي)

ربيعة بن رُفَيْع (بالتصغير) بن أُهْبَان بن ثَعْلَبَة :

صحابيٌّ. شهد حُنَيْنًا ثم قَدِمَ على رسول الله ﷺ في وفد بني تميم. وهو قاتل دريد بن

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الصفدي :

ـ الوافي بالوفيات ، جـ ١٠ ص : ٢٢٣ ـ ٢٢٤ ، رقم الترجمة / ٤٧٠٨ .

ـ المصدر نفسه ، جـ ١١ ، ص : ٢٨٢ ، قسم الألقاب ، جـ ١٤ ، ص : ١٢ ، قسم الألقاب .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٨٢ و ١١٤ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) محمد بن حبيب : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٥١ ـ ٤٥٢، رقم الترجمة/ ٣٥ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٢ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

الصِّمَّة، أدركه يوم حُنَيْن فأخذ بخطام جَمَلِه.
عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ الدُّغُنَّة[1].
والدُّغُنَّة هي: أُمُّه، نُسِبَ إليها ويقال: اسمها لَذْعَة.
وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ابْنُ الدَّكُوك(*)

(... - ... ق. هـ / ... - ... م.)

عَقِيل بن حَسَّان بن قَيْس بن جَبَلَة بن حِصْن بن كَعْب بن عُلَيم، الكَلْبِيُّ:
شاعرٌ.
عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ الدَّكُوك[2]. والدكوك أُمُّه نُسِبَ إليها.
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ابْنُ دَلَّة

(... - ٦٥٣هـ / ... - ١٢٥٥م.)

أحمد بن محمَّد بن أبي المكارم، الخيَّاط، الواسِطِيُّ (من أهل واسِط)، أبو العباس:
مُقْرِئٌ، أديبٌ. قرأ على عبد السميع بن غلاب، وعلي بن مسعود صاحبَيْ هبة الله بن قسام. روى عنه القراءة حسن بن صالح القوساني. توفي في شهر ربيع الآخر سنة ٦٥٣هـ / ١٢٥٥م.
من تصانيفه: «المبهرة في القراءات العشر» أرجوزة، و«المغنية» في القراءات العشر، أرجوزة

---

(1) ابن عبد البر: الاستيعاب، جـ ٢، ص ٤٩١، رقم الترجمة/ ٧٥٧.
ابن الأثير الجزري: أسد الغابة، جـ ٢، ص: ١٦٧
ابن حجر العسقلاني: الإصابة، جـ ٢، ص: ٤٦٤، رقم الترجمة/ ٢٦٠٠.
الصفدي: الوافي بالوفيات، جـ ١٤، ص: ١٩، قسم الألقاب، ص: ٨٨-٨٩، رقم الترجمة/ ١٠٨
الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ١١٥.
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه
(2) المرزباني: معجم الشعراء، ص: ١٦٥، ولم يُنْشِد له شيئاً.
الميمني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٦٠٢.
الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب، ص ١١٥.

أيضاً، و«هداية الزمان» في القراءة، و«مصباح الواقف على رسوم المصاحف» وغيرها.
عُرِفَ بِأبْنِ دلّة[1]. ويبدو ان اسم والدته دلّة فنُسِبَ إليها.
وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

ابْنُ الدُّمَيْنَةِ

(. . . ـ نحو ١٣٠هـ. / . . . ـ نحو ٧٤٨م.)

عبد الله بن عُبَيْد الله بن أحمد، الخَثْعَمِيُّ، (من بني عامر بن تيم الله، من خَثْعَم)، أبو السَّرِيّ: شاعرٌ إسلاميٌّ بدويٌّ. من أرقِّ الناس بشعراً، قلَّ ما يُرَى مادحاً أو هاجياً. أكثر شِعره في الغزل والنسيب والفخر.
وكان العباس بن الأحنف يطرب ويترنَّح لشِعره. اختار له أبو تمام في حماسته ست مقطوعاتٍ، وكفى ذلك شاهداً على علوِّ منزلتِهِ. اغتاله مصعب بن عمرو السَّلُوليُّ وهو عائد من الحجِّ. من آثاره «ديوان شِعر».
عُرِفَ واشْتَهَر بِأبْنِ الدُّمَيْنَةِ[2]. وهي أمُّه نُسِبَ إليها واسمها: الدُّمَيْنة بنت حُذَيْفة السَّلُولِيَّة.
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا الى أمهاتهم.
ومن شِعره:

(١) ابن الجزري: غاية النهاية في طبقات القرّاء، جـ ١، ص ١٣١٠، رقم الترجمة/ ٦١٠.
الزركلي: الأعلام، جـ ١ ص: ٢١٩ و٢ / ٣٤١.
الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ١١٦

(٢) محمد بن حبيب. «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٤٤٧، رقم الترجمة / ١٧.
ابن قتيبة: الشعر والشعراء، جـ ٢، ص ٧٣١، رقم الترجمة / ١٧٠
المرزوقي: شرح ديوان الحماسة، جـ ٢، ص ١٢٢٣، رقم الترجمة / ٤٥٦.
التبريزي شرح ديوان الحماسة، جـ ٢، ص: ٦٢ و ٨١ و١٣٨ و١٤٦ و ١٤٨.
أبو الفرج الإصبهاني الأغاني، جـ ١٧، ص ٤٧.
الميمني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٦٠٢
المرزباني: معجم الشعراء، (انظر الفهرس)
دائرة المعارف الإسلامية، جـ ١، ص. ١٦١.
الزركلي: الأعلام، جـ ٤، ص. ١٠٢ و ٢ / ٣٤١
زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية ١ / ١ / ١٥٤ = ١
كارل بروكلمان: تاريخ الأدب العربي ١ / ٢٤٩ = ١٩ و١٩٩ = ١٠.
الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب، ص: ١١٦-١١٧.
كحالة معجم المؤلفين ٦ / ٨١.

وإذا عَتَبْتِ عليَّ بِتُّ كأنني بالليلِ مُختَلَسُ الرُّقادِ سليمُ
ولقد أردتُ الصبرَ عنكِ فعاقني عَلَقٌ بقلبي من هواكِ قديمُ
يبقى على حَدَثِ الزمانِ ورَيْبِهِ وعلى جفائِكِ إنه لكريمُ

ابْنُ دُنَيْنَة(*)

(... ـ ٦٢٩هـ. / ... ـ ١٢٣٢م.)

عليُّ بن عثمان بن مجلّي، الجزريُّ، نظام الدين، أبو الحسن :

شاعرٌ ظريفٌ، خفيف الروح، واعظٌ. كان كثير التطواف والأسفار. مدح أمراء عصره. قرأ الوعظ على ابن الجوزي، وتفقَّه على ابن الخَلِّ.

عُرِفَ بِابْنِ دُنَيْنَة[1]. ولا أدري أهي أمُّه أم جدَّته.

ابْنُ دَهْنَاء(*)

(... ـ ... هـ. / ... ـ ... م.)

يَميل، الرَّبْعِيُّ، البَصْرِيُّ إقامةً :

شاعرٌ عاش في العصر الأمويِّ.

عُرِفَ واشْتَهر بِابْنِ دَهْناء[2]، وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

قال في خالد بن عبدالله بن خالد بن أَسِيد حين قَدِمِ من مكّة فأجاره مالِك بن مِسْمَع الربعي في البصرة :

وخالداً قد أَجَرْنا بعد ما خَطَرتْ أيدي الرجال بحبلٍ غير خَوّانِ
إنا إذا قريش خاف خائفها سالُوا الجوار فكنَّا خيرَ جيرانِ

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ٢١ / ٢٩٩ = ١٩٨ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) المرزباني : معجم الشعراء ، ص : ٥٠٥ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١١٧ .

ابْنُ دَوْمَةَ

(١ـ ٦٧هـ. / ٦٢٢ ـ ٦٨٧م.)

المختار بن أبي عُبَيْد بن مَسْعود بن عَمْرُو، الثقفيُّ، الطائفيُّ (من أهل الطائف)، المدنيُّ نشأةً، العراقيُّ إقامةً، الكوفيُّ وفاةً، الملقَّب بكَيْسَان، أبو إسحاق :

من زعماء الثائرين على بني أمية، وأحد الشجعان الأفذاذ.

اشترك في ثورة مسلم بن عَقيل فسجنه عُبيدالله بن زياد ثم نفاه بشفاعة عبدالله بن عمر إلى الطائف. هو أوَّل مَنْ ناصر أهل البيت (ع) وأخذ بثأرهم وذلك عندما ثار في الكوفة طلباً بثأر الإمام الحسين وتتبَّع قتلته، فقتل منهم شمر بن ذي الجوشن الذي باشر قتل الحسين وخولي بن يزيد الذي سار برأسه إلى الكوفة، وعمر بن سعد بن أبي وقَّاص أمير الجيش الذي حاربه. انتصر المختار على الجيش الأموي في معركة الخازر حيث قُتِل عبيد الله بن زياد. حاصره مصعب ابن الزُّبَيْر في الكوفة وقتله ومن كان معه.

عُرِفَ بأبْنِ دَوْمَةَ، وهي أمُّه نُسِبَ إليها[1].

ابْنُ أُمِّ دِينَار(*)

(القرن الأول الهجري/ القرن السابع الميلادي)

الزُّمَيْل بن أُبَيْر (وقيل : وُبَيْر) بن عبد مناف، من بني مازن بن فزارة، الفَزَارِيُّ :

شاعرٌ إسلاميٌّ، خبيث اللسان. كان بينه وبين الشاعر ابن دارة الغطفاني تحاسدٌ وتنافسٌ وهجاءٌ مُقْذِعٌ. وهو قاتل ابن دارة في خلافة عثمان بن عفَّان، لأن ابن داره هجاه بقوله :

لا تَأْمَنَنَّ فـــزاريًّـــا خلوتَ به   على قلوصِكَ واكتبْـها بأسـيـارِ

---

(١) ابن الأثير · الكامل في التاريخ، جـ ٤، ص : ١٩٤ـ ١٩٨

ابن كثير : البداية والنهاية، جـ ٨، ص : ٢٦٤ ـ ٢٩٢

أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر، م١، حـ٢، ص : ١١١ـ ١١٢

ابن حجر العسقلاني : الإصابة، جـ ٦، ص : ٣٤٩ ـ ٣٥٢، رقم الترجمة / ٨٥٥٢ .

المرزباني . معجم الشعراء، ص ٣٣٦ .

ابن خلكان : وفيات الأعيان، جـ ٤، ص . ١٧٢ـ ١٧٣، في ترجمة محمد بن الحنفية .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٢ .

الزركلي : الأعلام، جـ ٧، ص ١٩٢ .

د . فؤاد السيد ·

ـ معجم الألقاب والاسماء المستعارة، ص : ١١٨ و ٢٧٥

ـ معجم الأوائل، ص : ٢٢٠

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ أُمِّ دِينَار[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره حين ضرب ابن دارة الضربة التي قتله فيها :

أنـا زُمَـيْـلٌ قـاتـلٌ ابـنِ دارَهْ
وكـاشِفُ السُّـبَّـةِ عن فَـزارَهْ
ثـم عـقـلتُ الـنِّيْبَ والبِكَارَهْ

وله :

لقـد غظَتني بالجـوِّ جُـوِّ كُنَيْـفَـةٍ	بيوم التـقـينا من وراء شُـرَافِ
قَصَرتُ له الدعوى ليعرفَ نِسْبَتي	وأنبـأته أني ابنُ عبـد منافِ
رفـعتُ له كـفِّي بأبيض صـارمٍ	فـقلتُ التَـحِـفْـهُ دون كلِّ لِحَـافِ

---

(1) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ١٨٨

التبريزي : شرح ديوان الحماسة، جـ ٢، ص : ١٧٧ .

أبو تمام . الوحشيات، ص : ١٤٧، رقم ٢٣٨، ص . ٢٤٨، رقم ٤١٢

محمد بن حبيب

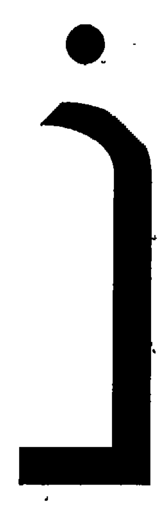
ـ «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٤٥٠، رقم الترجمة / ٣٠ .

ـ «ألقاب الشعراء»، ص : ٣٠٩

ابن منظور : لسان العرب، جـ ٥، ص ٣٨٦

عبد العزيز الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٢ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ١١٩ .



ابْنُ الذِّئْبَةِ

(. . . ـ . . . ق. هـ / . . . ـ . . . م.)

رَبِيعة بن عَبْد ياليل بن سالم بن مالك بن حُطَيط بن جُشَم بن قَسِيٍّ، الثَّقَفِيُّ :

من شعره الجاهلية وفرسانها.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ الذِّئْبَةِ[1].

والذئبة : أمُّه، اسمها قِلاَبَة فلقِّبت بالذئبة وهي امرأة من فَهْم. وقال يذكر انتسابه إلى أمِّه :

إنـي لمـن أنـكـرني ابـن الـذيـبَـــــــهْ كــــريمةٌ عـــفـــيـــفـــةٌ منســـوبَهْ

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى ألقابِ أمهاتهم.

ومن شِعره :

إن المنيَّـــةَ بالفـــتـــيـــان ذاهبـــةٌ ولـو تَقَـــوْهَا بأســـيـــافٍ وأَذْرَاعِ

بينا الفـتى يبـتـغي من عَـيـشِـهِ سَـدَدَاً إذ حـان يـومًـا فنادى باسـمـه الدَّاعِي

لا تجـــعَـلِ الهَـمَّ غُـــلاًّ لا انفـــراج لـه ولا تكونـنَّ سَــؤُومًــا ضـيِّـقَ البــاعِ

وله :

لَعَــــمْـــرُكَ مـــا للفـــتى من وَزَرْ من الموتِ يلحـــقُـــهُ والكِبَــــرْ

ابْنُ ذِرْوَةَ (*)

(. . . ـ . . . ق. هـ / . . . ـ . . . م.)

عَمْرٌو :

شاعرٌ. أظنُّه جاهليًّـا.

(1) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ١٧٤ و ١٨٣ .

محمد بن حبيب :

ـ «ألقاب الشعراء»، ص : ٣١١ .

ـ «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٨ ـ ٤٤٩، رقم الترجمة / ٢٤ .

عبد العزيز الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٢ .

البكري : سمط اللآلي، جـ ٢، ص : ٧٩٢ .

الزركلي : الأعلام، جـ ٣، ص : ٩ و ١٧ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٢٠

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

عُرِفَ بابْنِ فِرْوَة. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[1].

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

إذا أَنْفَـــذَ الذُّهْلِي مـــا في جـــرابِهِ   تلفَّتَ هل يَلْقَى برابيـــةٍ قَـــبْـــرَا

(١) الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص. ٦٠٣ .



ابْنُ رائِطَة

(... ـ ٣٨٥هـ. / ... ـ ٩٩٥م.)

محمَّد بن عبدالله بن محمَّد، العباسِيُّ، الهاشِمِيُّ، القُرَشِيُّ، البغدادِيُّ إقامةً، أبو الحَسن: شاعرٌ كبيرٌ.

ذكره الثعالبي في يتيمته ٣ / ٣ فقال:

«شاعرٌ متَّسع الباع، في أنواع الإبداع. فائقٌ في قول الملَح والظُّرَف، أحد الفحول الأفراد، جارٍ في مَيْدَان المجون والسخف ما أراد. وكان يقال ببغداد: إن زمانًا جاد بابن سُكَّرة وابن الحجَّاج لسخيٌّ جداً. وما أشبَهُهما إلا بجرير والفرزدق في عَصْرَيْهما».

له «ديوان شعر» في أربعة مجلدات يربي على خمسين ألف بيت.

قيل له: أبْن رائِطَة[1]. وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

بَيْد أن شاعرنا لم يشتهر بنسبته إلى أمِّه وإنما اشتهر وعُرِفَ بلقبه الثاني: ابن سُكَّرَة.

هو صاحب البيتَيْن المشهورَيْن اللذَيْن بنى الحريريُّ عليهما «المقامة الكرجية» وهما:

جـاءَ الشـتـاءُ وعندي من حـوائجِـهِ ـ سَبْعٌ إذا القَطْرُ عن حاجاتنا حَبَسا
كِنٌّ وكـيسٌ وكـانونٌ وكـأسُ طِلا بعـد الكبـابِ وكُسٌّ ناعمٌ وكِسَا

---

(١) الثعالبي: يتيمة الدهر، جـ٣، ص: ٣ ـ ٣٠.
الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد، جـ٥، ص: ٤٦٥ ـ ٤٦٦، رقم الترجمة / ٣٠٠٩.
ابن خلكان · وفيات الأعيان، جـ ٤، ص: ٤١٠ ـ ٤١٤، رقم الترجمة / ٦٦٦.
ابن الجوزي المنتظم، جـ٧، ص: ١٨٦، رقم الترجمة/ ٢٩٦
ابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب، جـ٣، ص ١١٧.
الصفدي.
ـ الوافي بالوفيات، جـ٣، ص: ٣٠٨ ـ ٣١٢، رقم الترجمة / ١٣٥٩.
ـ المصدر نفسه، جـ ١٥، ص: ٢٨٩، قسم الألقاب.
إسماعيل باشا: هدية العارفين، جـ٢، ص: ٥٥.
ابن كثير البداية والنهاية، جـ ١١، ص: ٣١٨ ـ ٣١٩.
حاجي خليفة: كشف الظنون، جـ١، ص ٧٦٠
الزركلي: الأعلام، جـ٦، ص ٢٢٥.
كحالة. معجم المؤلفين، جـ ١٠، ص ٢٤٧.
الدكتور فؤاد السيد. معجم الألقاب، ص ١٣٨.

ابْنُ الرَّاسِبِيَّةِ(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . . م.)

عِياض بن زُغَيْب (وهو : زُغْبَة) بن حُبَيْش بن محارب بن خصفة، المُحَارِبِيُّ :

شاعرٌ إسلاميٌّ. شهد القادسيَّة. له صُحْبَة.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ الرَّاسِبِيَّةِ [1]. والراسبية : أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره يوم القادسية :

زوَّجتها من جُنْد سعد فأصبحتْ ... تُطِيفُ بهـا ولدان بكر بن وائلُ

إذا شدَّ بالأنساعِ فوق ضلوعها ... تلقَّحُ من طولِ الأذى وهي حائِلُ

ابْنُ الرَّاسِبِيَّةِ(*)

(القرن الأول الهجري/ القرن السابع الميلادي)

مُسْلِم بن عِياض بن زُغَيْب (وهو : زُغْبَة) بن حُبَيْش بن محارب بن خصفة، المُحَارِبِيُّ :

شاعرٌ إسلاميٌّ. له صُحْبَة

عُرِفَ واشْتَهَر ـ كأبيه ـ بابْنِ الرَّاسِبِيَّة[2] وهي جدَّته نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى جدَّاتهم.

ومن شِعره :

بني عمِّنا لا تظلمونا فإنَّنا ... إذا ما ظلمنا لا نقرُّ المظالما

فإن تدعوا فيما مضى أو تبخلوا ... مكارمنا نخلف سواها مكارما

وَفَدْنا فبايعنا الرسولَ عليكم ... وسنا الأمور واحتلمنا العظائما

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(1) المرزباني : معجم الشعراء، ص . ١١٢ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٣ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٣٨ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(2) المرزباني . معجم الشعراء، ص : ١١٢

ابن حجر العسقلاني : الإصابة ٦ / ١١٣ = ٧٩٨٦ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٣ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ١٣٨٠

ابْنُ رَبَاب(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . م)

ابن رباب الأعرج :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ رَبَاب(1). وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب نسبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

بكينا بالرِّمـــاحِ غَـــداةَ حَـــوقٍ   على قَـــتْلى بناصِـــفَـــةٍ كِـــرامِ

ابْنُ رَبَاب(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . م)

حَاتِم، السُّلَمِيُّ :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ رَبَاب(2) . وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلبت نسبتهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا بها، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

أتحـــسِبُ نجـــداً مـــا فـــران إليكُمُ   لَهِنَّكَ في الدُّنيـــا بنجـــدٍ لَجَـــاهِلُ

أفي كلِّ عـــامٍ يضـــربونَ وجـــوهكُمْ   على كلِّ نهبٍ وجَّـــهـــتـــهُ الكواملُ

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(1) الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٣ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(2) يا قوت . معجم البلدان ٤ / ٢٤٥ ، مادة (فران).

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٦٠٤ .

ابْنُ رَبَاب (*)

(... ـ .... هـ / ... ـ .... م.)

مِحْصَن، الجَرْمِيٌّ :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشْتَهر بأبْنِ رَبَاب[1]. ولا أدري أهي أُمُّه أَم جدَّته.

ومن شِعره :

يهـيجُ عليَّ الشـوقَ أن تحـزأ الضُّـحَى ... فنًا أو أرى من بـعـض أقـطـاره قُـطْرَا

فليتَ جـبـالَ الهـضـب كـانت وراءه ... رواسي حـتـى يؤنسَ الناظرُ الغَـمْـرَا

يقـول : ألا تُهْـدِي لأمٌ مـحـمـدٍ ... قـصـائد عُـوراً؟ مـا أتيتَ إذاً غُـدْرَا

لَبِـئْس إذا مـا سـرتُ إذ بلغ المدى ... وما صُنْتُ عرضي إذ هجوتُ به نَصْرَا

ولكنني أرمي العِـدَى من ورائهم ... بصُمٌ تؤمُّ الـرأسَ أو تكسـر الوَتْرا

ابْنُ رِبْعِيَّة(*)

(... ـ .... ق. هـ / ... ـ .... م.)

أَلقَعْقَاع بن رِبْعِيَّة، القُشَيْرِيُّ، الجَعْدِيُّ.

شاعرٌ أَظنُّه جاهليًّا. أورد له أبو تمام مقطوعةً في الحماسة الصغرى في باب النسيب.

عُرِفَ واشْتَهر بأبْنِ رِبْعِيَّة [2]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره :

لا بـاركَ الله في عـينَيْن مـثلكمـا ... إذا تَجَـاهَدَ يومَ العِـزَّةِ البَـصَـرُ

عين ابن دارة خـيـرٌ منكمـا نظراً ... إذا الحُـدُوجُ بأعلى عَـاقِلٍ زُمَـرُ

إن يُظْلِمِ الليلَ تعـتـلاً بظلمـتِـهِ ... أو تَنْظُرا ظُهُـراً يَطْرِفكمـا البَـصَـرُ

خَـذَ لَتُـماني فبئسَ العفـو عـفوكُـما ... والعَـقْبُ مِـثلٌ فـهـذا منكُمُ غَـبَـرُ

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) يا قوت معجم البلدان ٤ / ٢٤٥ ، مادة (فنا).

الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٦٠٤

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) محمد بن حبيب . «ألقاب الشعراء»، ص ٣١٢ .

أبو تمام ٠ الحماسة الصغرى(الوحشيات)، ص : ٢٠٦، رقم الترجمة / ٣٤٥ .

المرزباني . معجم الشعراء، ص ٢٠٨، وفيه . «هو شاعر معروفٌ» ولم يزد.

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٤ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ١٤٠ .

ابْنُ الرُّسْتُمِيَّةِ

(القرن الثالث الهجري/ القرن التاسع الميلادي)

عبد الرحمن مَيْمون بن مِدْرَار (المنتصر بالله الأول) بن إليسع الأول بن أبي القاسم سمكو، البربريُّ أصلاً، المكناسيُّ، السِّجِلْماسيُّ إقامةً، الخارجيُّ الصُّفْرِيُّ مذهباً :

انظر سيرته تحت لقب : ابن أروى، في باب الألف.

عُرِفَ بِابْنِ الرُّسْتُمِيَّةِ نسبةً إلى أُمِّه أروى بنت عبد الرحمن بن رستم، الرُّسْتُمِيَّة[1].

ابْنُ رَشَا

(٤٤٢ ـ ٥١٨هـ. / ١٠٥٠ ـ ١١٢٤م.)

سلطان بن إبراهيم بن مُسلم، المقدسيُّ ولادةً ونشأةً، المصريُّ إقامةً، الشافعيُّ مذهبًا، أبو الفتح، الملقَّب بابن الصابوني :

إمامٌ من أئمَّة الفقه الشافعيِّ. تفقَّه على الفقيه نَصْر بن إبراهيم. رحل إلى مصر للعِلْم والتَّفقُّه فكان «من أفقه الفقهاء بمصر».

عُرِفَ بِابْنِ رَشَا[2]. ويبدو أنه نُسِبَ إلى أُمِّه أو جدَّته.

ابْنُ الرَّعْلاَءِ

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . م.)

عَدِيُّ بن الرَّعلاَء، الغسَّانِيُّ :

شاعرٌ جاهلِيٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ الرَّعْلاَءِ[3]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

---

(١) لسان الدين ابن الخطيب : تاريخ المغرب العربي/ ١٤٣ و ١٤٤ .

زامباور معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ١ / ١٠٢ و ١٠٤ .

الرركلي : الأعلام ٧ / ١٩٦ .

(٢) ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب، جـ ٤، ص . ٥٨ ـ ٥٩ .

الصفدي . الوافي بالوفيات، جـ ١٥، ص : ٢٩٧، رقم الترجمة / ٤١٤ .

كحالة : معجم المؤلفين ٤ / ٢٣٧ .

(٣) المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٨٦

البغدادي : خزانة الأدب، جـ ٤، ص ١٨٧ ـ ١٨٨ .

ابن منظور : لسان العرب، جـ ٢، ص : ٣٩٦ .

البكري : سمط اللآلي، جـ ١، ص : ٨ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٤

الزركلي : الأعلام، جـ ٤، ص : ٢٢٠ و ٣ / ٢٨

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٤٣ .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

ليس من مات فاستراح بِمَيْتٍ ... إنما المَيْتُ مَيِّتُ الأحياءِ

إنما المَيْتُ من يَعيشُ شقيّاً ... كاسفاً بالهُ قليلَ الرجاءِ

وله :

إني ليحمدني الخليل إذا اجتدى ... مالي ويكرهني ذوو الأضغانِ

وأعيشُ بالنَّيلِ القليلِ وقد أرى ... أن الرموسَ مصارع الفتيانِ

وتظلُّ تخلجني الهمومُ كما ترى ... دَلْوَ السُّقاةِ يُمَدُّ بالأشْطانِ

ابْنُ الرُّقَيَّاتِ

(... ـ نحو ٨٥هـ. / ... ـ نحو ٧٠٤م.)

عُبَيْد الله بن قَيْس بن شُرَيْح بن مالك، القُرشِيُّ، المصريُّ وفاةً :

شاعر قريش في العصر الأمويّ. خرج مع مُصْعَب بن الزُّبَيْر على عبد الملك بن مروان. ثم انصرف إلى الكوفة بعد مقتل ابنَي الزُّبَيْر (مصعب وعبدالله).

وقصد الشام فلجأ إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب فأجاره وتوسَّط له عند عبد الملك بن مروان فأمَّنه، فوفد الشاعر على عبد الملك ومدحه بقصيدة. ترك دمشق إلى مصر حيث التحق بعبد العزيز بن مروان ولزمه حتى وفاته. أكثر شعره في الغزل والنسيب، وله فخر ومدح في قريش خاصة.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ الرُّقَيَّات[1]. وقد اختُلِفَ في ذلك على أربعة أوجه :

الوجه الأول : لأنه شبَّب بثلاث نسوة سُمِّين جميعاً رُقَيَّة، منهنَّ :

---

(١) محمد بن حبيب . «ألقاب الشعراء»، ص : ٢٩٩ ـ ٣٠٠ .

الثعالبي · لطائف المعارف، ص : ٢٣ .

عبيد الله بن قيس الرقيات : ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، ص . ١٨٨ .

ابن قتيبة : الشعر والشعراء، جـ ١، ص . ٥٢٣ .

البغدادي · خزانة الأدب ٧ / ٢٧٨ و ٢٨٣ .

الإصبهاني : الأغاني، جـ ٢، ص : ٦١٤، تهذيب ابن واصل الحموي

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٤ .

د. فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٤٤ ـ ١٤٥ .

رقية بنت عبد الواحد، وابنة عمٍ لها يقال لها : رُقَيَّة، وأخرى من بني أُميَّة، يقال لها : رقية.
الوجه الثاني : لأنَّ جدَّاتٍ له توالَيْنَ، كلٌّ واحدةٍ منهن تُسَمَّى رُقَيَّة.
الوجه الثالث : لقوله :

رُقَـــيَّـــةُ لا رُقَـــيَّـــةَ لا رُقَـــيَّـــةُ أيهـــا الرَّجـلُ

الوجه الرابع : لأنه تزوج عدة نسوة اسم كلٌّ واحدةٍ منهن رُقَيَّة.

ابْنُ أُمِّ رِمْثَة(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

عبد الله بن سُوَيْد، التَّمِيمِيُّ (أحد بني الحارث بن تميم بن مُرِّ بن أدّ) :
شاعرٌ جاهليٌّ.
عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ أُمِّ رِمْثَة [1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابْنُ رُمَيْلَة(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

تَوْبَة بن مُضَرِّس بن عبد الله بن عَبَّاد بن مُحْرِث من بني سَعْد بن زَيْد مناة بن تميم، التَّميميُّ، الملقَّب بالخِنَّوْت :
شاعرٌ جاهليٌّ مُحْسِنٌ. قتلت عشيرة خاله أخوَيْه طارقًا ومِرْداسًا، فأدرك الأخذ بثأرهما، وقال في أبيات :

فـــإن تك أُمُّ ابنَيْ رُمَـــيْلَة أثكَلَتْ فيـا رُبَّ أُخرى قد جعلتُ لهـا ثُكلاً

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ رُمَيْلَة وهي أُمُّه نُسِبَ إليها، واسمها :
رُمَيْلَة بنت عُوْف بن عَلْقَمَة بن سَبَّاح الحُدَّاني [2].

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(1) محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء»، ص : ٣٠٢ .
الميمني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٥ .
الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب، ص : ١٤٥ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(2) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ٩١ ـ ٩٢ .
محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء»، ص : ٣٠٤، واسمه فيه : «تَوبَة بن مُضَرِّس بن عُبَيْد بن حبي»
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٥ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص . ١٠٦ و ١٤٥ .

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومما قاله في رثاء أخويْه :

لتـبكِ النسـاءُ المعـولاتُ لطارقٍ ... ويبكين مـرداسًـا قـتـيل قَنَانِ

قـتـيلانِ لا تبكي المخاضُ عليـهمـا ... إذا شَـبِـعَتْ من قَـرمَلٍ وأفـانِ

ومما قاله يوم أراد أن يقتل خاله :

بكَتْ جَـزْعًـا أُمّي «رُمَـيْلَة» أن رأتْ ... دمًـا من أخـيـهـا في المهنَّدِ باديا

فـقلتُ لهـا : لا تجـزعي إنَّ طارقًـا ... حـمـيمي الذي كـان الخليلَ المصافيـا

ومـا كنتُ لو أُعطِيتُ ألفي نجـيـبـةٍ ... وأولادَها لغـواً تُسَـاقُ وراعـيـا

لأرضـى بـوتْـرٍ مـنـهـمْ دون أن أرى ... دمًا من بني عـوفٍ على السيفِ جـاريا

ومـا كـان في عَـوْفٍ دمٌ لو أصبـتُـهُ ... ليـوفـيَني من طـارقٍ غـيـرُ خـالـيـا

ابْنُ رُمَيْلَة

(. . . ـ بعد ٨٦هـ. / . . . ـ بعد ٧٠٥م.)

أَلأشْـهَب بن ثَوْر بن أبي حـارثة بن عـبـد المدان بن جَنْدَل، الحَنْظَلِيُّ، النَّهْـشَلِيُّ، الدَّارِمِيُّ، التَّمِيمِيُّ، البَصْرِيُّ إقامةً :

شاعرٌ نجديٌّ. وُلِدَ في الجاهلية وأسلم، ولم يجتمع بالنبي ﷺ. عاش إلى العصر الأمويِّ.

وهجا غالبًا أبا الفرزدق فهجاه الفرزدق، وضعف الأشهب عن مجاراتِهِ.

عُرِفَ واشْتَهَر بأبْنِ رُمَيْلَة[1]. ورُمَيْلَة أُمُّه كانت أَمَةً لجندل بن مالك بن ربِعِي النَّهْشَلِي فاشتراها منه أبوه في الجاهلية.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

---

(١) الآمدي المؤتلف والمختلف، ص : ٣٧ ـ ٣٨

محمد بن حبيب . «ألقاب الشعراء»، ص ٣٠٥، وهو فيه . «الأشهب بن ثور بن أُبَيٍّ بن حارثة».

المرزباني : الموشح، ص . ١٩٨ و ٢٦١ و ٢٦٣ .

البغدادي . خزانة الأدب، حـ ٢، ص : ٥٠٩

ابن عساكر تهذيب تاريخ دمشق، حـ ٣، ص . ٨٠ .

ابن حجر العسقلاني . الإصابة ، جـ ١، ص ٢٠٢، رقم الترجمة/ ٤٦٧

الصفدي . الوافي بالوفيات، جـ ١٤، ص ٧٣ ـ ٧٤، رقم الترجمة / ٨١

البكري سمط اللآلي، جـ١، ص ٣٤٠ ـ ٣٥ .

الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٥

الزركلي . الأعلام، جـ ١، ص ٣٣٣ و ٣ / ٣٤

النقائض . نقائض جرير والفرزدق، جـ ١، ص : ٦١٤ و ٧٠٢ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص . ١٤٥ ـ ١٤٦ .

ابْنُ رُمَيْلَة(*)

(. . . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . . . م.)

زباب بن ثَوْر بن أبي حارثة بن عبد المدان بن جَنْدَل، الحَنْظِلِيُّ، النَّهَشَلِيُّ، الدَّارِميُّ، التَّميمِيُّ، وهو أخو الأشهب بن رُمَيْلة (المتقدمة ترجمته) :

شاعرٌ. عاش في العصر الأمويّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بأبْنِ رُمَيْلَة(١). وهي أُمُّه نُسِبَ إليها، كانت أَمَةً لجندل بن مالك بن رِبْعِي النهشَلِي، فاشتراها منه أبوه في الجاهلية.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ابْنُ رُهَيْمَة(*)

(القرن الثاني الهجري/ القرن الثامن الميلادي)

محمَّد بن عبد الله، الحجازيُّ، المدنيُّ، مولى عثمان بن عفان (وقيل : مولى خالد بن أَسِيد) :

شاعر الغزل الرقيق، أكثر شِعره في التشبيب بزينب بنت عبدالله بن عِكْرِمة بن عبد الرحمن المخزومي. أدرك الدولتَيْن الأموية والعباسية. وهو صاحب المثل «زينب سُتْرة» يُضَرب عند الكناية عن الشيء.

عُرِفَ واشْتَهَر بأبْنِ رُهَيْمَة (٢). ورُهَيْمة : أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره في التغزل بزينب قوله :

ألآن أبصرتُ الهدى ... وعلا المشيبُ مفارقي
أبصرتُ رأس غوايتي ... ومُنِحْتُ قصدَ طرائقي

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الميمني · «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٥

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) أبو الفرج الإصبهاني :الأغاني ، جـ٤ ، ص :٤٠٦ .

الميداني : مجمع الأمثال ، جـ١ ، ص ٣١٩ ، رقم الترجمة / ١٧٢١

المرزباني . معجم الشعراء ، ص : ٣٥١ .

الصفدي : الوافي بالوفيات ، جـ٣ ، ص . ٢٩٤ ـ ٢٩٥ ، رقم الترجمة / ١٣٣٥ .

عبد العزيز الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٦ ـ ٦٠٧ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص . ١٤٦ .

تفــتــرُّ عن مــتــلألىءِ مُـصْـبٍ لـقـلـبِـكِ شــائـقِ
كــالاقــحــوانِ مــرارةً ومــذاقــةً لـلـذائـقِ

وله :

أقْــصَــدَتْ زينبُ قـلـبي وَسَــبَـتْ عــقـلي ولُبِّي
تركــتـني مُـسْـتَـهَـامًـا اسـتـغـيـث الله ربِّي
لـيس لـي ذنـبٌ إلـيـهـا فـتـجـازيـني بـذنـبي
ولـهـا عـنـدي ذنـوبٌ في تـنـائـيـهـا وقـربي

ابْنُ الرُّوَاعِ

(. . . ـ . . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

كَعْب بن سَلْم بن عَمْرُو، المالكيُّ، الأَسَدِيُّ، من بني مالك بن ثَعْلَبَة، من أَسد :
شاعرٌ جاهليٌّ قديمٌ.
عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ الرُّوَاعِ[1]. والرُّوَاع أُمُّه وهي من بني سُلَيْم بن عامر نُسِبَ إليها.
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.
ومن شِعره :

ذكـر ابنة العـرْجي فـهـو عـمـيـدُ شـغـفًـا شُـغِـفْتَ به وأنت ولـيـدُ
ويخـالهـا المرح السـفـيـهُ تحـيَّـةً ونوالهـا غـيـرَ الحـديثِ بعـيـدُ

ابْنُ الرُّوَاعِ

(. . . ـ . . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

مُرَّة بن سَلْم بن عَمْرُو، المالكيُّ، الأَسَدِيُّ، من بني مالك بن ثَعْلَبَة، من أَسَد :

---

(١) المرزباني : معجم الشعراء ،ص . ٢٣٣ .
الأمدي · المؤتلف والمختلف ،ص : ١٨٥ـ١٨٦ ، وهو فيه · «ابن الرُّوَاغ» . بالغين المعجمة . وانظر التعليق في هامشه.
محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء» ، ص . ٣٠١، وهو فيه : «ابن الرَّوَاع» بفتح الرَّاء.
الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٥ . وفيه ان أمه «احدى بني كعب بن حيٍّ بن مالك».
الزركلي الأعلام، جـ ٥، ص . ٢٢٧ و ٣ / ٣٤ .
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ١٤٧ .
(١) ابن تغري بردي . النجوم الزاهرة ٥ / ١٠٠ ـ ١٠١ .

شاعرٌ جاهليٌّ، كان قبل امرىء القيس بن حُجْر الكِنْدِيّ. وكان امرؤ القيس يأمر قِيانه يغنينه ببعض شِعره.

عُرِفَ واشتَهر بابْنِ الرُّوَاعِ[1]. والرُّوَاع أُمُّه من بني سُلَيم بن عامر نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

ومن شِعره ـ وهي قصيدة طويلة ومطلعها ـ :

أشـــاقكَ من فُكَيْـــهَـــتِك ادِّلاجُ ... وبُتَّ الحَـــبْلُ وانـقطعَ الخِـــلاجُ

وله :

إن الخليط أَجـــدُّوا البَـــيْن وادَّلجـــوا ... وهــمْ كـــــذلـك فـي آثـارهـمْ لَـحَـجُ

ابن الرَّوَّاغِ

(. . . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

كَعْب بن سَلْم بن عَمْرُو، المالكيُّ، الأسديُّ، من بني مالك بن ثَعْلَبَة، من أسد :

انظر سيرته تحت لقب : ابن الرَّواع، في هذا الباب.

عُرِفَ بابْن الرَّوَّاغ[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابْنُ الرَّوَّاغِ

(. . . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

مُرَّة بن سَلْمِ بن عَمْرُو، المالكيُّ، الأسديُّ، من بني مالك بن ثَعْلَبَة، من أَسد :

انظر سيرته تحت لقب : ابن الرَّواع، في هذا الباب.

عُرِفَ بابْنِ الرَّوَّاغِ[3]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

---

(١) المرزباني · معجم الشعراء ، ص · ٢٩٤ .
الآمدي · المؤتلف والمختلف ، ص : ١٨٥ ، وهو فيه . «ابن الرَّواغ» بالغين المعجمة . وانظر التعليق في هامشه .
محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء» ، ص · ٣٠١، وهو فيه . «ابن الرَّوَاع» بفتح الرَّاء.
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٦٠٥ . وفيه أن أمه «حدى بني كعب بن حيٍّ بن مالك».
الزركلي · الأعلام، جـ ٧، ص : ٢٠٥ ـ ٢٠٦ و ٣ / ٣٤ .
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ١٤٧ .
(٢) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ١٨٥ ـ ١٨٦، وانظر التعليق في الحاشية.
(٣) الآمدي . المؤتلف والمختلف، ص : ١٨٥، وانظر التعليق في الحاشية.

ابْنُ الرَّوْقَلِيَّةِ

(... ـ ٤٦٧هـ. / ... ـ ١٠٧٥م.)

محمود بن نَصْر الأول (شِبْل الدولة) بن صالح (أسد الدولة) بن مِرْداس، الكِلابيٌّ، الحلبيٌّ إقامةً ووفاةً، رشيد الدولة (وقيل : عز الدولة)، تاج الملوك :

رابع أمراء الدولة المرداسية بحلب. وَلي الإمارة مرتَّيْن ؛ الأولى (٤٥٢ ـ ٤٥٣هـ. / ١٠٦٠ـ ١٠٦١م.) فوجَّهت إليه حكومة مصر عمَّه معز الدولة ثمال فانتزعها منه سنة ٤٥٣هـ. / ١٠٦١م. وتوفي ثمال بعد عام، فوليها عطية بن صالح (٤٥٤ ـ ٤٥٧هـ. / ١٠٦٢ـ ١٠٦٥م.). ثم أغار عليه محمود وانتزعها منه وحكمها للمرة الثانية (٤٥٧ ـ ٤٦٧هـ. / ١٠٦٥ ـ ١٠٧٥م.).

كان شجاعًا، حازمًا، أحسن السياسة وأكرم الشعراء. فمدحه الشاعر ابن حَيُّوس بقصائد.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ الرَّوْقَلِيَّة[1]. ويبدو أنها أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ رُومَانِس

(... ـ بعد ١٢هـ. / ... ـ بعد ٦٣٣م.)

أَلْمُنْذِر بن وَبْرَة، من بني كلب بن وَبْرَة، الكَلْبيٌّ :

شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ. هو أخو النعمان بن المنذر اللَّخْمي لأُمِّه. عاش إلى ما بعد فتح الحيرة سنة ١٢هـ. / ٦٣٣م.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ رُومَانِس[2].

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

---

(١) ابن تغري بردي . النجوم الزاهرة ٥ / ١٠٠ ـ ١٠١
ابن الجوزي . المنتظم ٨ / ٣٠٠ .
ابن الأثير : الكامل في التاريخ ٩ / ٢٣٢ ـ ٢٣٤ و ٢٩٢ و ١٠ / ١٢ و ٦٠ و ٦٣ و ٦٤ و ١٠٥
ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٣ / ٣٢٩
القلقشندي . مآثر الإنافة ١ / ٣٤٥ و ٢ / ٥ .
د شاكر مصطفى موسوعة دول العالم الإسلامي ١ / ٣٦٤ و ٣٦٦ ـ ٣٦٧ .
زامباور : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ٢ / ٢٠٤ ـ ٢٠٥ .
الزركلي . الأعلام ٣ / ٣٦ و ٧ / ١٨٩ .

(٢) الآمدي المؤتلف والمختلف، ص : ٢٨٥ .
المرزباني : معجم الشعراء، ص . ٢٦٩
الزبيدي . تاج العروس، جـ ٤، ص ١٦٤ .
ابن حجر العسقلاني . الإصابة، جـ ٦، ص . ٣١٥، رقم الترجمة / ٨٤٧٢ .
عبد العزيز الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٦٠٦ .
الزركلي : الأعلام، جـ ٣، ص : ٣٦ . والمصدر نفسه، جـ ٧، ص : ٢٩٥
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ١٤٧ .

ومن شِعره في رثاء ملوك الحيرة بعد فتحها :

مـا فَـلاحي بعـد الأُلى عـمـروا الحِـ ـيـرةَ مـا إنْ أرى لـهـم من باقي
ولـهـم كـان كلُّ مَنْ ضَـرَبَ العَـيْـ ـر بنجـد إلى تخـوم العـراقِ
سُنَّةٌ سنَّهـا أبوهـم فـأمْسَـوْا مـا أفـادوا منهـا شِـبَـامَ عناقِ

ابْنُ رُومَانِس(*)

(. . . ـ . . . . هـ / . . . ـ . . . . م.)

النعمان :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ رُومَانِس[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو أخو ابن رومانس ـ المنذر بن وَبْرَة ـ المتقدِّمة ترجمته (أخوه من أُمِّه).

وهو من الشعراء الذين غلب على لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ابْنُ رُومَانِس(*)

(. . . ـ . . . . هـ / . . . ـ . . . . م.)

رُؤْبَة :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشْتَهَر ـ كأخوَيْه المنذر والنعمان ـ بابْنِ رُومَانِس[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلبت نسبتهم على اسمهم، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره :

مـا فـلاحي بعـد الأُلى عـمـروا الـ ـحِـيـرةَ مـا إنْ أرى لـهـم من باقِ

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(1) الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٦٠٦ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(2) الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٦ .

ابْنُ الرُّومِيَّةِ

(٥٦١ ـ ٦٣٧هـ. / ١١٦٥ ـ ١٢٣٩م.)

أحمد بن محمد بن مفرج، الأمويُّ ولاءً، الأندلسيُّ أصلاً، الإشبيليُّ ولادةً ووفاةً، النباتيُّ عِلْماً، الحَزْميُّ عقيدةً، الظَّاهريُّ مذهباً، أبو العباس:

واحد عصره في عِلْمَيْن انفرد بهما: الحديث والاستكثار في روايته، والنباتات والبحث عنها، وكلاهما كان يضطره إلى الرحلة والأسفار.

ذكره ابن ناصر الدين فقال:

«كان يحترف فن الصيدلة لمعرفته الجيدة بالنبات. وجال في الأندلس ورحل الى المشرق فزار مصر سنة ٦١٣هـ وأقام فيها وبالشام والعراق والحجاز نحو سنتين يأخذ عن شيوخها الحديث وعن منابتها الأعشاب، حتى برع في الأول حفظاً ونقداً وعلماً بتواريخ المحدِّثين وأنسابهم ووفياتهم وتعديلهم وتجريحهم، وبرع في الثاني مشاهدة وتحقيقاً».

ونعته ابن أبي أصيبعة في كتابه: عيون الأنباء، ص / ٥٣٨ بأنه «أتقن عِلْم النبات ومعرفة أشخاص الأدوية وقواها ومنافعها، واختلاف أوصافها، وتباين مواطنها. وله الذِّكر الشائع والسمعة الحسنة، كثير الخير. موصوف بالديانه، محقِّق للأمور الطبية قد شرف نفسه بالفضائل، وسمع من علم الحديث شيئاً كثيراً».

ونعته ابن العماد الحنبلي في كتابه: شذرات الذهب ٥ / ١٨٤ بأنه «كان حافظاً صالحاً مصنفاً من الاثبات. ظاهري المذهب مع ورعٍ وكان يحترف الصيدلة لمعرفته الجيدة بالنبات».

ونعته الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ٨ / ٤٥ بأنه «فاق أهل العصر في النبات ومعرفته والحشائش».

من كُتبه في الحديث وما اتصل بها «المعلم بزوائد البخاري على مسلم»، و «نظم الدراري فيما تفرَّد به مسلم عن البخاري»، و «توهين طريق حديث الأربعين»، و «فهرسة» أفرد فيها روايته بالأندلس عن روايته بالمشرق، و «الحافل» سفر ضخم، جعله ذيلاً لكتاب «الكامل» في الضعفاء تأليف أحمد بن عدي، واختصر «الكامل» هذا، في مجلدَيْن.

ومن كُتبه في الأعشاب: «تفسير أسماء الأدوية المفردة من كتاب ديسقوريدس»، و «أدوية جالينوس»، و «الرحلة النباتية»، و «المستدركة»، ورسالة في «تركيب الأدوية».

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ الرُّومِيَّةِ[1].

---

(١) ابن أبي أصيبعة. عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ص: ٥٣٨.
ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب، جـ ٥، ص. ١٨٤.
الصفدي الوافي بالوفيات، جـ٨، ص ٥٤٠، رقم الترجمة / ٣٤٥١. =

ولم تذكر المصادر التي ترجمت له سبب تلقيبه بذلك. ولعله من الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم أو جدَّاتهم.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

ابْنُ رَيْطَةَ(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ./ . . . ـ . . . م.)

العباس بن عامر بن حيٍّ بن رِعْل بن مالك، الرِّعْلِيُّ:

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ رَيْطَةَ[1]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره:

سائلْ بني أسدٍ وجمعهمُ ... بالقاعِ ذي الأثلاث والغُدْرِ

والحرب باديةٌ نواجذها ... والخيل تعثرُ في القنا السُّمْرِ

يدعون رِعْلاً كلَّما استعرتْ ... بمزونها بنوافذ شُزْرِ

= الزركلي: الأعلام، جـ١، ص. ٢١٨ـ٢١٩، وجـ٣، ص ٣٦٠

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ١٤٧.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) المرزباني: معجم الشعراء، ص: ١٠٣.

النقائض نقائض جرير والفرزدق، جـ ١ ص. ٣٩٢ وما بعدها.

البكري: سمط اللآلي، جـ ١، ص: ٥١٣.

الميمني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٦٠٧

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ١٤٨.



ابْنُ الزَّافِرِيَّةِ

(٣ق. هـ. ـ ٧٢هـ. / ٦١٩ ـ ٦٩٢م.)

الضَّحَّاك (ويقال : صَخْر ، ويقال : الحارث) بن أَنَس بن قَيْس بن معاوية بن حُصَيْن، المُرِّيُّ، السَّعْدِيُّ، المِنْقَرِيُّ، التَّميميُّ، البصريُّ ولادةً ووفاةً، أبو بحر، الملقَّب بالأحنف :

انظر سيرته تحت لقب : ابن حبَّة، في باب الحاء.

عُرِفَ بٱبْنِ الزَّافِرِيَّةِ. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[1]. وقال في ذلك :

انا ابن الزافـرية أرضـعـتني	بِثَـدْيٍ لا أجـدَّ ولا وخـيمِ
أَتَمَّـتْـني فـلـم تـنـقـصْ عـظـامي	ولا صَـوْتي إذا جـدَّ الخـصـومُ

وفي البيت الثاني إقواء.

ابْنُ الزَّاهِدَةِ

(... ـ ٥٩٤هـ. / ... ـ ١١٩٨م.)

عليُّ بن المبارك بن علي بن المبارك بن عبد الباقي، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو الحسن : أديبٌ، نَحْويٌّ، لغويٌّ، شاعرٌ. «كان حسن الأخلاق طيِّب الملقى، متواضعًا». تتلمذ على الشريف ابن الشجري.

عُرِفَ واشْتَهَر بٱبْنِ الزَّاهِدَةِ. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[2].

ومن شِعره :

أرى الدهرَ منكوسًـا على أمِّ رأسِـهِ	يَحُطُّ الأعـالي حيث حكمُ الأسافلِ
فكم من حليمٍ يتَّـقي ذا سَـفَـاهةٍ	ومن عـالمٍ يخشى مَـعَـرَّةَ جـاهلِ
مـرضتُ من الحمقى فلو أُدركُ المنى	تَـمنَّيْتُ أن أشـفى برؤيةِ عـاقلِ

---

(١) الميمني · «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص. ٦٠٧

(٢) يا قوت : معجم الأدباء ١٤ / ١٠٨ ـ ١١٠ = ٢٨ .

الصفدي . الوافي بالوفيات ٢١ / ٣٩٩ ـ ٤٠٠ = ٢٧٨ .

القفطي : إنباه الرواة ٢ / ٣١٨ = ٤٩٦

السيوطي : بغية الوعاة ٢ / ١٨٥ = ١٧٥٣ .

حاجي خليفة . كشف الظنون ١ / ٧٠١ .

إسماعيل باشا : إيضاح المكنون ١ / ٤٢٧ .

كحالة : معجم المؤلفين ٧ / ١٧٣ .

ابْنُ الزَّاهِدَةِ(*)

(... ـ ٦١١هـ. / ... ـ ١٢١٥م.)

أحمد بن هبة الله بن العَلاء بن منصور، المخزوميُّ، البغداديُّ، أبو العباس :

أديبٌ، نَحْوِيٌّ، لغويٌّ. اتصل بابن الخشَّاب وتتلمذ على يده فكان لا يفارقه. نُعِت بأنه «كان كيِّسًا مطبوعًا، خفيف الروح، حسن الفكاهة»، وله شعر. توفي في ١٣ رجب ٦١١هـ. / ١٢١٥م.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ الزَّاهِدَة. وهي أُمُّه واسمها : أَمة السلام المباركة بنت إبراهيم بن علي. وكانت واعظة مشهورة روت الحديث[1].

ابْنُ الزِّبَعْرَى

(... ـ ... ق. هـ. / ... ـ ... م.)

قُطْبَة بن زَيْد بن سَعْد بن امرىء القَيْس بن ثَعْلَبَة بن مالك ، الثَّعْلَبِيُّ، من بني القَيْن بن جَسْرٍ :

شاعرٌ جاهليٌّ. كان سيِّد قُضاعة في الجاهلية وأوَّل الإسلام.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ الزِّبَعْرَى[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شعره :

حميتُ القومَ قد علمتْ معدٌّ ... وَمَنْ للقومِ من مولًى وجارِ

حبوتُ بها قضاعة إنَّ مثلي ... حقيقٌ أن يذبَّ عن الذمارِ

ولستُ كمن يغمِّز جانباه ... كغمزِ التِّينِ تجنيه الجواري

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) يا قوت : معجم الأدباء ٥ / ٨٤ ـ ٨٦ = ٢٤ .

القفطي : إنباه الرواة ٢ / ١٣٨ = ٨٥

الصفدي . الوافي بالوفيات ٨ / ٢٢٣ ـ ٢٢٤ = ٣٦٥٩ .

السيوطي : بغية الوعاة ١ / ٣٩٥ = ٧٨٣ .

(٢) محمد بن حبيب . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٦، رقم الترجمة / ١٠ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٦٠٧ .

الزركلي : الأعلام، جـ ٥، ص : ٢٠٠ و ٣ / ٤٢ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ١٥٠ .

ابْنُ زَبِيبَة

(. . . ـ نحو ٢٢ق. هـ / . . . ـ نحو ٦٠٠م.)

عَنْتَرَة بن شَدَّاد بن عَمْرُو بن معاوية بن قراد، العَبْسِيُّ، النَّجْدِيُّ (من أهل نَجْد)، الملقَّب بالفَلْحاء والمُغَلَّس :

أشهر فرسان العرب في الجاهلية، ومن شعراء الطبقة الأولى من أصحاب المعلَّقات، ومعلَّقته هي السادسة. وهو أحد أغربة العرب ممن أمهاتهم إماء.

كان أبوه قد استعبده على عادة العرب في استعباد أبناء الإماء، لأن أمه جارية حبشية سوداء. فاتفق أن أغار قوم من العرب على بني عَبْس فأصابوا منهم، واستاقوا إبلاً فتبعهم العبسيون وعنترة معهم يومئذٍ، فقال أبوه : كرّ يا عنترة ! فأجابه : «العبد لا يُحْسِن الكرَّ وإنما يُحْسِنُ الحَلْبَ والصَّرَّ» فقال له : كرَّ وأنت حرٌّ فكرَّ وقاتل قتالا حسنًا فادَّعاه أبوه وألحقه بنسبه.

عشق ابنة عمِّه عَبْلَة فهاجت شاعريته واتَّسع خياله.

شهد حرب داحس والغبراء، وعاش طويلاً، وقتله الأسد الرَّهيص أو جبَّار بن عمرو الطائيُّ في أثناء غارته على بني نبهان من طيِّىء.

كان من أحسن العرب شيمَةً، ومن أعزِّهم نَفْسًا، يُوصَفُ بالحلم على شدَّةٍ بطشه.

عُرِفَ بابْنِ زَبِيبةٍ وهي أُمُّه وكانت جارية حبشيَّة سوداء نُسِبَ إليها[1].

وهو من الشعراء الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

لعنترة قصيدة فخمة يتوعَّد بها النعمان ويفتخر بقومه، كلها حِكَمٌ وحماسة، ومطلعها :

لا يحملُ الحقدَ مَنْ تعلو به الرُّتَبُ   ولا ينالُ العُلَى مَنْ طبعُهُ الغَضَبُ

---

(١) أبو الفرج الإصبهاني الأغاني، جـ٣، ص . ٩٣٨ . تهذيب ابن واصل الحموي.
محمد بن حبيب ٠ المحبر، ص : ٣٠٧ .
النقائض : نقائض جرير والفرزدق، جـ ١، ص : ٣٧٢ .
الثعالبي ٠ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، ص . ١٥٩، رقم الترجمة / ٢٢٣ .
التبريزي . شرح ديوان الحماسة، جـ ١، ص : ١٥٨ ـ ١٥٩ و ١٦١ ـ ١٦٢
الزوزني ٠ شرح المعلقات السبع، ص . ٢٢٥ ـ ٢٥٧ .
البغدادي : خزانة الأدب، وفيه ٠ «مات عنترة في البادية في طريقه إلى غطفان، وتدَّعي طيىء قتله وتزعم ان قاتله الأسد الرَّهيص».
الجوهري : الصحاح، جـ ١، ص : ٣٩٣ .
زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية، م ١، جـ ١، ص : ١١٣ ـ ١١٦، رقم الترجمة / ٩ .
الزركلي ٠ الأعلام، جـ ٥، ص : ٩١ ـ ٩٢ .
كارل بروكلمان . تاريخ الأدب العربي ١ / ٩٠ ـ ٩٢ = ٢ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٦٠٧ .
المنجد في الأعلام، ص : ٤٨٠
د. فؤاد السيد : معجم الألقاب والأسماء المستعارة، ص : ١٥٠ و ٢٤٨
كحالة : معجم المؤلفين ٨ / ١٤ .

ولما أُنشِدَ للرسول ﷺ قول عنترة :

ولقـــــد أَبيتُ عـلى الطَّوَى وأظـله ... حـــــتى أنـالَ به كـــــريمَ المـأكَلِ

قال رسول الله ﷺ : «ما وُصِفَ لي أعرابيٌّ قطُّ فأَحببتُ أَن أَراه إلا عنترة».

وأشهر شعر عنترة معلقته، وهي السادسة بين المعلقات السبع، ومطلعها :

هل غـادرَ الشـعـراءُ من مـتـردَّمِ ... أَم هلْ عـرفتَ الدارَ بعـد تـوهـمِ

يا دارَ عـبلةَ بالجـواءِ تكـلَّمي ... وَعِـمي صـبـاحًـا دار عـبلةَ واسْلَمِي

ومنها في الافتخار ببطولته وشجاعته في منازلة الأبطال :

هلاَّ سـألتِ الخـيلَ يا ابنةَ مـالكٍ ... إن كنـتِ جـاهلةً بما لـم تعلـمي

يخـبركِ من شـهـدَ الوقـيـعـةَ أنني ... أَغـشى الوغى وأعفُّ عـند المغنمِ

ابْنُ الزُّبَيْدِيَّةِ(*)

(. . . ـ ٥٣٠هـ. / . . . ـ ١١٣٦م.)

محمَّد بن القاسم بن محمَّد بن عبدالله، الزبيديُّ، أبو العزِّ :

مُقْرِىءٌ مجوِّدٌ، محدِّثٌ سمع الكثير من الحديث، كان حنبليًّا ثم انتقل إلى مذهب أبي حنيفة. وله شعر في المدح.

عُرِفَ بابْنِ الزُّبَيْدِيَّةِ[1].

ويبدو أنه نُسِبَ إلى أُمِّه أو جدَّته فقيل له : ابن الزبيديَّة.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

ومن شِعره في مدح الخليفة العباسي المسترشد بالله حين رجع من قتال دُبَيْس بن مَزْيَد سنة ٥٢٧هـ. / ١١٣٣م. قصيدة، ومطلعها :

ألهـــاكَ الربْعُ ومـــشـــهـــدُهُ ... وجـــفـــاكَ الغَـــمْضُ ومـــوردُهُ

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الصفدي :

ـ الوافي بالوفيات، جـ ٤، ص : ٣٤٩ ـ ٣٥٠، رقم الترجمة / ١٩٠٨

ـ المصدر نفسه، جـ ١٤، ص : ١٨٠، قسم الألقاب.

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٥٠ ـ ١٥١ .

ومنها :

رَشَــأٌ كـالبـدرِ دقيق الخصـ ـرِ يُضِلُّ القلبَ ويُرْشِـدُهُ
تسـبي العُشّـاقَ لواحظُهُ ويفـوقُ الوردَ تورُّدُهُ
عـجـبًـا من مُنصُلِ ناصره في قلبِ العاشق يُغمِدُهُ
غنجُ الأجفانِ كغصن البا نِ من اللحظات مهنَّدُهُ
ممشوقُ القدِّ مليحُ الخـ ـدِّ كأنَّ الحُسْنَ يساعدُهُ

ابْنُ الزَّرْقَاءِ

(٢ ـ ٦٥هـ. / ٦٢٣ ـ ٦٨٦م.)

مَروان الأول بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس، الأمويُّ، العَبْشَميُّ، القُرَشِيُّ، المكّيُّ ولادةً، الدمشقيُّ وفاةً، أبو عبد الملك (وقيل : أبو القاسم، وقيل : أبو الحكم)، الملقَّب بخيط باطل وابن الطريد :

رابع خلفاء الدولة الأموية بالشام (٦٤ ـ ٦٥هـ. / ٦٨٥ ـ ٦٨٦م.)، وأول خلفاء البيت المرواني من بني أمية، وأول من حكم من ملوك بني الحكم بن أبي العاص. واليه يَنسِبَ «بنو مروان» دولتهم.

اتخذه عثمان بن عفان كاتبًا له. ولما قُتِل عثمان خرج مروان إلى البصرة مع طلحة والزُّبَيْر وعائشة، يطالبون بدمه. وقاتل مروان في وقعة «الجمل» قتالاً شديداً، ثم توارى بعد انهزام أصحابه. ثم شهد «صفّين» مع معاوية، ثم أَمَّنه علي، فأتاه فبايعه. ولما وَلي معاوية الخلافة، ولاّه المدينة (٤٢ ـ ٤٩هـ. / ٦٦٣ ـ ٦٧٠م)، ثم أخرجه منها عبدالله بن الزُّبَيْر، فسكن الشام. دعا إلى نفسه، فبايعه أهل الأردن سنة ٦٤هـ. / ٦٨٥م، ودخل الشام فأحسن تدبيرها. توفي في دمشق بطاعون عَمَوَاس. فكانت مدة خلافته تسعة أشهر وثمانية عشر يومًا. هو أول خليفة أخذ البيعة لاثنين من أولاده، وهو أوَّل من قضى بشهادة الغلمان، وهو أوَّل من قدَّم الخطبة قبل الصلاة في العيدَيْن، وهو أول من اتخذ المقصورة في المسجد، وأول من رفع يدَيْه على المنبر في خطبة يوم الجمعة. كان نقش خاتمه «ثقتي ورجائي بالله».

كلُّ من أراد ذمَّ مروان وتقبيحه، كان يقول له : يا اَبْن الزَّرقاء. وهي جدَّته يُذَمُّ بها. لأنها كانت من ذوات الرايات التي يُستَدَلُّ بها على بيوت البغايا في الجاهلية[1].

---

(١) المسعودي . مروج الذهب ٢ / ٦٦ ـ ٦٩ .
الطبري : تاريخ الأمم والملوك، الأجزاء ٢ و٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ١٠، مواضع متفرقة كثيرة. انظر .(الفهارس / ٤١١ ـ ٤١٢)
اليعقوبي : تاريخ اليعقوبي ٢ / ٢٥٥ ـ ٢٦٨
ابن كثير : البداية والنهاية ٨ / ٢٣٩ ـ ٢٤١ و ٢٥٧ ـ ٢٦٠ . =

ابْنُ الزُّرْقَالَة

(. . . ـ ٤٩٣هـ / . . . ـ ١١٠٠م.)

إبراهيم بن يحيى، التُّجيبيُّ، النَّقَّاش، الطُّلَيْطُلِيُّ، القُرْطبيُّ إقامةً ووفاةً، أبو إسحاق : فلكيٌّ أندلسيٌّ. ذكره ابن الأبَّار فقال : «كان فريد عصره في عِلْم العدد والرَّصد وعِلْم الأزياج، ولم تأتِ الأندلس بمثله من حين فتحها المسلمون إلى وقتنا هذا، وكان أكثر رصده، في طليطة، أيام المأمون بن ذي النون». من كتبه «العمل بالصفيحة الزيجية» و «التدبير» في الفلك، و «المدخل إلى علم النجوم»، و «رسالة في طريقة استخدام الصفيحة المشتركة لجميع العروض» في الفلك. عُرِفَ بأبْنِ الزُّرْقَالَة[١]. ويبدو أنه نُسِبَ إلى أمّه أو جدَّته.

ابْنُ زُرْقَالَّة

(٦٠١ ـ ٦٨٣هـ / ١٢٠٥ ـ ١٢٨٤م.)

أحمد بن محمد بن علي بن أحمد، القيسيُّ، الأندلسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو جعفر وأبو العباس : أديبٌ، له شعر. ناب عن قاضي المرية بالأندلس. وكان حسن الخط المشرقي. جمع ما أنشده أحمد بن علي بن خاتمة من نظمه في التورية وسمّاه «رائق التحلية في فائق التورية» مخطوط في خزانة الأسكوريال رقم ٤١٩ .

= أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر ١ / ٢ / ١٠٩ ـ ١١١ .
ابن طباطبا : تاريخ الدول الاسلامية / ١١٩ ـ ١٢١ .
ابن الأثير : الكامل في التاريخ، الأجزاء ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ (انظر المهارس ١٣ / ٣٣٨).
القلقشندي : مآثر الإنافة ١ / ١٢٤ ـ ١٢٦ .
اليافعي : مرآة الجنان ١ / ١٤٠ و ١٤١ .
السيوطي : تاريخ الخلفاء / ٢١٢ . الوسائل/ ٣٥ ـ ٣٦ و ١١٠.
البلاذري : أنساب الأشراف ٣ / ٢٩٧ و ١ / ٤ / مواضع متفرقة كثيرة جداً. (انظر الفهرس / ٦٦٥).
أبو هلال العسكري : الأوائل ١ / ٢٦٤ ـ ٢٦٥ و ٣٤٨ ـ ٣٤٩ و ٣٧٢ و ٣٧٣ ـ ٣٧٤ .
السكتواري . محاضرة الأوائل / ٦٤ و ٥٩ و ١١١ .
لين بول : طبقات سلاطين الإسلام / ١٩ و ٢١ .
ابن البلخي : البدء والتاريخ ٦ / ١٩ .
د. حسن ابراهيم حسن . تاريخ الإسلام ١ / ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٨٨ ـ ٢٩١ و ٢ / ٨
د. عمر فروخ : تاريخ صدر الإسلام / ١٤٢ ـ ١٤٣
د. شاكر مصطفى : موسوعة دول العالم الإسلامي ١ / ٧٤ و ٨٤ و ٨٥ و ١٥٣ و ١٦٠ و ١٦٤ .
زامباور : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ١ / ١ و ٢٧ و ٣٥
د. فؤاد السيد :
ـ معجم الألقاب، ص : ١٠٨ و ٢٠٦ .
ـ معجم الأوائل، ص : ٢٩ و ١٠٨ و ٢١٩ ـ ٢٢٠ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٥١.
الزركلي : الأعلام ٧ / ٢٠٧ .
(١) الصفدي .
ـ الوافي بالوفيات ٦ / ١٦٨ = ٢٦٢٠
ـ المصدر نفسه ، جـ ١٤ ، ص : ١٩٩ ، قسم الألقاب .
الزركلي : الأعلام ١ / ٧٩

عُرِفَ واشْتَهر بأبْنِ زُرْقَالَة[1]. ويبدو أنه نُسِبَ إلى أُمِّه أو جدَّته.

ابْنُ زَرُّوقَة(*)

(نحو ٣٦٨ ـ نحو ٤٣٥هـ. / نحو ٩٧٩ ـ نحو ١٠٤٤م.)

محمَّد بن إبراهيم بن خَلَف، اللَّخميُّ، أبو عبدالله :

أديبٌ، شاعرٌ، أخباريٌّ.

ذكره الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ١ / ٣٥٦ نقلاً عن ابن بشكوال قال :

«كان من أهل الأدب، معتنياً بطلبه قديماً مشهوراً فيه، ممن يقول الشِّعر الحسن. له التأليفات في الأدب والأخبار، ومن شيوخه أبو نَصْر النَّحْوي وابن أبي الحُبَاب وغيرهما».

توفي في حدود سنة ٤٣٥هـ. / ١٠٤٤م وله سبع وستون سنة.

عُرِفَ بأبْنِ زَرُّوقَة[2]. ولا أدري أهي أمُّه أم جدَّته.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

ابْنُ زُقَيْقَة

(٥٦٤ ـ ٦٣٥هـ. / ١١٦٩ ـ ١٢٣٧م.)

محمود بن عمر بن محمد بن إبراهيم بن شجاع، الشيبانيُّ، الحينيُّ ولادة (بلدة حيني في ديار بكر)، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً، سديد الدين، أبو الثناء :

طبيبٌ، من العلماء الأدباء. عمل في خدمة نور الدين الأرتقي، ثم انتقل إلى حماه فخدم صاحبها الملك المنصور. واتصل بعد ذلك بكثيرٍ من ملوك الديار الشامية، كان آخرهم الملك الأشرف صاحب دمشق فأقام بها إلى أن توفي. من كتبه «قانون الحكماء وفردوس الندماء»، و «الغرض المطلوب في تدبير المأكول والمشروب»، و «المسائل» نظم به مسائل حنين وكليات قانون ابن سينا، وله شعر رقيق في «ديوان».

عُرِفَ واشْتَهر بأبْنِ زُقَيْقَة[3]. ولا أدري أهي أُمُّه أم جدَّته.

---

(١) الزركلي : الأعلام ١ / ٢٢٠ ـ ٢٢١ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الصفدي : الوافي بالوفيات ، جـ ١ ، ص : ٣٥٦، رقم الترجمة / ٢٤٣ .

يا قوت : معجم الأدباء، جـ ١٧، ص : ١٢١، رقم الترجمة / ٣٨ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٥١ .

(٣) ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٥ / ١٧٧ .

حاجي خليفة : كشف الظنون / ١٢٠٢ و ١٣١٠ و ١٥٥٥ و ١٦٦٨ . =

ابْنُ زَهْرَاء(*)

(٤١٢ ـ ٤٩٧هـ. / ١٠٢٢ ـ ١١٠٤م.)

أحمد بن علي بن الحسين بن زكريا، الطُّرَيْثيثيُّ، البغداديُّ، الخراسانيُّ إقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهبًا، أبو بكر :

شيخ الصوفية بخراسان، ومحدِّثٌ «أجمع المحدِّثون على ضعفه وتَرْك الاحتجاج به». توفي بخراسان في جمادى الآخرة سنة ٤٩٧هـ. / ١١٠٤م.

عُرِفَ بابْنِ زَهْرَاء[1]. ويبدو أنه نُسِبَ إلى أمِّه أو جدَّته.

ابْنُ زُهْرَة(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . م.)

أَلحكم بن المقداد بن الحكم بن أَلصَّبَّاح، الفَزَاريُّ، الملقَّب بالأصمِّ :

شاعرٌ جاهليٌّ. ومن فرسان قومه. شهد الحرب المعروفة ببنات قَيْنٍ.

عُرِفَ واشْتَهَرَ بابْنِ زُهْرَة[2]. وزُهرة هي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

إنِّي ابن عـمكَ حـقًّـا غـير مـؤْتَشَبٍ	إذا تـســاقطَ تحتَ الرَّايـةِ الـوَرَقُ
فـلا يَغُـرَّنَّكَ منِّي أن ترى رَجُـلاً	من أَهلِ نجـدٍ عليـه ثَوْبَه الخَلَقُ

ـ الزركلي : الأعلام ٣ / ٣١ و ٤٥ و ٧ / ١٧٨ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ٤ / ٣٩ = ٢٥٩ .

ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٣ / ٤٠٥

الصفدي : الوافي بالوفيات ٧ / ٢٠٢ = ٣١٤٤

الذهبي : ميزان الاعتدال ١ / ١٢٢ = ٤٨٩ .

ابن الجوزي : المنتظم ٩ / ١٣٨ = ٢١٦ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٥٣ ـ ١٥٤

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ٥٢ ـ ٥٣ .

التبريزي : شرح ديوان الحماسة، جـ ١، ص : ٨٥ ذكره فقال : «ولم أقف على كونه جاهليًّا أو إسلاميًّا».

عبد العزيز الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٦٠٧ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص . ٣٠ و ١٥٤ .

وله :

اللُّؤمُ أكـــــرمُ من وَبْرٍ ووالدِهِ	واللُّؤمُ أكــــرمُ من وَبْرٍ ومـــا وَلَدَا
واللؤمُ داءٌ لِوَبْرٍ يُقْــــتَلون بِهِ	لا يُقْـــتَلُونَ بداءِ غـــيـــرِهِ أَبَدا
قومٌ إذا جَــرَّ جاني قـومـهم أَمِنُوا	من لؤمِ أحْـسَـابِهِمْ أن يُقْـتَلُوا قَـوَدَا

ابْنُ زُهْرَة

(٧٥٨ ـ ٨٤٨هـ. / ١٣٥٧ ـ ١٤٤٤م.)

محمد بن يحيى بن أحمد، الحبراضِيُّ ولادةً، الطرابلسيُّ إقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً، شمس الدين :

مفسِّرٌ، من أعيان الشافعية. وُلد في «حبراض» وانتقل إلى دمشق، ثم استقرَّ في طرابلس الشام وتوفي بها. من كتبه : «فتح المنان» عشرة مجلدات في تفسير القرآن، و «تعليقة» كالتذكرة، في مجلدٍ كبيرٍ يشتمل على تفسير وحديث وفقه وعربية ووعظ، وشروح كبيرة في الفقه.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ زُهْرَة[1]. ويبدو أنه نُسِبَ إلى أمِّه أو جدَّته.

ابْنُ زُهْرَة

(... ـ ٩٢١هـ. / ... ـ ١٥١٥م.)

محمد بن حمزة، الحسينيُّ، العلويُّ، الطالبيُّ، الهاشميُّ، الحلبيُّ إقامةً ووفاةً، تاج الدين :

نقيب الأشراف العلويين بحلب. نُسِبَ إليه كتاب «غاية الاختصار في أخبار البيوتات العلوية المحفوظة من الغبار» وتبيَّن أنه مدسوس عليه، ومن وضْع الشيخ أبي الهدى الصيادي كما حقَّقه السيد راغب الطَّبَّاخ.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ زُهْرَة[2]. وهي أمُّه أو جدَّته.

ابْنُ زُهَيْمَة

(القرن الثاني الهجري/ القرن الثامن الميلادي)

محمَّد بن عبدالله، الحجازيُّ، المدنيُّ، مولى عثمان بن عفَّان (وقيل : مولى خالد بن أَسِيد) :

---

(١) السخاوي . الضوء اللامع ١٠ / ٧٠ ـ ٧١ = ٢٤١ .
الشوكاني . البدر الطالع ٢ / ٢٧٦ .
الزركلي : الأعلام ٣ / ٥١ و٧ / ١٣٩

(٢) إسماعيل البغدادي . هدية العارفين ٢ / ٢٢٧ .
الزركلي : الأعلام ٦ / ١١٠ .

انظر سيرته تحت لقب : ابن رُهَيْمة، في باب الراء.
عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ زُهَيْمَة، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[1].

ابْنُ الزَّوْقَلِيَّة

(... ـ ٤٥٤هـ. / ... ـ ١٠٦٢م.)

ثِمال بن صالح بن مِرْدَاس، الكِلاَبيُّ، الحلبيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ مذهبًا، أبو عَلْوَان، الملقَّب بمعز الدولة :

ثالث ملوك الدولة المرداسية بحلب. وَلي الحكم مرتَيْن، الأولى (٤٣٤ ـ ٤٤٩هـ. / ١٠٤٣ ـ ١٠٥٨م.)، والثانية (٤٥٣ ـ ٤٥٤هـ. / ١٠٦٢ ـ ١٠٦٢م.).

«كان بطلاً، شجاعًا، حليمًا، كريمًا. أغنى أهل حلب بماله. وأحسن إلى العرب... وكان الفضلاء يقصدونه ويأخذون جوائزه». سيَّر إليه الفاطميون ثلاثة جيوش قاتلها ثِمال وردَّها، ثم كاتب المستنصر بالله الفاطمي وبعث إليه بهدايا ثمينه، ونزل له عن حلب، وسلَّمها إلى مكين الدولة (الحسن بن علي بن مُلْهَم) ورحل إلى مصر سنة ٤٤٩هـ. / ١٠٥٨م.

ولما كانت سنة ٤٥٢هـ. / ١٠٦١م ثار محمود بن نَصْر بن مِرْدَاس على مكين الدولة واستولى على حلب، فأشار الفاطميون على مُعِز الدولة باسترداد حلب من ابن عمه محمود بن نَصْر، فسار بجيش من مصر وملكها مرة ثانية سنة ٤٥٣هـ. / ١٠٦٢م. واستتبَّ له الأمر فيها. ثم غزا الروم وظفر. وبقي بحلب إلى ان توفي في ذي القعدة سنة ٤٥٤هـ. / ١٠٦٢م.
عُرِفَ بابْنِ الزَّوْقَلِيَّة[2]. ولا أدري أهي أُمُّه أم جدَّته.

---

(١) أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني، جـ ٤، ص ٤٠٦
المرزباني . معجم الشعراء، ص . ٣٥١
الميداني : مجمع الأمثال، جـ ١، ص . ٣١٩، رقم الترجمة / ١٧٢١ .
الصفدي : الوافي بالوفيات، جـ ٣، ص : ٢٩٤، رقم الترجمة / ١٣٣٥
عبد العزيز الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٦ .
(٢) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ٩ / ٢٣١ و ٢٣٣ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٤٩ جـ ١٠ / ١٢ و ٢٤ و ١٨٢
الصفدي : الوافي بالوفيات ١١ / ١٦ ـ ١٨ = ٢٩ .
ابن كثير : البداية والنهاية ١٢ / ٨٨ .
القلقشندي : مآثر الإنافة ١ / ٣٤٤ ـ ٣٤٥
ابن العديم : زبدة الحلب ١ / ٢٣٧ و ٢٥٣ ـ ٢٨٨ .
د شاكر مصطفى : موسوعة دول العالم الإسلامي ١ / ٣٦٤ و ٣٦٦ .
لين پول طبقات سلاطين الإسلام / ١١١ و ١١٢ و ١١٣ .
د . أحمد سليمان . تاريخ الدول الإسلامية ١ / ٢٤٦ و ٢٤٧ .
الزركلي الأعلام ٢ / ١٠٠ و ٧ / ٢٠٢
د فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص : ٣٠٤

ابْنُ زَيَّابَة

(. . . ـ . . . ق. هـ/ . . . ـ . . . . م.)

عَمْرُو بن لأي بن مَوْألة بن عائذ بن ثَعْلَبَة، من بني تَيْم اللاَّت بن ثَعلَبَة، التَّيْمِيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ، ومن أشراف بكْر بن وائل. لُقِّب بفارس مِجلَز على اسم فَرَسِهِ.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ زَيَّابَة، وهي أُمُّه واسمها : زَيَّابة بنت شَيْبَان بن ذُهل بن ثَعْلَبَة، نُسِبَ إليها[1].

وقال يذكر انتسابه إلى أُمِّه :

أنــا ابــن زيَّــابــة إن تَــدْعُــنِــي ... آتِــكَ والــظَّــنُّ عــلــى الــكــاذِبِ

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

أغار الحرث بن همام الشَّيباني على إبل ابن زيَّابة أثناء غيابه، فوقع بينهما الشر والعداوة فقال :

الحرث يهجو ابن زيابة :

أيــا ابــن زيَّــابــة إن تَــلْــقَــنِــي ... لا تَــلْقَنِي في النَّعَم العَــازِبِ

وتَلْقَني يشــتــدُّ بي أَجْــرَدٌ ... مُــسْــتَــقْــدِمُ البِــرْكَــةِ كــالرَّاكِبِ

فأجابه ابن زيَّابة :

يــا لهف زيَّابة للحــارث الصَّـ ... ـابح فــالغَــانِمِ فــالغَــائِبِ

والله لو لا قــيْــتُــهُ خــاليًــا ... لآب سَــيْــفَــانَا مع الغــالِبِ

أَنــا ابــن زيــابــة إنْ تَــدْعُــنِــي ... آتِــكَ والــظَّــنُّ عــلــى الــكــاذِبِ

ابْنُ زَيْنَب

(. . . ـ نحو ٢٠٠هـ/ . . . ـ نحو ٨١٦م.)

عبدالله (وقيل : عُبَيْدالله) بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن علي، العباسيُّ، الهاشميُّ،

---

(١) المرزباني . معجم الشعراء، ص ١٥ و ٢٤ واسمه فيه : «عمرو بن الحارث بن همَّام، من بني تيم اللات بن ثَعْلَبَة وقيل : سلمة ابن دُهْل» وفيه : «وقيل ابن زَبَّانة والزبابة فأرةٌ من فئران الحرَّة»

محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء»، ص ٣٢٠ .

البغدادي : خزانة الأدب، جـ ٢، ص . ٣٣٣ ـ ٣٣٦ .

البكري : سمط اللآلي ١ / ٥٠٤ .

التبريزي : شرح ديوان الحماسة، جـ ١، ص : ٣٧ ـ ٣٨ و ٣٩ .

الميمني . «مَنْ نُسِب إلى أمه من الشعراء»، ص ٦٠٨

الزركلي : الأعلام، جـ ٥، ص : ٨٤ و ٣ / ٥٣ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٥٤ و ٢٤٠

القُرَشيُّ، البغداديُّ وفاةً، أبو محمَّد :

أميرٌ من بني العباس. ولأَه هارون الرشيد ولاية مصر (١٥ شوال ١٨٩ ـ شهر رمضان ١٩٠ هـ. / ٨٠٥ ـ ٨٠٦م.). بعد عزل أحمد بن إسماعيل سنة ١٨٩هـ. / ٨٠٦م، ثم عزله سنة ١٩٠هـ. / ٨٠٧م، أي بعد ثمانية أشهر وتسعة عشر يوماً، فعاد إلى بغداد، فجعله الرشيد في جملة قوَّادِهِ، يوجِّهه في المهمات، إلى ان توفي ببغداد.

عُرِفَ واشتَهر بأبْنِ زَيْنَب[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ابْنُ زَيْنَب

(. . . ـ نحو ٢٠٠هـ. / . . . ـ نحو ٨١٦م.)

عِيسى بن عبد الله بن إسماعيل، من موالي بني أُميه، البغداديُّ إقامةً، الملقَّب بالمراكِبي :

من شعراء الحماسة الصغرى (الوحشيات). عاش ببغداد وصار صاحب مراكب المنصور العباسيّ. اشتهر شِعره في أيام المأمون.

عُرِفَ واشتَهر بأبْنِ زَيْنَب[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ اليها، واسمها : زَيْنَب بنت بِشْر بن مَيْمون وكان أبوها حاجباً لهارون الرشيد، من مواليه.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شعره في الضَّحْرِيِّ المُضْحِك ويرميه بالشُّؤْم :

قــــالوا : ضــــحــــار عليل   فـــــــقــلــتُ : ذا لا يــكــونُ

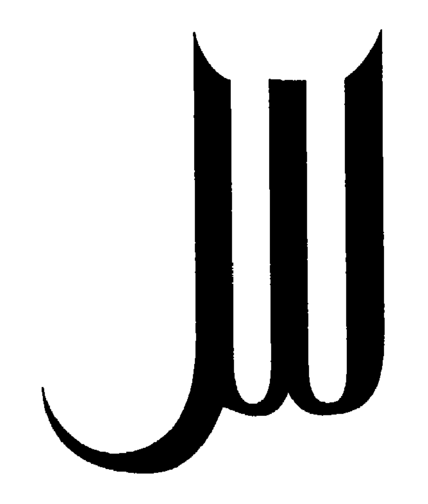
مــــا قـــــال ذلـك إلا   مُــــخَــــبَّلٌ مــــجنونُ

أيـهـــتـــدي يـا لـقـــوتـي   إلـــى المــنــونِ المــنــونُ

---

(١) الكندي · الولاة والقضاة، ص ١٤١ ·
ابن تغري بردي . النحوم الزاهرة، حـ ٢، ص : ١٣٣ .
د. شاكر مصطفى · موسوعة دول العالم الإسلامي، جـ ١، ص : ٢٥٠
الزركلي الأعلام، جـ ٤، ص ١١٧ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ١٥٥ ·

(٢) المرزباني . معحم الشعراء، ص . ٩٨ ـ ٩٩
ابن المعتز . طبقات الشعراء، ص . ٣٢٦ ـ ٣٢٧ .
محمد بن حبيب . المحبر، ص : ٢٦٠ .
أبو الفرج الإصبهاني · الأغاني، حـ ١٢ ، ص : ٢٨٤ و ٢٨٦ .
أبو تمام : الوحشيات، ص ٢٩٧ ·، رقم القصيدة / ٤٩٦ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٨
الزركلي : الأعلام، جـ ٥، ص ١٠٥ ·
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ١٥٥ و ٢٩٣ .



ابْنُ سَائِلَة(*)

(... ـ ٣٦٧هـ./ ... ـ ٩٧٨م.)

أحمد بن عيسى بن موسى بن أحمد، البزَّاز، الحنبليُّ مذهباً، أبو بكر :

محدِّثٌ. حدَّث عن عبدالله بن إسحاق المدائني وعُبَيْد الله بن عثمان العثماني. روى عنه عامر ابن محمد البسطامي وعلي بن بشرى الليثي في «معجم شيوخه».

عُرِفَ بابْنِ سَائِلَة[1]. ولا أدري أهي أُمُّه أم جدَّته.

ابْنُ السِّتّ

(١١١٦ ـ ١١٩٩هـ./ ١٧٠٤ ـ ١٧٨٥م.)

محمَّد بن عبد ربه بن علي، المصريُّ الأصل، العزيزيُّ (نسبة إلى العزيزية بشرقية مصر)، المالكيُّ مذهباً :

فاضلٌ، مشاركٌ في بعض العلوم. من تآليفه حواشٍ وشروحٍ في فقه المالكية والتوحيد والتفسير، منها : حاشية على الزرقاني للعزيَّة، وخاتمة على شرح الخرشي، وشرح على تفسير آية الكرسي، وحاشية على شرح الحفيد للعصام، وغيرها.

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ السِّتّ «لأن والدته كانت سَرِيَّة رومية اشتراها أبوه وأولدها إياه. وكان والده قد تزوج بحرائر كثيرة فلم يلدن إلا الإناث حتى قيل انه وُلِدَ له نحو ثمانين بنتًا فاشترى أُم ولده هذا فولدته ذكراً ففرح به كثيراً وربَّاه في عزٍّ ورفاهية»[2].

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومما قيل فيه وفي حاشيته على الزرقانيّ :

حاشيةٌ للفاضل ابن الستّ	هل تدري معنى لفظة ابن السِّتّ
معناه هل من عالمٍ يشبهه	في جهةٍ من الجهاتِ السِّتّ

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ٧ / ٢٧٢ـ٢٧٣ = ٣٢٤٧ .

(٢) علي مبارك : الخطط التوفيقية الجديدة، جـ ١٤، ص . ٥٠ .

إسماعيل باشا البغدادي : هدية العارفين، جـ ٢، ص . ٣٤٤ .

كحالة : معجم المؤلفين ١٠ / ١٣٢ .

الزركلي : الأعلام، جـ ٦، ص . ١٨٩ و ٣ / ٧٧ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٥٨ .

ابْنُ السَّجْرَاء(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

هو من حُرْقَة جُهَيْنَة، وحُرْقَة هم بنو خميس بن عامر بن مودوعة من جُهَيْنَة، كانوا حلفاء للحصين بن الحمام السَّهْمِي وبشَّامة بن الغدير السَّهْمِيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ السَّجْرَاء[1]. والسَّجْراء أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره ما قاله يوم دارة موضوع :

لما أتانا جـمعُ قيسٍ وواجهتْ | كتائب خرسٍ بينهنَّ زفيفُ
فلما علَتْ دعوى خميس بن عامرٍ | وقد كَلَّ مولانا وكاد يحيفُ
همـمنا به ثم ارعوينا حفيظةً | فَذَلَّ بنا غاشٍ وعزَّ حَلِيفُ

ابْنُ السَّحْمَاءِ(*)

(. . . ـ . . . هـ. / . . . ـ . . . . م.)

شَرِيك بن عَبَدَة بن مُغِيث، البَلَوِيُّ، حليف الأنصار :

صحابيٌّ قديمٌ. شهد أُحُداً مع أبيه، ثم كان أحد أمراء الفتوحات الإسلامية في الشام. وهو الذي قذفه هلال بن أُميَّة بامرأته.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ السَّحْماءِ. وهي أُمُّه نُسِبَ اليها[2].

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(1) محمد بن حبيب · «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٧، رقم الترجمة / ١٥ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٨ .
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ١٥٩٠ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(2) الصفدي : الوافي بالوفيات ١٦ / ١٥٠ = ١٧٣ .
ابن الأثير الجزري : أسد الغابة ٢ / ٣٩٧ .
ابن عبد البر : الاستيعاب ٢ / ٧٠٥ .
الفيروزابادي : «تحفة الأبيه»، ص : ١٠٦، رقم الترجمة / ٢٩
د. فؤاد السيد : معجم الأوائل، ص : ٤٨٠ .

ابْنُ سَخْلَةَ(*)

(. . . ـ . . . / . . . ـ . . . م.)

قَيس بن عبد الله بن غَنْم بن صُبْح، النَّهْدِيُّ :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشْتَهَر بأبْنِ سَخْلَه[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ اليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ابْنُ بنتِ السُّكَّرِي(*)

(٣٨٨ ـ ٤٧١هـ / ٩٩٩ ـ ١٠٧٩م.)

عبد العزيز بن علي بن أحمد بن الحسين، الأَنْمَاطِيُّ، أبو القاسم :

محدِّثٌ.

عُرِفَ بأبْنِ بنتِ السُّكَّرِي. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[2].

والسُّكَّرِي جدُّه هو أبو الحسن علي بن عمر.

ابْنُ سُكَيْنَةَ(*)

(٥١٩ ـ ٦٠٧هـ / ١١٢٦ ـ ١٢١١م.)

عبد الوهاب بن علي بن علي بن عُبَيْدالله، ضياء الدين، الشافعيُّ مذهباً، أبو أحمد :

صوفيٌّ. كان يُعَدُّ من الأبدال. «وشيخ وقته في عُلُوِّ الإسناد والمعرفة والاتقان والزُّهد والعبادة».

ومن كبار الحفَّاظ. سمع الحديث الكثير ورواه ببلادٍ شتَّى. كان كثير الحج والعمرة، وجاور بمكة

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء» ص ٣٢٢ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٩ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص . ١٥٩

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ١٠ / ٤٦٩ ـ ٤٧٠ = ٥٦٥٠

ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٣ / ٣٤٠ .

ابن الجوزي : المنتظم ٨ / ٣٢١ـ ٣٢٢ = ٣٩٩

الصفدي : الوافي بالوفيات ١٨ / ٥٢٩ = ٥٣٢

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

مدَّة. ذكره محب الدين بن النجار فقال : «كان ثقةً، صدوقًا، حجَّةً نبيلاً، ركنًا من أركان الدين، وعلماء المسلمين».
عُرِفَ واشْتَهَر بأَبْنِ سُكَيْنة[1]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ سُكَيْنَة(*)

(٥٥٢ ـ ٦٠٨هـ. / ١١٥٨ ـ ١٢١٢م.)

عبد الواحد بن عبد الوهاب بن علي بن علي بن عُبَيْد الله، الشافعيُّ مذهبًا، البغداديُّ، أبو الفتوح :

فقيهٌ شافعيٌّ، أديبٌ، ناظمٌ. رحل إلى بلاد الحجاز والشام ومصر والجزيرة وشميشاط واتصل بملوكها. وتولَّى مشيخة رباطٍ بالقدس ثم خانكاه خاتون بظاهر دمشق. عاد الى بغداد، فقوبل بالاحترام والإكرام. رحل الى جزيرة قيس في مهمَّةٍ فتوفي بها.
عُرِفَ ـ كوالده ـ بأَبْنِ سُكَيْنَة[2]. وهي جدَّته نُسِبَ إليها.
ومن شِعره :

دعِ العــذَّالَ مــا شــاؤوا يقــولوا	فــأين السَّــمْعُ مني والعــذولُ
أَتوْا بدقــيق عــذلهم ليــمــحــوا	هــوًى جَلَــلاً لــه خـطـرٌ جـلـيـلُ
وســمــعي عنهم في كلِّ شــغلٍ	بوجْــدٍ شــرحــه شــرحٌ يطولُ
تمكَّن في شِــغــافِ القلبِ حــتى	غــدا وَرَسِــيــسُــهُ فــيــه دخـيـلُ

---

(١) ابن كثير · البداية والنهاية ١٣ / ٦١ .
الصفدي :
ـ الوافي بالوفيات ١٥ / ٢٩٦ قسم الألقاب،
ـ المصدر نفسه ١٩ / ٣٠٩ ـ ٣١١ = ٢٩٢
ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ٦ / ٢٠١ ـ ٢٠٢ .
ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٥ / ٢٥ ـ ٢٦ .
السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ٨ / ٣٢٤ ـ ٣٢٥ .
الذهبي . سير أعلام النبلاء ٢١ / ٥٠٢ ـ ٥٠٥
الذهبي : مختصر تاريخ ابن الدبيثي ٣ / ٥٨ ـ ٥٩ .
الاسنوي · طبقات الشافعية ٢ / ٦٠ ـ ٦١ .
ابن قاضي شهبة : طبقات الشافعية ٢ / ٧٣ ـ ٧٥ .
د. فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ١٦١
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(٢) الصفدي : الوافي بالوفيات ١٩ / ٢٦٠ = ٢٣٩
ابن تغري بردي . النجوم الزاهرة ٦ / ٢٠٣ـ٢٠٤

ابْنُ السُّلَكَةِ

(... ـ نحو ١٧ ق. هـ. / ... ـ نحو ٦٠٥م.)

السُّلَيْك بن عَمْرو (وقيل: عُمَيْر) بن يَثْرَبِيٍّ بن سِنَان بن عُمَيْر بن الحارث، السَّعْدِيُّ، التَّميميُّ، الملقَّب بالرِّئْبال:

شاعرٌ جاهليٌّ، فاتكٌ، عَدَّاءٌ، من أغربة العرب وشياطينهم في الجاهلية. ذكره أبو الفرج الإصبهاني في كتابه الأغاني ٢٠ / ٣٧٥ فقال:

«هو أحد صعاليك العرب العَدَّائين الذين كانوا لا يُلْحَقون، ولا تَعْلَق بهم الخيل إذا عَدَوا. وهم: السُّلَيْك بن السُّلَكَة، والشَّنْفَرَى، وتأبَّط شراً، وعَمْرُو بن بَرَّاق، ونُفَيْل بن بَرَّاقة... وكان السُّلَيْك من أشدِّ رجال العرب وأنكرهم وأشعرهم... وكان أدل الناس بالأرض، وأعلمهم بمسالكها، وأشدَّهم عَدْواً على رِجْلَيْه لا تَعْلَق به الخيل».

أخباره ووقائعه كثيرة. وكان لا يُغِير على مُضَر، وإنما يُغِير على اليمن. فإذا لم يمكنه ذلك أغار على ربيعه. قتله أسد بن مُدْرِك الخَثْعَميُّ.

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ السُّلَكَةِ. والسُّلَكَة أُمُّه وهي أَمَةٌ سوداء نُسِبَ إليها. [1]

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ابْنُ سَلُولٍ

(... ـ ٩هـ. / ... ـ ٦٣٠م.)

عبدالله بن أُبَيٍّ بن مالك بن الحارثَ بن عُبَيْد بن مالك، الخَزْرَجيُّ، المدنيُّ إقامةً ووفاةً، أبو الحُبَاب، الملقَّب بالمنافق:

---

(١) أبو الفرج الإصبهاني: الأغاني، جـ ٢٠، ص: ٣٧٥.
ابن الكلبي. أنساب الخيل، ص: ٦١.
الآمدي: المؤتلف والمختلف، ص ٢٠٢.
محمد بن حبيب.
ـ «ألقاب الشعراء» ص ٣٠٤
ـ المحبر، ص ٣٠٧ ـ ٣٠٨
الثعالبي: ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، ص: ١٠٥
المبرد. الكامل في اللغة والأدب، جـ ١، ص: ٣٠٠، الباب ٣٦
الفيروزابادي «تحفة الأبيه» ص: ١٠٥ ـ ١٠٦ = ٢٣.
الميمني. «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٦٠٨.
زيدان. تاريخ آداب اللغة العربية، م ١، جـ ١، ص ١٤٠، رقم الترجمة / ٣
د. سامي العاني. معجم ألقاب الشعراء، ص: ١٠٩ و ١٢٠.
داغر معجم الأسماء المستعارة، ص ١٥٩.
الزركلي: الأعلام، جـ ٣، ص ١١٥ ـ ١١٦
الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ١٣٧ و ١٦٢.

رأس المنافقين في الاسلام. كان سيِّد الخزرج في آخر جاهليتهم.
أظهر الإسلام بعد وقعة بدرٍ تقيَّة. ولما تهيَّأ النبي ﷺ لوقعة أُحُد انخزل ابن سلول وكان معه ثلاثمئة رجل، فعاد بهم إلى المدينة، وفعل ذلك يوم التهيُّؤ لغزوة تبوك.
ولما توفي تقدم النبي ﷺ للصلاة عليه فجذبه عمر وقال : «أليس قد نهى الله أن تصلي على المنافقين؟» فقال الرسول ﷺ : «أنا بين خيرتَيْن ان استغفر لهم أو لا أستغفر لهم !» فصلى عليه فنزلت : ﴿وَلاَ تُصَلِّ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلاَ تَقُمْ عَلَى قَبْرِهِ﴾
عُرِفَ واشْتَهر بِابْنِ سَلُولٍ[1]. وسَلُول جدَّته لأبيه من خُزَاعة نُسِبَ إليها.
وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبَوا إلى جَدَّاتهم.

ابْنُ سُمَيَّة

(٧٥ق. هـ ـ ٣٧هـ / ٥٦٧ ـ ٦٥٨م.)

عَمَّار بن ياسر بن عامر بن مالك، الكِناني، المَذْحِجي، العَنْسِي، القَحْطاني، المدنيُّ إقامةً، العراقيُّ وفاةً، أبو اليقظان :
صحابيٌّ، من السابقين إلى الإسلام والجَهْر به. ومن ولاة المسلمين الشجعان وذوي الرأي فيهم.
هاجر إلى المدينة. شهد بدراً وأُحُداً والخندق وبيعة الرضوان. وهو أوَّل من بنى مسجداً في الإسلام سمَّاه «قباء» في المدينة. ولأه عمر بن الخطاب ولاية الكوفة، فأقام زمناً ثم عزله عنها.
وشهد الجمل وصفِّين مع الإمام علي (ع) ، فقُتِل في الثانية، وعمره ثلاث وتسعون سنة.
عُرِفَ بِابْنِ سُمَيَّة، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها. لقَّبه بذلك مَنْ أراد مَدْحه والثناء عليه[2].

---

(١) ابن سعد : الطبقات الكبرى، حـ ٣، ص : ٥٤٠ ـ ٥٤١
محمد بن حبيب : المحبر، ص : ٢٣٣ .
الصفدي : الوافي بالوفيات، جـ ١٧، ص : ١١ ـ ١٢، رقم الترجمة / ٩ .
الفيروزابادي «تحفة الأبيه» ، ص : ١٠٧، رقم الترحمة / ٣٢
ابن كثير : البداية والنهاية، جـ ٥، ص : ٣٤ ـ ٣٥
ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب، جـ ١ ص : ١٣ .
الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٦٠٨ ـ ٦٠٩
الزركلي : الأعلام، جـ ٤، ص . ٦٥ و ٣ / ١١٥
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ١٦٢ ـ ١٦٣ و ٣١٤ .
(٢) أبو نعيم الإصبهاني : حلية الأولياء، جـ ١، ص ١٣٩ ـ ١٤٣، رقم الترجمة / ٢٢ .
ابن حجر العسقلاني :
ـ الإصابة، جـ ٤، ص : ٥٧٥ ـ ٥٧٦، رقم الترجمة / ٥٧٠٨ .
ـ تهذيب التهذيب، جـ ٧، ص : ٤٠٨ ـ ٤١٠، رقم الترحمة/ ٦٦٤ =

ابْنُ سُمَيَّة(*)

(. . . ـ . . . / . . . ـ . . . م.)

أَلأَحْمَر، السَّعْدِيُّ :

شاعِرٌ.

عُرِفَ واشتَهر بابْنِ سُمَيَّة[1]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وفات محمد بن حبيب ذِكْره في كتاب «من نُسِبَ إلى أُمِّه من الشعراء».

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره في حنين الإبل :

حَنَّتْ فأَرَّقني والليلُ مُطَّرِفٌ ... بعد الهُدُوِّ ببطنِ السَّيِّ أَذْوَادِي

حَنَّتْ بأَجوفَ صَرَّافٍ تُرَجِّعُهُ ... كأنه صوت ثكلى بين عُوَّادِ

أَو صوتُ زَمَّارة في بيت مَشْرَبَةٍ ... أَو صوتُ مُستَأجَرٍ يحدو مع الحادي

ابْنُ سُمَيَّة

(١ ـ ٥٣هـ. / ٦٢٢ ـ ٦٧٣م.)

زياد ابن أبيه، الطَّائِفِيُّ ولادةً، العراقيُّ إقامةً، الكوفيُّ وفاةً، الملقَّب بالبُرَك. اختلفوا في اسم أبيه، فقيل : عُبَيْد الثقفي، وقيل : أبو سفيان :

= الصفدي : الوافي بالوفيات، جـ ٢٢، ص : ٣٧٦ ـ ٣٧٨، رقم الترجمة / ٢٦٤

محمد بن حبيب . المحبر، ص . ٢٨٩ و ٢٩٦ .

ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب، جـ ١ ، ص : ٤٥

ابن الجوزي . صفة الصفوة، جـ ١ ص ١٧٥ .

الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد، جـ ١، ص ١٥٠ .

اليافعي : مرآة الجنان، جـ١، ص ١٠٠

البلاذري : أنساب الأشراف، جـ ١، ص ١٥٦، والقسم الثالث، حـ ١، ص : ٥٣٧ ـ ٥٤١، رقم الترجمة / ١٣٨٢ .

ابن عبد البر : الاستيعاب في معرفة الأصحاب، جـ٣، ص : ١١٣٥

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٦٠٩ .

الزركلي : الأعلام، جـ ١، ص : ٤٥٠ ، وجـ ٥، ص ٣٦

د. فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص . ١٦٣ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ٤٢ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٩

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص . ١٦٣ .

من دُهاة بني أمية وولاتهم الأشدَّاء، خطيبٌ، سفَّاكٌ. أُمُّه سميَّة كانت تعمل جارية عند الحارث ابن كَلَدَة الثقفي أشهر طبيب عربي في ذلك الزمن.

أدرك النبي ﷺ ولم يره، وأسلم في عهد أبي بكر. وعندما شبَّ عمل كاتباً للمغيرة بن شعبة ثم لأبي موسى الأشعري أيام ولايته على البصرة، مما جعل عمر بن الخطاب يعهد إليه بكثير من المهمات. ثمَّ ولاَّه الإمام علي أمر فارس. ولما استشهد الإمام علي خاف معاوية جانبه وأشفق من ممالأته الإمام الحسن بن علي فاستغلَّ معاوية مركَّب النقص عند زياد داعياً إياه إلى التعاون معه لقاء استلحاقه بنسبه سنة ٤٢هـ. / ٦٦٥م، واستعان به في ضبط شؤون العراق فولاَّه البصرة والكوفة وسائر العراق فلم يزل في ولايته إلى أن توفي سنة ٥٣هـ. / ٦٧٣م.

عُرِفَ بابْنِ سُمَيَّة وهي أُمُّه يُذَمُّ بها لأنها كانت من البغايا فيما قيل[1]. روى المسعودي في كتابه مروج الذهب ٢ / ٧ قال: «كانت سُمَيَّة من ذوات الرايات بالطائف تؤدي الضريبة إلى الحارث ابن كَلَدَة، وكانت تنزل بالموضع الذي تنزل فيه البغايا بالطائف خارجًا عن الحضر في محلَّةٍ يقال لها: «حارة البغايا».

قال الشعبي: «القضاة أربعة: أبو بكر، وعمر، وابن مسعود، وابن موسى. والدهاة أربعة معاوية، وعمرو، والمغيرة، وزياد».

وقال الشعبي: «ما رأيت أحداً أخطب من زياد».

وقال الأصمعي: «الدهاة أربعة: معاوية للروية، وعمرو بن العاص للبديهة، والمغيرة بن شُعْب شُعْبَة للمعضلة، وزياد لكلِّ كبيرةٍ وصغيرةٍ».

---

(١) المسعودي ' مروج الذهب، جـ ٢، ص: ٥ ـ ٧ و ١٩ ـ ٢٠
البلخي: البدء والتاريخ، جـ ٦، ص. ٢.
البغدادي. خزانة الأدب، جـ ٦، ص ' ٤٦٠، رقم الترجمة / ٤٢٨
ابن كثير. البداية والنهاية، حـ ٨، ص ' ٢٨ و ٥٠ ـ ٥١ و ٦١ ـ ٦٢ و ٢٨٣
أبو الفداء: المختصر في أخبار البشر، م ١، جـ ٢، ص: ١٠١.
الطبري ' تاريخ الأمم والملوك، جـ ٢، ص. ٤٠٢ وجـ ٣، ص: ٤٨٩ و ٥٩٧ حـ ٤، ص: ٢٩ و ٤٦ ـ ٤٨ و ٦٩ و ٧١ و٧٢ و ١٨٤ و ١٨٥. جـ ٥، ص. ١١٠ و ١١٢.
الصفدي الوافي بالوفيات، جـ ١٥، ص: ١٠ ـ ١٣، رقم الترجمة / ١٠.
ابن عبد البر: الاستيعاب، جـ ٢، ص ' ٥٢٣، رقم الترجمة / ٨٢٥.
الميمني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٦٠٩.
كارل بروكلمان. تاريخ الأدب العربي ١ / ٢٥٠ = ١ أ
الزركلي: الأعلام، جـ ٣، ص: ٥٣
الدكتور فؤاد السيد '
ـ معجم الألقاب، ص. ٥٣ و ١٦٣.
ـ معجم الأوائل، ص. ٥٢ ـ ٥٣ ـ و ١٢٨ و ٢٤٧، ٢٤٨ و ٢٦٧ و ٤٩٠ و ٥١٢

ابْنُ سَمِيكَة(*)

(... ـ ٤١٤هـ / ... ـ ١٠٢٤م.)

محمد بن أحمد بن الحسن بن يحيى بن عبد الجبار، البغداديُّ، الشافعيُّ مذهبًا، أبو الفَرَج :
قاضٍ شافعيٌّ. محدِّثٌ ثقةٌ. توفي في شهر ربيع الأول سنة ٤١٤هـ. / ١٠٢٤م.
عُرِفَ بابْنِ سَمِيكَة[١]. وهي جدَّتُه أو أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابْنُ السَّمِينَةِ

(... ـ ٣١٥هـ / ... ـ ٩٢٧م.)

يَحْيَى بن يَحْيَى، الأندلسيُّ، القرطبيُّ إقامةً ووفاةً :
عالمٌ. متفنِّنٌ أندلسيٌّ. رحل إلى المشرق، ومال إلى مذهب المتكلِّمين. وعاد فتوفي في بلده.
له «كناش».
عُرِفَ بابْنِ السَّمِينةِ[٢]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابْنُ سُنَيْنَة

(٥٣٥ ـ ٦١٦هـ / ١١٤٠ ـ ١٢١٩م.)

محمد بن عبدالله بن الحسين، السَّامِرِيُّ، السَّامَرَّائيُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، الحنبليُّ مذهبًا، نصيرالدين، أبو عبدالله :
فَرَضيٌّ، من كبار القضاة. وَلي قضاء سامراء وأعمالها مدَّةً، ثم وَلي القضاء والحسبة ببغداد، وصُرِف عنهما فلزم بيته. مات ببغداد. من تصانيفه : «المستوعب» في الفقه، و«البستان» في الفرائض، و «الفروق».
عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ سُنَيْنَة[٣]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .
(١) ابن كثير · البداية والنهاية ١٢ / ١٧ .
(٢) الزبيدي : طبقات النحويين/ ٣١٤
ابن أبي أصيبعة : طبقات الأطباء/ ٤٨٢ .
الصفدي . الوافي بالوفيات ١٥ / ٤٥٨، قسم الألقاب.
الزركلي : الأعلام ٨ / ١٧٦ و٣ / ١٤٠
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٦٤
(٣) ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٥ / ٧٠ .
الزركلي · الأعلام ٦ / ٢٣١ .

ابْنُ أُمِّ سَهْلَة(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

العُرْيَان بن أُمِّ سَهْلَة، النبهانيُّ، من طيِّىء:

شاعرٌ جاهليٌّ. ومن شعراء الحماسة. أورد له أبو تمام قصيدة في حماسته في باب الأضياف والمديح.

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ أُمِّ سَهْلَة[1]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره:

لمن الديار غشيتها برماحِ ... فعمايتَيْن فجانب السُّرْدَاحِ

فجنوب فيحان كان رسومها ... حُلَلٌ يمانيةٌ على ألواحِ

ابْنُ أُمِّ سَهْمَة(*)

(. . . ـ . . . هـ. / . . . ـ . . . . م.)

عِيَاض، الخُزَاعِيُّ:

شاعرٌ إسلاميٌّ.

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ أُمِّ سَهْمَة[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره:

هاجَتْكَ أَطلالٌ ومُبْتَرَكٌ قَفْرُ ... خَلَى منذ أَجْلَى أهلها حُجَجٌ عَشْرُ

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(1) محمد بن حبيب: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٤٤٧، رقم الترجمة / ١٤.
الميمني. «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٦٠٩.
الدكتور فؤاد السيد. معجم الألقاب، ص: ١٦٤

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(2) محمد بن حبيب: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص. ٤٤٦ ـ ٤٤٧، رقم الترجمة / ١٣. وهو فيه ابن أم شهمة.
المرزباني. معجم الشعراء، ص: ١١٣.
الميمني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٦٠٩ و ٧٥٦.
الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ١٦٤

ابْنُ سُهَيَّة

(. . . ـ بعد ٦٥هـ. / . . . ـ بعد ٦٨٥م.)

أَرْطَأَة بن زُفَر بن عبدالله بن مالك بن شَدَّاد بن عُقْفان، الغَطَفانيُّ، المُرِّيُّ، أبو الوليد :

شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ. عَمَّر طويلاً. عاش قريبًا من نصف عمره في الإسلام وأدرك خلافة عبدالملك بن مروان ودخل عليه وعمره ١٣٠ سنة وأنشده من شِعره، وعمي قُبَيْل وفاتِهِ.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ سُهَيَّة[١] وهي أُمُّه نُسِبَ إليه واسمها سُهَيَّة بنت زَامِل بن مَرْوَان بن زُهَيْر وهي سبيَّة بني كلب.

وقيل : كانت أَمَةً لضرار بن الأَزْوَر وصارت إلى زُفَر وهي حامل، فجاءت به.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره :

غلبنا بني حَـوَّاءَ مَـجْـداً وسُـؤْدَداً ... ولـكـننـا لـم نـسـتـطـعْ غـلـبَ الدَّهْرِ

ابْنُ سَوْدَاء(*)

(. . . . ـ . . . / . . . ـ . . . م.)

عُقْبَة :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ سَوْدَاء[٢]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

---

(١) محمد بن حبيب . «ألقاب الشعراء»، ص ٣٠٨ واسمه فيه : «أرطأة بن زُفَر بن حرى بن شدَّاد بن ضَمْرَة».
ابن دريد . الاشتقاق، ص : ٢٩٠ وفيه : «سُهَيَّة أمة، وأحسبها تصغير سَهْوَة».
أبو تمام الوحشيات، ص ٢٤٠، رقم القصيدة : ٤٠٣
أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني، جـ ٤، ص ١٤٠٥ ـ ١٤٠٩ . تهذيب ابن واصل الحموي
التبريزي :
ـ شرح ديوان الحماسة حـ ١، ص ١٥٠٠ ـ ١٥١ و ٣٦٩ ـ ٣٧٠
ـ المصدر نفسه، جـ ٢، ص ١٧٧ و ٣٠٦ .
ابن عساكر تهذيب تاريخ دمشق، جـ ٢، ص ٣٦٥ ـ ٣٦٧ وفيه : «ويعرف بابن شهية» بالشين، وهو خطأ.
ابن منظور . لسان العرب، جـ ٦، ص . ١٩٩ . جـ ٧، ص : ٤١٥ .
الصفدي : الوافي بالوفيات، جـ ٨، ص : ٣٤٨ ـ ٣٥٠، رقم الترجمة / ٣٧٨٣ .
الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٦٠٩ ـ ٦١٠ .
الزركلي : الأعلام جـ ١، ص . ٢٨٨
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص . ١٦٤ ـ ١٦٥

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) يا قوت : معجم البلدان، جـ ٢، ص : ٧٠، وفيه «ثادق . إسم وادٍ في ديار عَقِيل فيه ماء. وقال الأصمعي : ثادق واد ضخمٌ يفرغ في الرُّمَّة»
الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٦١٠ .
الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب، ص . ١٦٥

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

أَلا يا لقومي للهمومِ الطَّوَارِقِ   ورَبْعٍ خَلاً بين السَّليلِ وثادقِ

ابْنُ السَّوْدَاءِ

(. . . ـ نحو ٤٠هـ. / . . . ـ نحو ٦٦٠م.)

عبد الله بن سَبأ، اليمنيُّ أصلاً، العراقيُّ إقامةً ووفاةً :

رأس الطائفة السَّبَئِيَّة. قيل : كان يهوديًّا وأظهر الإسلام. رحل إلى الحجاز فالبصرة فالكوفة. ودخل دمشق في أيام عثمان بن عفان، فأخرجه أهلها، فانصرف إلى مصر، وجهر ببدعته. ومن مذهبه رجعة النبي محمد ﷺ فكان يقول : العجب ممن يزعم أن عيسى يرجع، ويكذِّب برجوع محمد. ولما بويع الإمام علي بالخلافة قال له عبدالله بن سبأ : أنت الإله، فنفاه الإمام إلى ساباط المدائن، حيث القرامطة وغلاة الشيعة.

والسَّبَئِيَّة يقولون بالتناسخ والرجعة، ويسمَّوْن «الطَّيَّارة» لزعمهم انهم لا يموتون وإنما موتهم طيران نفوسهم في الغلس. وأن عليًّا حيٌّ في السحاب، وأن الرعد صوته والبرق سَوْطه. قال ابن أبي الدم «لا خفاء بكفر هذه الطائفة لاعتقادها أن عليًّا كرَّم الله وجهه إلهٌ، وأنه حلَّ فيه جزءٌ إلهيٌّ».

عُرِفَ بابْنِ السَّوْدَاءِ لسواد أُمِّه(١).

ابْنُ سَوْدَة

(١١١١ ـ ١٢٠٩هـ. / ١٧٠٠ ـ ١٧٩٥م.)

محمد بن الطالب بن علي، التَّاوُديُّ، المُرِّيُّ أصلاً، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً :

فقيه المالكية في عصره، وشيخ الجماعة بفاس. ذاعت شهرته بعد رحلةٍ قام بها إلى مصر والحجاز. من مؤلفاته : «شرح الأربعين النووية»، و «زاد المجدِّ السَّاري» حاشية على تحفة

---

(١) ابن عساكر : تهذيب تاريخ دمشق ٧ / ٤٢٨ ـ ٤٣١

ابن حجر العسقلاني : لسان الميزان ٣ / ٢٨٩ ـ ٢٩٠ = ١٢٢٥ .

الذهبي : ميزان الاعتدال ٢ / ٤٢٦ = ٤٣٤٢ .

الشهرستاني : الملل والنحل / ٣٦٥ـ٣٦٧ .

الصفدي : الوافي بالوفيات ١٧ / ١٨٩ ـ ١٩٠ = ١٧٤ .

الزركلي : الأعلام ٤ / ٨٨ .

البخاري، و «الفهرسة الصغرى» في شيوخه ونصوص إجازاتهم له، و «شرح لامية الزقاق» في علم القضاء، و «حلى المعاصم لبنت فكر ابن عاصم» وهو شرح على تحفة أبي بكر محمد بن عاصم (المتوفى سنة ٨٢٩ هـ. / ١٤٢٦م.) في فقه المالكية. ومن كتبه المخطوطة «شرح مشارق الصغاني»، و «الفهرسة الكبرى» في من لقيه من الصالحين، وغيرها.
عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ سَوْدَة[1]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ سَوْدَة

(١٢٢٠ ـ ١٢٩٤ هـ. / ١٨٠٥ ـ ١٨٧٧م.)
المَهْدِي (وقيل: محمد المهدي) بن الطالب بن محمد، المُرِّيُّ، الفاسيُّ ولادةً ووفاةً، المالكيُّ مذهبًا، أبو عيسى:
قاضي مكناس وزرهون، ورئيس مجلس الحديث السلطاني بفاس. من فضلاء المغرب. كان من المقدَّمين في دولة المولى عبدالرحمن بن هشام. له «حواش» في الحديث والمنطق والفقه والعربية، و «فهرست» في أربعة كراريس بخطه، و «الرحلة الحجازية» قام بها سنة ١٢٦٩هـ. / ١٨٥٣م.
عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ سَوْدَة[2]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ سَوْدَة

(١٢٤١ ـ ١٣٢١هـ. / ١٨٢٦ ـ ١٩٠٣م.)
أحمد بن الطالب بن محمَّد، المغربيُّ، الفاسيُّ ولادةً ووفاةً، المالكيُّ مذهبًا، أبو العباس:
قاضٍ مغربي. وَلِي القضاء بفاس ومكناس وأزمور وطنجة، ثم في مكناس. من كتبه: «حاشية على صحيح البخاري» مخطوط في مجلدَيْن، و «تحرير المقال» رسالة مطبوعة في البسملة، و«شرح الشمائل»، و «ختمات لصحيح البخاري».
عُرِفَ واشْتَهَر ـ كأسلافه ـ بابْنِ سَوْدَة[3]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

---

(١) محمد بن مخلوف: شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، ص ٣٧٢.
الكتاني: فهرس الفهارس ١/ ١٨٥ ـ ١٩٠.
الزركلي. الأعلام ٣/ ١٤٥ و٦/ ١٧٠ ـ ١٧١
(٢) محمد بن مخلوف. شجرة النور ص: ٤٠٣.
الزركلي. الأعلام ٣/ ١٤٥ و ٧/ ٣١٣.
(٣) عبد الحفيظ الفاسي. معجم الشيوخ ١/ ٩٩ ـ ١٠٣
الزركلي: الأعلام ٣/ ١٤٥ و ١/ ١٣٩.

ابْنُ سَيَابَة(*)

(. . . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . . م.)

يَعْلَى بن مُرَّة، الثَّقَفِيُّ :

يقال إن له صُحْبَة.

عُرِفَ بابْنِ سَيَابَة(1). وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الذين عُرِفُوا بألقابهم واشتهروا بها.

ابْنُ سَيَابة(*)

(. . . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . . م.)

إبراهيم بن سَيَابة، الهاشمِيُّ ولاءً، البغداديُّ إقامةً :

نديمٌ، خليعٌ، ماجنٌ، شاعرٌ.

في شعره رقة وعذوبة. كان منقطعاً بمودَّته ومدحه إلى إبراهيم الموصلي وابنه إسحاق.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ سَيَابَة. وهي أمُّه نُسِبَ إليها(2).

عشق ابن سيابة جارية سوداء، فلامه أهله على ذلك وعابوه، فقال :

يكونُ الخالُ في وجهٍ قبيحٍ ... فيكسوهُ الملاحةَ والجمالاً

فكيف يُلامُ معشوقٌ على مَنْ ... يراها كلُّها في العينِ خالاً

ابْنُ سِيدَهْ

(٣٩٨ ـ ٤٥٨هـ / ١٠٠٧ ـ ١٠٦٦م.)

علي بن إسماعيل، الأندلسيُّ، المُرْسِيُّ ولادةً (المرسية في شرقي الأندلس)، الدَّانيُّ وفاةً (دانية في شرقي الأندلس)، أبو الحسن :

من أئمَّة اللغة العربية وآدابها، وآخر أصحاب المعاجم التي ظهرت في ذلك العصر وأعظمهم.

كان ضريراً كأبيه. اشتغل بنظم الشعر مدةً، وانقطع للأمير أبي الجيش المجاهد العامري.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(1) الفيروزابادي : «تحفة الأبيه» ، ص : ١١٠ ، رقم الترجمة / ٥٩ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(2) أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني ١٢ / ٨٨ـ٨٩ .

الصفدي : الوافي بالوفيات ٦ / ١٣ـ١٤=٢٤٤٣ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ١٦٥ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦١٠ . وهو فيه «ابن سيَّابة» بتشديد الياء.

من مؤلفاته : «المحكم والمحيط الأعظم» أربعة مجلدات. وهو معجم رُتِّبتْ فيه الكلمات على ترتيب الخليل في «كتاب العين»، وله «المُخَصَّص» وهو معجم جمع فيه الكلمات بحسب الموضوعات طبع في مصر سنة ١٣١٦هـ. في سبعة عشر جزءاً. وهو من أثمن كنوز العربية. و «الأنيق في شرح حماسة أبي تمام» ستة مجلدات، و «شرح ما أشكل من شعر المتنبي».
عُرِفَ واشتَهر بأبْنِ سِيدَهْ[1]. ولا أدري أهي أُمُّه أم جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ سَيِّدَة(*)

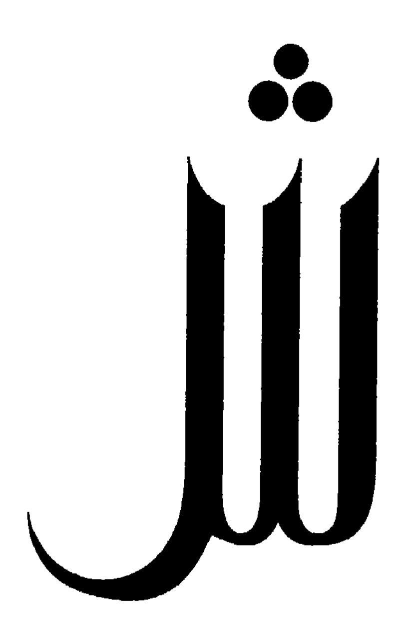
(. . . ـ ٦٣٧هـ. / . . . ـ ١٢٤٠م.)

محمد بن عبدالله بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن عمر، السُّلَميُّ، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً، أبو طالب :

محدِّثٌ ثقةٌ. أخذ عن والده وعن أبي طاهر الخشوعي. رحل إلى مصر فأخذ عن البوصيري وإسماعيل بن صالح المقرىء. وجاور بمكة عدة سنوات، ودخل مع الشيخ عمر السهروردي إلى بغداد. نعته مؤرخوه بأنه كان زاهداً، عابداً، ورعاً، تقيّـاً، كثير الصيام والصلاة، يُكْثِرِ من تلاوة القرآن ومطالعة كتب العِلْم. كتب بخطِّه كثيراً من الأحاديث وكلام المشايخ.
عُرِفَ واشتَهَر بأبْنِ سَيِّدَة[2]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

---

(١) الصفدي · نكت الهميان، ص : ٢٠٤ .
القفطي : إنباه الرواة ٢ / ٢٢٥ .
ابن حجر العسقلاني : لسان الميزان ٤ / ٢٠٥ .
زيدان تاريخ آداب اللغة العربية ١ / ٢ / ٦٢٢ = ٧ .
دائرة المعارف الاسلامية ١ / ٢٠٢ .
الحميدي . جذوة المقتبس ، رقم الترجمة / ٧٠٩ .
الزركلي · الأعلام ٣ / ١٤٨ و ٤ / ٢٦٣ـ٢٦٤ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه
(٢) الصفدي :
ـ الوافي بالوفيات ٣ / ٣٥٢ = ١٤٣٢
ـ المصدر نفسه ١٦ / ٦٤ ، قسم الألقاب



ابْنُ شَاكِلَة(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . م.)

إبراهيم بن محمد بن فارس :

شاعرٌ.

عُرِفَ بابْنِ شَاكِلَة[1]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ شَجَرَة

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . م.)

عبدالله (وقيل : عَمْرو) بن عبد العُزَّى بن عبيد، السُّلَمِيُّ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن الخنساء، في باب الخاء.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ شَجَرَة[2]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ شُجَيْرَة(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ / . . . ـ . . . م.)

عَمْرُو بن عبد الله بن حُذَافة بن عَمْرُو بن مالك بن ربيعة بن عِجْل، العِجْلِيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ شُجَيْرَة[3]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها وكانت سبيَّةً.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

أَلا هل أَتى هنداً على نأي دارها ... وغُربتِها أني ثأرتَ المكفَّفا

قتلنا به من آل مرَّة فاجعًا ... جعلنا مكان السِّمط أبيض مرهفا

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(1) الصفدي : الوافي بالوفيات، جـ ١٦، ص : ٨٨، قسم الألقاب.

(2) المميني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩٩ ـ ٦٠٠ و ٦١٠ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(3) المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٤٠ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦١٠ ـ ٦١١ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ١٧٨ .

ابْنُ بنتِ شُرَحْبِيل(*)

(نحو ١٥٢ ـ نحو ٢٣٣هـ. / نحو ٧٧٠ ـ نحو ٨٤٨م.)

سليمان بن عبد الرحمن بن عيسى بن ميمون، التَّميميُّ، أبو أيوب :

محدِّثٌ. روى عن ابن عُيَيْنَة وعبد الله بن كثير القارىء، وروى عنه البخاري في صحيحه وأبو حاتم الرازي وأبو زرعة وغيرهم.

قيل : «هو صدوق مستقيم الحديث، ولكنه أروى الناس عن الضعفاء والمجهولين».

عُرِفَ بابْنِ بنتِ شُرَحْبِيل وهي أمُّه نُسِبَ إليها[1].

ابْنُ شَرَف

(٣٩٠ ـ ٤٦٠هـ. / ١٠٠٠ ـ ١٠٦٨م.)

محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف، الجُذَامِيُّ، القَيْرَوانيُّ ولادةً ونشأةً، الأندلسيُّ إقامةً ووفاةً، أبو عبد الله :

من فحول شعراء المغرب، كاتبٌ مترسِّلٌ، أديبٌ. اتصل بالمعزِّ بن باديس أمير إفريقية، فألحقه بديوان حاشيته، ثم جعله في ندمائه وخاصَّته، واستمرَّ إلى أن زحف عرب الصعيد واستولوا على معظم بلاد تونس سنة ٤٤٩هـ. / ١٠٥٨م، فارتحل المعز إلى المهديَّة ومعه ابن شرف. ثم رحل ابن شرف إلى صقلِّية ومنها إلى الأندلس.

«وكانت بينه وبين ابن رشيق مهاجاة وعداوة. جرى الزمان بعادتها بين المتعاصرين. ولابن رشيق فيه عدة رسائل يهجوه فيها ويذكر أغلاطه وقبائحه منها : رسالة ساجور الكلب، ورسالة قطع الأنفاس، ورسالة نجاح الطب، ورسالة رفع الإشكال ودفع المحال». ومن مؤلفات ابن شرف : «أبكار الأفكار» مختارات جمعها من شعره ونثره، و «مقامات» عارض بها بديع الزمان الهمذاني، نشرها السيد حسن حسني عبد الوهاب، في مجلة «المقتبس» باسم «رسائل الانتقاد». وله «ديوان شِعر» وكتب أخرى.

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ شَرَف[2]. وهي إحدى جدَّاته نُسِبَ إليها. وقال ابن رشيق يهجوه ويذكر

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الصفدي :

ـ الوافي بالوفيات، جـ ١٥، ص ٣٩٨، رقم الترجمة / ٥٤٧

ـ المصدر نفسه، جـ ١٦، ص : ١٣١، قسم الألقاب.

(٢) الصفدي : الوافي بالوفيات ٣ / ٩٧ ـ ١٠١ = ١٠٣٦.

الفيروزابادي : «تحفة الأبيه فيمن نُسِبَ إلى غير أبيه»، ص : ١٠٨، رقم الترجمة / ٤٩. وفيه : «شرف اسم أمه، ولم أقف على اسم أبيه».

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦١١.

الزركلي : الأعلام ٦ / ١٣٨ ـ ١٣٩.

انتسابه إلى جدَّته :

بنو شَرَفٍ شرفٌ أمُّكم ... وليستْ أباكم فلا تكذبِ
ولكنَّها التقطَتْ شيخكم ... فأثبِتَ في ذلك المنصبِ
أبينوا لنا أمكم أولاً ... ونحن نسامحكم بالأبِ

ابْنُ شَطْرِيَّة(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . م.)

أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن، الأندلسيُّ، القرطبيُّ إقامةً ووفاةً :

شاعرٌ.

عُرِفَ بابْنِ شَطْرِيَّة[1]. وهي أمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ومن شِعره :

لقد ظَلَمَتْ يومَ الوداعِ ظَلُومُ ... أما عَلِمَتْ أنَّ الفراقَ أليمُ
وغادرتِ المشتاقَ لهفانَ شَجْوُهُ ... صحيحٌ ولكنَّ العَزَاءَ سقيمُ
هلالُ سماءٍ أو غزالُ سماوةٍ ... إلى خلدي يسمو وفيه يُسِيمُ

ابْنُ شُعَاث(*)

(. . ـ . . ق. هـ / . . . ـ . . . م.)

ثُرْمُلَة بن شُعَاث بن عبد كُثْرَى، الأَجَئِيُّ، الطَّائِيُّ :

من شعراء الجاهلية وفرسانها. كان معاصراً لعارقٍ الطائيِّ وله معه خبر.

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ شُعَاث[2]. وشُعَاث أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) ابن الأبار · المقتضب من كتاب تحفة القادم، ص ٥٩ .
الصفدي الوافي بالوفيات ٧ / ٥٢ = ٢٩٨٥ والمصدر نفسه، جـ١٦، ص : ١٥١، قسم الألقاب
د فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ١٨٠ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) النقائض · نقائض جرير والفرزدق، جـ ٢، ص : ١٠٨٣ .
ابن دريد · الاشتقاق، ص : ٣٩٣ وفيه : «الثُّرْمُلَة إسم من أسماء الثعالب، وهي الأنثى خاصة».
التبريزي · شرح ديوان الحماسة، جـ ٢، ص . ١٨٥، في الحديث عن عارق الطائي يهجو المناذرة
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦١١ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص . ١٨٠

قال ابن شعاث على لسان عارق الطائي يهجو المناذرة :

والله لو كان ابنُ جفنة جارَكُمْ لكسا الوجُوهَ غَضَاضَةً وهَوَانَا
وسلاسلاً يُثْنَيْن في أَعناقِكُمْ وإذاً لَقَطَّعَ تِلكُمُ الأَقْرَانا
ولكان عادتُهُ على جاراتِهِ مِسْكًا وَرَيْطًا رَادِعًا وجِفَانًا

ابْنُ شُعَاث(*)

(. . . - . . . / . . . - . . . م.)

خِرْقَة (وقيل : ذو الخِرَق) بن نُبَاتَة بن الربد بن عَمْرُو بن عبد مناة بن جُبَيْل، الكَلْبِيُّ، الكِنَانِيُّ : شاعرٌ.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ شُعَاث[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

أَعِزِّي، يا جُبَيْل، دَمي وهُزِّي سِنانًا تطعنينَ بِهِ وَنَابَا
ليعلم عامرُ الأجدارِ أَنَّا إذا غَضِبَتْ نَبِيتُ له غِضَابَا

ابْنُ شُعَاث الأَصْغَر(*)

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

عَمْرُو بن عبد ودٍّ بن الحارث بن كَعْب بن الوكَّاء، الكَلْبِيُّ :

شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ. كان هجَّاءً لقومه. وعاش إلى زمن معاوية بن أبي سفيان الأمويّ.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(1) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ١٤٥ .

الفيروزابادي : «تحفة الأبيه»، ص : ١٠٤، رقم الترجمة / ١٦ . وهو فيه : «ذو الخِرَق بن نُبَاتة».

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٦١١ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٨٠ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ شُعَاث[1] وهي أُمُّه نُسِبَ إليها، وقيل له الأَصْغَر تمييزاً له عن ابن شُعَاث قتادة الكلبيّ، وابن شُعَاث تُرْمُلَة الأجئيّ.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

قال يهجو عبدالله بن خالد بن أَسِيد ويمدح سعيد بن العاص، وكانت أم عبدالله ثقفية ووالدة سعيد عامرية قرشية :

قَصَّرتَ يا عبد الإله، من العُلَى	سيكفيكَ ما قَصَّرتَ عنه سَعيدُ
فتًى أُمُّه من آل حسلٍ كريمةٌ	وأُمُّك ينميها بِوَجٍّ عبيدُ

ابْنُ شَعَّاث(*)

(. . . . . . . هـ / . . . . م.)

قَتَادَة، الكَلْبِيُّ، أَحد بني تَيْم الله بن رُفَيْدَة بن ثَوْر بن كَلْب :

شاعرٌ إسلاميٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ شَعَّاث[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

قال يمدح السَّرِيَّ بن وَقَّاص الحارثيَّ وقد حمل عنه بعد أن سأل فيها قومه والمغيرة بن شُعْبَة فمنعوه :

إليكَ من الأَوداةِ يا خيرَ مَذْحِجٍ	عَسَفْتُ بها ـ أهوال ـ كُلَّ تَنُوفِ
حملتَ عن التميميِّ ثقلاً وقد أبتْ	حمالتَهُ كَلْبٌ وجمعُ ثقيفِ

---

(١) المرزباني . معجم الشعراء، ص : ٦٤ .

ابن حجر العسقلاني : الإصابة، جـ ٥، ص : ١٤٨، رقم الترجمة / ٦٤٩٨ . وهو فيه : «يُعْرَف بابن شِعَاش بكسر المعجمة بعدها مهملة خفيفة آخره شين معجمه»، وهو تصحيف.

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦١٢ و ٧٥٦ .

الدكتور فؤاد السيد ' معجم الألقاب، ص : ١٨٠ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢ البكري . معجم ما استعجم، جـ ١، ص : ٢١٠ ، مادة (الأَوْدَاة).

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦١١ ـ ٦١٢ . وهو فيه . «ابن شُعَاث». بضمِّ الشين وتخفيف العين.

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص :١٨٠ .

ابْنُ شَعْفَرَةَ(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ / . . . ـ . . . . م.)

عَطَّاف بن شَعْفَرَة ، الكَلْبِيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ .

عُرِفَ واشْتَهر بابْنِ شَعْفَرَة[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

فما ذَرَّ قَرْنُ الشَّمسِ حتى كأنهمْ ... بذي النَّعْفِ من نَيَّا نَعَامٌ نَوافِرُ

ابْنُ شُعْلَة(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ / . . . ـ . . . . م.)

ابن شُعْلَة، الفِهْرِيُّ، القُرَشِيُّ، المكِّيُّ :

من شعراء الجاهلية وفرسانها. حضر «يوم نكِيف» بين قريش وكِنانة وله فيه شِعر.

عُرِفَ واشْتَهر بابْنِ شُعْلَة[2]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

هَزَمَتْ قبيلة قريش بني كنانة في «يوم نكِيف»، وكان يرأس قريش عبد المُطَّلب، فقال ابن شُعْلَة :

وللهِ عَيْنَا مَنْ رأى من عِصَابةٍ ... غَوَتْ غيٌّ بكرٍ يوم ذات نَكِيفِ

أَناخُوا إلى أبياتِنا ونسائنا ... فكانوا لنا ضيفًا كَشَرٌ مَضِيفِ

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(1) البكري : معجم ما استعجم، جـ ٤، ص : ١٣٤٢، مادة (نَيَّان).

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦١٢ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص :١٨٠ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(2) يا قوت معجم البلدان جـ ٥، ص : ٣٠٣، مادة (نَكِيف).

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦١٢ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ١٨٠ .

ابْنُ شَعْوَاء(*)

(. . . – . . . . هـ / . . . – . . . . م.)

عَمْرُو بن شَعْوَاء، اليافِعِيُّ :

صحابيٌّ.

عُرِفَ واشْتَهر بابْنِ شَعْوَاء(١). وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

والشعواء لغةً : المنتشرة الشَّعر. وشجرة شعواء : منتشرة الأغصان، وغارة شعواء متفرِّقة.

ابْنُ شَعُوبٍ(*)

(. . . – . . . . هـ / . . . – . . . . م.)

شدَّاد بن الأَسْوَد، اللَّيْثِيُّ، أبو بَكْر :

شاعرٌ جاهليٌّ، فارسٌ. حضر معركة أُحُد إلى جانب قُريش، فَقَتَل حَنْظَلَة بن أبي عامر غسيل الملائكة.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ شَعُوبٍ(٢). وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

إلتقى أبو سفيان وحَنْظَلة بن أبي عامر يوم أُحُد فتبارزا، فضرب حنظلة عرقوب فرس أبا سفيان فأوقعه أرضاً واستعلاه، فرآه ابن شعُوب فطعن حَنْظَلة بالرمح فقتله وقال :

لأحمينَّ صاحبي ونفسي ... بطعنةٍ مِثْلَ شُعاعِ الشَّمْسِ

ومن شِعره :

ذريني أَصطبِحْ يا بكر إنِّي ... رأيتُ الموتَ نَقَّبَ عن هشامِ

تخيَّرهُ ولم يعدلْ سواهُ ... فنِعْمَ المَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تَهَامِ

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الفيروزابادي : «تحفة الأبيه» ، ص ١٠٧، رقم الترجمة / ٤٠ .

(* لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) البلاذري : أنساب الأشراف، ق ٤، جـ ١، ص : ٣٣٤ .

الطبري : تاريخ الأمم والملوك، جـ ٢، ص : ٥٢١ .

الثعالبي : ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، ص ٦٤٠، رقم الترجمة / ٨٢

ابن الجوزي صفة الصفوة، جـ ١، ص ٢٤٨ .

ابن منظور : لسان العرب، جـ ١٤، ص ٣٣٩ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٥٥ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ١٨١ .

ابْنُ شَعُوب(*)

(... ـ ... هـ / ... ـ ... م.)

عَمْرُو بن سُمَيٍّ بن كَعْب بن عبد شمس بن مالك بن جَعْونة، البَكْرِيُّ، الكِنانيُّ :

شاعرٌ مخضرمٌ جاهِلِيٌّ إسلاميٌّ. له شعر كثير في الجاهلية، ثم أسلم.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ شَعُوب[1]، وهي أُمُّه من بني خُزَاعة نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره ما قاله في الجاهلية :

ومـــــاذا بالـقـليبِ قَـليبِ بدرٍ	من القَـــينات والشَّـــرْب الكِرَامِ
ومـــــاذا بالـقـليبِ قَـليبِ بدرٍ	من الشِّـــيـــزي تُكلَّلُ بالسَّنامِ
تُحَـــيي بالسَّـــلامـــةِ أُمُّ بكرٍ	ومــا لي بعـد قــومي من سَــلاَمِ
يخــبِّـــرنا النبيُّ بأن سنحــيــا	وكـــيف حـــيــاة أصــداءٍ وهـامِ

ابْنُ الشَّقْحَاءِ

(١٢٩٩ ـ ١٣٤٩هـ / ١٨٨٢ ـ ١٩٣٠م.)

فيصل بن سلطان بن فيصل بن نايف الدويش (بنو الدويش ويقال لهم : الدوشان من بني عِلْوة أصحاب الرياسة في مطير. ومطير خليط من قبائل متعددة تناسبت وتحالفت وجمعتها عصبية واحدة، تمتد منازلها من الصَّمَّان (غربي الأحساء) إلى سهول الدبدبة فالقصيم فأطراف الحجاز)، النجديُّ إقامةً ووفاةً :

آخر شيوخ «مطير» ومن كبار أصحاب الثورات في نجد. كان بدوياً، فيه شراسة ودهاء واعتزاز بعدده الضخم.

قام بزعامة «مطير» بعد أبيه. انتدبه الملك عبد العزيز الثاني آل سعود لاخضاع عشائر من نجد خرجت عليه ولجأت إلى أطراف العراق، فمضى إليها ومزَّقها. وظفر في معركة بينه وبين الشيخ سالم بن مبارك الصباح سنة ١٣٣٨هـ / ١٩٢٠م. فاحتلَّ «الجهرة» من أراضي الكويت، وكاد يحتل الكويت. وتدخَّل البريطانيون فعُقِد اتفاق العقير سنة ١٣٣٩هـ / ١٩٢١م. بتعيين الحدود بين الكويت ونجد. وكان يرى نفسه نداً لعبد العزيز الثاني آل السعود

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) محمد بن حبيب : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٤، رقم الترجمة / ١ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٧٥٥

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ١٨١ .

واحتمله هذا على عُنجهيته وأطماعه، لشجاعته وزعامته. وكانت لفيصل مواقف في حصار «حائل» عاصمة آل رشيد وطمع بامارتها، وخاب أمله. وعندما حاصر المدينة المنوَّرة سنة ١٣٤٣هـ. / ١٩٢٥، في الحرب الحجازية، خاف أهل المدينة بطشه، فكتبوا إلى عبد العزيز آل سعود يلتمسون منه إرسال أحد أبنائه ليتسلَّمها، فأرسل ابنه محمداً، فدخلها، وكان في الرابعة عشر من عمره. وتزوج فيصل ببنت «سلطان بن بجاد» من شيوخ عُتَيْبَة فازدادت عصبيَّته قوة، فائتمر مع جماعة بالانتقاض على ابن سعود. فسارع ابن سعود إلى ضرب جموع الدويش سنة ١٩٢٩م وجُرح فيصل الدويش في أثناء المعركة ولكن ابن سعود عفا عنه. وعاد فيصل إلى مقاتله ابن سعود، ولكنه هُزِم مرَّة ثانية، فلجأ إلى بادية العراق ومنها إلى الكويت، فاحتمى ببارجة انكليزية. وانذر ابن سعود البريطانيين بالهجوم على الكويت. ودارت مفاوضات انتهت بمجيء فيصل على طائرة سنة ١٣٤٩هـ. / ١٩٣٠م فأُرْسِل إلى سجن الأحساء مكبَّلاً بالأغلال، فتوفي بعد سبعة أشهر من أسره.

عُرِفَ بِابْنِ الشَّقْحَاءِ. وهي أمُّه من آل «حثلين» من العجمان. ورث عنها بياض اللون وسِعة العينَيْن[1].

ابْنُ شكْلَة

(١٦٢ ـ ٢٢٤هـ. / ٧٧٩ ـ ٨٣٩م.)

إبراهيم بن محمَّد المهدي بن عبد الله المنصور بن محمَّد بن علي، العباسيُّ، الهاشِميُّ، القُرَشِيُّ، البغداديُّ ولادةً ونشأةً، السامرَّائيُّ وفاةً، أبو إسحاق، الملقَّب بالتِّنِّين :

أميرٌ عباسيٌّ. ولاَّه أخوه هارون الرشيد إمرة دمشق، ثم عزله منها بعد سنتَيْن، ثم أعاده إليها فأقام فيها أربع سنين. ولما انتهت الخلافة إلى المأمون كان إبراهيم قد اتخذ فرصة اختلاف الأمين والمأمون للدعوة إلى نفسه، وبايعه كثيرون ببغداد، فطلبه المأمون، فاستتر فأهدر دمه، فجاءه مستسلماً، فسجنه ستة أشهر، ثم عفا عنه. وكانت خلافته ببغداد سنتين إلا خمسة وعشرين يوماً (٢٠٢ ـ ٢٠٤هـ.).

نعته الخطيب البغدادي في كتابه تاريخ بغداد ٦ / ١٤٣ بأنه «كان أسود حالك اللون، عظيم الجثة. ولم يُرَ في أولاد الخلفاء قبله أفصح منه لساناً، ولا أجود شعراً. . . كان وافر الفضل، غزير الأدب، واسع النفس، سخيَّ الكفِّ، وكان معروفاً بصنعة الغناء، حاذقاً بها». ونعته ابن

(١) الزركلي · الأعلام ٥ / ١٦٦ .

خلكان في كتابه وفيات الأعيان ١ / ٣٩ بأنه «كانت له اليد الطُّولى في الغناء والضَّرْب بالملاهي وحُسن المنادمة».

عُرِفَ بأبْنِ شكْلَة لأنَّ أمَّه كانت جارية سوداء أم ولد اسمها شكْلَة، فنسبه إليها خصومه[1].

وهو من الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم وعُرِفُوا بهم، ومن الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

قال ابن شكْلَة : قال لي المأمون وقد دخلتُ عليه بعد العفو عني : «أنت الخليفة الأسود» فقلت : «يا أمير المؤمنين أنا الذي مننتَ عليه بالعفو، وقد قال عبد بني الحسحاس :

أشعار عبدِ بني الحَسحاسِ قُمْنَ له	عند الفخارِ مقامَ الأصلِ والورقِ
إن كنتُ عبداً فنفسي حُرَّةٌ كَرَمًا	أو أسودَ اللونِ إني أبيضُ الخلقِ

ومن شعر ابن شكْلَة :

لي وقتُ أيامِ سأبلغها	معلومةٍ فإذا انقضتْ متُّ
لو ساورتني الأُسْدُ ضاريةً	لسلمتُ ما لم يأتني الوقتُ

وله :

اذا كلمتني بالعيونِ الفواترِ	رددتُ عليها بالدموعِ البوادرِ
فلو يعلم الواشونَ ما دار بيننا	وقد قُضِيَتْ حاجاتُنا في الضمائرِ

ابْنُ شِلْوَة(*)

(. . . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

بِشْر بن سَوَادة، التَّغْلبيُّ، أخو بني مالك بن بكْر بن حبيب :

شاعرٌ جاهليٌّ. كان مع الفُرْس يوم ذي قار.

عُرِفَ واشْتَهَر بأبْنِ شِلْوة[2]. وشِلْوة أُمُّه نُسِبَ إليها.

---

(١) أبو الفرج الإصفهاني : الأغاني، جـ٣، ص . ١١١٧ ـ ١١٣٤، تهذيب ابن واصل الحموي.
الخطيب البغدادي . تاريخ بغداد، جـ ٦، ص : ١٤٢، رقم الترجمة / ٣١٨٥ .
ابن كثير : البداية والنهاية، جـ ١٠، ص : ٢٤٧ و ٢٤٨ ـ ٢٥٠ و ٢٩٠ ـ ٢٩١ .
ابن خلكان : وفيات الأعيان، جـ ١ ص : ٣٩ .
الصفدي :
ـ الوافي بالوفيات، جـ ٦، ص : ١١٠، رقم الترجمة / ٢٥٤٣ .
ـ المصدر نفسه، جـ ١٦، ص : ١٧٥، في ترجمة أمه شكلة.
الزركلي · الأعلام، جـ ١، ص : ٥٩ ـ ٦٠ و ٣ / ١٧٢ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٦٥ و ١٨٢ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(٢) محمد بن حبيب :

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.
ومن شعره ما قاله يوم ذي قار ـ وكان مع الفُرْس ـ :

لما سمعتُ نداءَ مُرَّة قد عَلا   وأبو ربيعة في الغبارِ الأَقْتَمِ

ابْنُ شماس

(القرن الأول الهجري/ القرن السابع الميلادي)
عَمْرُو بن عبد ودٍّ بن الحارث بن كَعْب بن الوكَّاء، الكَلْبيُّ :
انظر سيرته تحت لقب : ابن شعاث الأصغر، في هذا الباب.
عُرِفَ بِابْنِ شماس[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابْنُ شَهْلَة(*)

(. . . . ـ . . . / . . . ـ . . . . م.)
ابن شَهْلَة، الطَّائِيُّ :
شاعرٌ.
عُرِفَ واشتَهَر بِابْنِ شَهْلَة[2]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ أُمِّ شَهْمَة

(. . . . ـ . . . هـ. / . . . ـ . . . . م.)
عِيَاض، الخُزَاعِيُّ :
انظر سيرته تحت لقب : ابن أم سَهْمَة، في باب السِّين.
عُرِفَ بِابْنِ أُمِّ شَهْمَة، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[3].
وهو من الذين عُرِفُوا بألقابهم واشتهروا بها.

ـ «ألقاب الشعراء» ، ص . ٣١٧ .
ـ «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٥٠ ـ ٤٥١، رقم الترجمة / ٣٣
الآمدي المؤتلف والمختلف، ص : ٧٧ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٥ .
الدكتور فؤاد السيد · معجم الألقاب، ص · ١٨٢ .
(١) الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦١٢ و ٧٥٦ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه
(٢) الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٦ .
(٣) محمد بن حبيب . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٤٤٦ ـ ٤٤٧، رقم الترجمة / ١٣ . =

ابْنُ أُمِّ شَيْبَان

(٢٩٤ ـ ٣٦٩هـ / ٩٠٦ ـ ٩٧٩م.)

محمد بن صالح بن علي بن يحيى بن عبدالله بن عيسى، العباسيُّ، الهاشميُّ، القُرَشيُّ، الكوفيُّ أصلاً وولادةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، أبو الحسن (وقيل : أبو الحارث) :

قاضي القضاة ببغداد. ثم أُضيف إليه قضاء مصر والشام وغيرهما. كان عظيم القدر، وافر العقل، واسع العِلْم، حسن التصنيف، نبيلاً، اشترط لما وَلِي القضاء أن لا يتناول عليه أجراً، ولا يقبل شفاعةً. قال الخطيب البغدادي : «لا أعلم قاضياً تقلَّد القضاء بمدينة السلام (من بني هاشم) غيره».

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ أُمِّ شَيْبان[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها. واسمها كنيتها وهي بنت يحيى بن محمد.

ابْنُ شَيْمَاء(*)

(. . . . ـ . . . ق. هـ / . . . ـ . . . . م.)

جَبَلَة بن مالك ،الأَجَئِيُّ، الطَّائِيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ. عاش في زمن زَيْد الخيل.

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ شَيْمَاء[2]. وشَيْمَاء أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ذكره زيد الخيل في شِعره، فقال :

نُبِّئْتُ أنَّ ابنًا لِشَيْمَاءَ ها هنا تَغَنَّى بنا سكرانَ أو مُتَسَاكِرَا

= المرزباني : معجم الشعراء، ص : ١١٣ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٩ و ٧٥٦ .

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ١١ / ٢٩٦ ـ ٢٩٧ .

الصفدي · الوافي بالوفيات ٣ / ١٥٦ = ١١١٢

الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ٥ / ٣٦٢ـ٣٦٣ = ٢٨٨٨ .

ابن الجوزي : المنتظم ٧ / ١٠٢ = ١٣٥ .

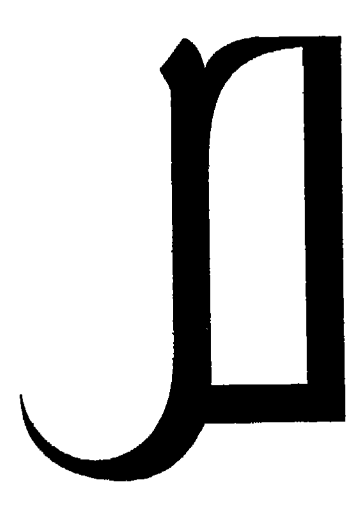
الزركلي : الأعلام ٦ / ١٦٢ و٣/ ١٨٠ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) ابن دريد . الاشتقاق ، ص : ٣٩٤ .

الميمني · «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٧٥٦

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ١٩٠ .



ابْنُ أُمِّ صَاحِبٍ

(. . . ـ نحو ٩٥هـ. / . . . ـ نحو ٧١٤م.)

قَعْنَب بن ضَمْرَة، من بني عبد الله بن غَطَفان، الفَزَارِيُّ، الغَطَفانيُّ، الذُّبيانيُّ :

من شعراء العصر الأمويِّ. كان في أيام الوليد بن عبد الملك، وله هجاء فيه. أورد له أبو تمَّام مقطوعة في حماسته في باب الهجاء.

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ أُمِّ صَاحِبٍ[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

قال في هجاء الوليد بن عبد الملك الأمويِّ :

فــقــدتُ الـوليــدَ وانفــا لـه   كَـشِـيلِ الـبــعــيــرِ أبى أن يبــولا

ابْنُ صَافِنَّة(*)

(. . . ـ ١٥٨هـ. / . . . ـ ٧٧٦م.)

كثير بن يزيد، الأَسْلَمِيُّ ثم السَّهْمِيُّ، المدنيُّ، أبو محمَّد :

محدِّثٌ ضعيفٌ. «لا يُحتَجُّ بنقله». روى عن ربيح بن عبد الرحمن، وعبد الرحمن بن كعب وغيرهما. روى عنه مالك بن أنس والدراوردي وسليمان بن بلال وسفيان بن حمزة الأَسْلَمي، وغيرهم.

توفي في آخر خلافة أبي حعفر المنصور العباسي سنة ١٥٨هـ. / ٧٧٦م.

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ صَافِنَّة. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[2].

---

(١) محمد بن حبيب :

ـ «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٤٥٠، رقم الترجمة / ٣١ .

ـ «ألقاب الشعراء»، ص : ٣١٠، وهو فيه «أخو بني سُحَيْم بن عمرو بن خُدَيْج بن عَوْف بن ثَعْلَبَة بن بُهْثَة».

التبريزي : شرح ديوان الحماسة، جـ ٢، ص : ١٨٧ .

أبو تمام : الوحشيات، ص ٢١٩، رقم الترجمة / ٣٦٠ .

البكري : سمط اللآلي، جـ ١، ص : ٣٦٢ .

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٦ .

الزركلي : الأعلام، جـ ٥، ص : ٢٠٢ و ٣ / ١٨٥ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ١٩١

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) ابن حجر العسقلاني :

ـ تهذيب التهذيب، جـ ٨، ص : ٤١٣ ـ ٤١٥ = ٧٤٣ .

ـ المصدر نفسه ١٢ / ٣٠٩ = ١٦٧٠ .

ابْنُ صَاقَّبَة

(... ـ ١٥٨هـ. / ... ـ ٧٧٦م.)

كثير بن يزيد، الأسلميُّ ثم السَّهْمِيُّ، المدني، أبو محمد :

انظر سيرته تحت لقب : ابن صافِنَّة، وقد مرَّت سابقًا في هذا الباب.

عُرِفَ بِابْنِ صَاقَّبَة. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[1].

ابْنُ صُبَابَة

(... ـ ٨هـ. / ... ـ ٦٣٠م.)

مِقْيَس بن حَزْن بن سيار بن عبد الله بن عُبَيْد بن كلب بن عُوْف، الكِناني، السَّهْمِيُّ، القُرَشِيُّ، المكِّيُّ إقامةً ووفاةً :

شاعرٌ جاهليٌّ. شهد بدراً مع المشركين، ونحر على مائها تسع ذبائح. أسلم له أخٌ اسمه هشام، فقتله رجل من الأنصار خطأ، فأمر رسول الله ﷺ باخراج ديَّته. وقدِم مِقْيَس مُظْهِراً الإسلام، فأمر له النبي بالدية فقبضها. ثم ترقَّب قاتل أخيه حتى ظفر به فقتله. وارتدَّ ولحق بقريش فأهدر النبي ﷺ دمه. قتله غيلة ابن عبدالله الليثيُّ يوم فتح مكة وهو بين الصفا والمروة.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ صُبَابَة[2]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها واسمها :

صُبَابَة بنت مِقْيَس بن قَيْس بن عَدِي بن سَهْم بن عَمْرو.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

حرَّم ابن صُبَابَة الخمرة على نفسه في الجاهلية وقال :

رأيتُ الخمرَ طيِّبةً وفيها　　　خِصَالٌ كلها دنسٌ ذميمُ

---

(١) انظر المصادر والمراجع في الحاشية السابقة

(٢) محمد بن حبيب المحبر، ص : ٢٤٠

المرزباني : معجم الشعراء، ص ٤٣٤ وفيه «صُبَابَة وصُبَابة، ومِقْيَس ومَقِيس معاً»

ابن كثير البداية والنهاية، حـ ٤، ص : ١٥٦ و ٢٩٩

ابن منظور لسان العرب، جـ ١٠ ، ص : ١٢٢ .

الزبيدي . تاج العروس، جـ٤ ، ص ٢٢٨ .

الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٥٦ ـ ٧٥٧ .

الزركلي : الأعلام، جـ٧، ص ٢٨٣ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ١٩٤

فـــلا واللهِ أشــربهـــا حـــيـــاتي   طَوَالَ الدهرِ مـــا طـلـعَ النجـــومُ
ســـأتركـــهـــا وأترك مـــا ســـواهـا   من الـلـذاتِ مـــا أرسى يســـومُ

ابْنُ الصَّبْغَاء(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . م.)

ابن الصَّبْغاء :

مُقْرِىءٌ، شاعرٌ.

عُرِفَ بأبْنِ الصَّبْغَاء. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[1].

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ابْنُ صَبُوخَا(*)

(. . . ـ ٥١٣هـ / . . . ـ ١١٢٠م.)

أحمد بن عبد السَّلام بن المزارع، القصَّار، البغداديُّ، أبو بكر :

مُقْرِىءٌ، محدِّثٌ. روى شيئاً يسيراً من الحديث. نعته الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ٧/ ٦٠ بأنه «كان شيخاً صالحاً، حافظاً لكتاب الله. قرأ القرآن بواسط».

عُرِفَ بأبْنِ صَبُوخَا[2]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابن الصَّحْراوِيَّة(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . م.)

يَحْيَى بن أبي بكْر بن يوسف بن تاشفين، المرابطيُّ، المغربيُّ إقامةً ووفاةً :

من فرسان المرابطين المشهورين. عُرِفَ بمقاومته الشديدة للموحِّدين، ثم انقاد لهم أخيراً حين لم

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) ابن منظور : لسان العرب ١١ / ١٩ و ٢٤٧ .

الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٧ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الصفدي :

ـ الوافي بالوفيات ٧ / ٦٠ =٢٩٩٤

ـ المصدر نفسه، جـ ١٦، ص : ٢٨٤، قسم الألقاب.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

يجد بدًّا من الانقياد، فعظمت مكانته عند الموحِّدين، وعيَّنوه قائداً على من وُحِّد من المرابطين.
سجنه عبد المؤمن بن علي الموحِّدي، إلى أن مات في سجنه.
عُرِفَ بِأبْنِ الصَّحْرَاوِيَّة. وهي أمُّه نُسِبَ إليها[1].

ابْنُ صَفِيَّة

(٢٨ ق. هـ. ـ ٣٦هـ. / ٥٩٤ ـ ٦٥٦م.)

الزُّبَيْر بن العَوَّام بن خُوَيْلد بن أسد بن عبد العُزَّى، الأسديُّ، القُرَشِيُّ، أبو عبدالله، الملقَّب بحواريِّ النبي ﷺ، وعمود الإسلام :

صحابيٌّ شجاعٌ، وأحد العشرة الذين بشَّرهم رسول الله ﷺ بالجنة، وأحد السِّتَّة الذين اختارهم عمر بن الخطاب للشورى. أسلم وهو صغير السن لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره. شهد بدراً وأُحُداً وغيرهما. وهو أوَّل من سلَّ سيفه في سبيل الله فقال له رسول الله ﷺ : «بارك الله عليك وعلى سيفك». وخرج مع الناس إلى الشام مجاهداً فشهد اليرموك، وشهد الجابية مع عمر بن الخطاب. قتله عمرو بن جرموز غيلة يوم الجمل بوادي السِّباع قرب البصرة. له ثمانية وثلاثون حديثاً.

عُرِفَ بِأبْنِ صَفِيَّة. وهي أمُّه نُسِبَ إليها. واسمها : صفية بنت عبد المطلب القرشية عمَّة النبي ﷺ[2]. لما قُتِلَ الزُّبَيْر أُتِيَ إلى الامام علي بسيفه، فنظر إليه وقال : «هذا هو السيف الذي طالما جلَّى الكَرْبَ عن وجه رسول الله ﷺ. سمعت رسول الله ﷺ يقول : بَشِّروا قاتل ابن صفية بالنار».

---

(١) أحمد مختار العبادي : دراسات في تاريخ المغرب والأندلس، ص : ١٦٠ و ١٦١ ـ ١٦٢ و ٣٣١ وحاشية الصفحة ٣٣٤ . وعلَّق على هذا بقوله : «أمثال هذه التسميات كانت معروفة عند المرابطين، إذ نجد كثيراً من قوادهم يُنْسَبُون إلى أمهاتهم مثل : ابن عائشة، وابن فاطمة وابن الصحراوية، وغيرهم». ص : ٣٣١ .

(٢) أبو هلال العسكري : الأوائل، ج ١، ص : ٣٠٦ ـ ٣٠٨

ابن عبد البر : الاستيعاب، ج ٢، ص : ٥١٠ ـ ٥١٦، رقم الترجمة / ٨٠٨ .

ابن الأثير : أسد الغابة، ج ٢، ص : ٢٤٩ ـ ٢٥٢، رقم الترجمة/ ١٧٣٢

السيوطي : الوسائل الى معرفة الأوائل، ص : ٧٣ ـ ٧٤ .

السكتواري : محاضرة الأوائل، ص ٤٥ ـ ٤٦

الثعالبي : ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، ص : ١١٢، رقم الترجمة / ١٦١ .

الصفدي : الوافي بالوفيات، جـ ١٤، ص : ١٨٠ ـ ١٨٤، رقم الترجمة / ٢٤٧، والمصدر نفسه، جـ ١٦ / ٣٢٩، قسم الألقاب.

ابن الجوزي . صفة الصفوة، جـ ١، ص : ١٣٣ ـ ١٣٤ .

الإصبهاني : حلية الأولياء، جـ ١، ص : ٨٩ ـ ٩٢، رقم الترجمة / ٦ .

أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر ١ / ٢ / ٨٣ ـ ٨٥ .

ابن عساكر : تهذيب تاريخ دمشق ٥ / ٣٥٥ ـ ٣٥٨ .

د. فؤاد السيد :

ـ معجم الألقاب، ص : ٩٥ و ٢٢٦ .

ـ معجم الأوائل، ص : ٢١٤ .

ابْنُ الصَّقْلَبِيَّة(*)

(. . . ـ بعد ٢٠٧هـ. / . . . ـ بعد ٨٢٣م.)

زياد بن سَهْل، المغربيُّ إقامةً ووفاةً :

من الثائرين على الدولة الأغلبية في شمالي إفريقية. ثار سنة ٢٠٧هـ. / ٨٢٣م. على زيادة الله الأول ثالث الأمراء الأغالبة. قُضِيَ على ثورته.

عُرِفَ بابْنِ الصَّقْلَبِيَّة(١). وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ الصَّمَّاءِ(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . م.)

عَمْرُو (وقيل : عُمَيْر) بن عِيَاض، أحد بني مشنوء بن عبد بن حَبْتَر بن عَدِيٍّ بن سَلُول، الخُزَاعِيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ الصَّمَّاءِ(٢)، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

قال في حربٍ بين قبيلته وقبيلة بني كِنانة :

إلاَّ تعاجلني المنيَّة استقدْ ... مقاد جيادي من عُمَيْرٍ ومعبدِ

ولو أدركتْ خيلي عُمَيْراً ومعبداً ... ونُعْمَانَ ما آبوا بنافلةٍ بعدِي

لكانوا لأطرافِ القنا أو لنازعوا ... إلى الحيِّ أعناق المَطِيِّ المُعَضَّدِ

ابْنُ الصَّنِيعَةِ

(. . . ـ نحو ٦٧٠هـ. / . . . ـ نحو ١٢٧٢م.)

مُفَضَّل بن هبة الله بن علي، الحِمْيَرِيُّ، ضياءُ الدِّين، الإسْنَائِيُّ، المِصْرِيُّ، القاهريُّ وفاةً :

فقيهٌ، أُصوليٌّ، طبيبٌ، ناظمٌ، عارفٌ بالحكمة والفلسفة.

نعته الأدفوي في كتابه الطالع السعيد، ص : ٦٥٧ بأنه «كان ذكيًّا جدًّا، اشتغل أولاً بالفقه

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) د. شاكر مصطفى : موسوعة دول العالم الإسلامي ١ / ٥٥٧ و ٥٥٩.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) محمد بن حبيب «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٦، رقم الترجمة / ١٢.

المرزباني : معجم الشعراء، ص ٧١.

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٧.

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٩٨.

والأصول والنحو، وتميَّز في ذلك، ثم اشتغل بالمعقولات، فغلب عليه الطب والحكمة والمنطق والفلسفة. . . . وكان يُتَّهَم بسرقة الشِّعر». من آثاره مصنَّف في الترياق في مجلدة، وله نظمٌ.
عُرِفَ واشْتَهَر بأبْنِ الصَّنِيعةِ[1]. وهي أمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.
وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.
ومن شِعره :

زفـراتُ أضلُعـه وفـيضُ شـؤونِه   تنبـيكَ عن أشـواقِـهِ وشـجـونِهِ
ذكـرَ اللِّوَى فـاشـتـاقَ أطيبَ عـيـشـةٍ   سلفتْ به فـوهتْ به عـقـودُ جـفـونِهِ
صـبٌّ يعـالجُ من لواعج وجْـده   وجـواه مـا جـمـرُ الغـضـا من دونِهِ
دَنِفٌ بكى لمصـابه حـسَّـادُهُ   ورثتْ عـواذلُـه لفـرطِ حنينِهِ
يخـفـيـه عن عـزَّادِهِ سـقمٌ بهِ   بادٍ فـمـا يبـديه غـيـر أنينِهِ
حـسـبي وشـاة من دمـوعي بدَّلتْ   شكَّ الرقـيـب وظنّه بيـقـينِهِ
والـذنبُ لـي لا لـلدمـوعِ لأنني   أودعتُ سـرَّ الحبِّ غـيـرَ أمـينِهِ

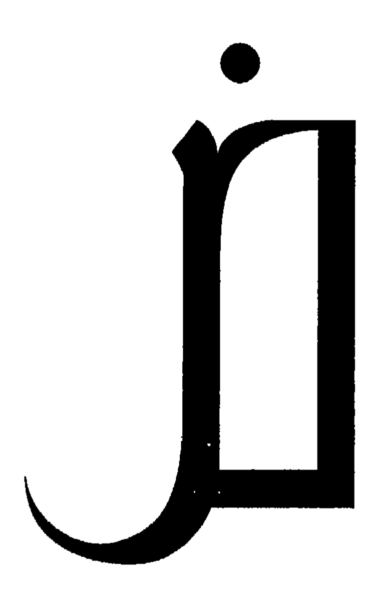
ابْنُ الصَّنِيعَةِ

(. . . ـ ٧٠٠هـ / . . . ـ ١٣٠٠م).

إسماعيل بن هبة الله بن علي، الحِمْيَرِيُّ، الإسنائيُّ أصلاً وولادةً (إسنا بأقصى صعيد مصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، عزالدين :
أحد المتمكِّنين من العلوم العقلية بمصر. عمل في حلب ناظراً للأوقاف. ولما أغار التتر على حلب توجَّه إلى القاهرة فمات بها. من تصانيفه : كتاب ضخم في شرح «تهذيب النكت» ذكره الأدفوي ولم يذكر موضوعه، ولعلَّه في فقه الشافعية، وله كتاب «في فضل أبي بكر الصديق».
عُرِفَ واشْتَهَر ـ كأخيه ـ بأبْنِ الصَّنِيعَةِ[2]. وهي أمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

---

(١) الأدفوي : الطالع السعيد، ص : ٦٥٧، رقم الترجمة / ٥١١ .
السيوطي . حسن المحاضرة، جـ ١، ص : ٢٦١
كحالة : معجم المؤلفين ١٢ / ٣١٦
الزركلي : الأعلام ٣ / ٢١٠ و ٧ / ٢٨٠ ـ ٢٨١ .
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ١٩٩ .
(٢) الأدفوي . الطالع السعيد ١ / ١٦٩ ـ ١٧١ = ١٠٠ .
الرركلي الأعلام ٣ / ٢١٠ و ١ / ٣٢٨ ـ ٣٢٩ .
إسماعيل البغدادي : هدية العارفين ١ / ٢١٤
كحالة معجم المؤلفين ٢ / ٢٩٩



ابْنُ ضُبَابَة

(. . . ـ ٨هـ. / . . . ـ ٦٣٠م.)

مِقْيَس بن حَزْن بن سيار بن عبدالله بن عُبَيْد بن كَلْب، الكِنَانيُّ، السَّهْمِيُّ، القُرَشيُّ، المكيُّ إقامةً ووفاةً :

انظر سيرته تحت لقب : ابن صُبَابَة، في باب الصَّاد.

عُرِفَ بابْنِ ضُبَابَة[1] . وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

ابْنُ ضَبَّة

(. . . ـ نحو ١٣٠هـ. / . . . ـ نحو ٧٤٨م.)

يَزِيد بن مِقْسَم، الثقفيُّ ولاءً، الطَّائِفِيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً، الشآميُّ إقامةً :

شاعرٌ كبيرٌ. انقطع إلى الوليد بن يزيد بالشام، فكان لا يفارقه. ولما أفضت الخلافة إلى هشام بن عبد الملك، أبعد ابن ضَبَّة، لاتصاله بالوليد، فخرج إلى الطائف، فأقام إلى أن وَلي الوليد، فوفد عليه، فأدناه وضمَّه إليه وأكرمه.

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ ضَبَّة[2]. وهي أمُّه حضنته وهو صغير بعد وفاة والده فنُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره في مدح الوليد بن يزيد الأموي قصيدة مطلعها :

سُلَيْمَى تلك في العِيرِ ... قِفِي أخبركِ أو سِيري

ومنها في المديح :

ويعطي الذهبَ الأحمـ ... ـرَ وَزْنًا بالقَنَاطِيرِ

بلوناه فأحمدنا ... هُ في عُسْرٍ ومَيْسُورِ

كريمُ العودِ والعُنْصـ ... ـرِ غَمْرٌ غيرِ مَنْزُورِ

إمامٌ يوضحُ الحقَّ ... له نورٌ على نورِ

بإحكامٍ وإخلاصٍ ... وتفهيمٍ وتحبيرِ

(١) المرزباني معجم الشعراء، ص ٤٣٠

(٢) أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني، جـ ٢، ص : ٨٢٥، تهذيب ابن واصل الحموي.

محمد بن حبيب :

ـ «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٧ ـ ٤٤٨، رقم الترجمة / ١٨

ـ «ألقاب الشعراء»، ص . ٣١١ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٧

الزركلي : الأعلام ، جـ٨، ص . ١٨٩ . و٣ / ٢١٣

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٢٠٠.

فأمر الوليد بعدٌ أبيات القصيدة ويُعْطَى لكلٍّ بيت ألف درهم، فكانت خمسين بيتًا فأعطى خمسين ألفًا. وكان أول خليفة عدَّ أبيات الشِّعر وأعطى على عددها بكلٍّ بيت ألف درهم. ثم لم يفعل بعده إلا هارون الرشيد مع مروان بن ابي حفصة ومنصور النمريٌّ.

ابْنُ الضَّبْعَاء

(. . . ـ . . . . هـ. / . . . ـ . . . . م.)

ابن الضَّبْعَاء :

انظر سيرته تحت لقب : ابن الصَّبْغاء، في باب الصَّاد.

عُرِفَ بابْنِ الضَّبْعاء. وهي أمُّه نُسِبَ إليها[1].

ابْنُ الضَّجَّة

(. . . ـ ٥٧٢هـ. / . . . ـ ١١٧٦م.)

محمد بن محمد بن عبد كان، البغداديٌّ (من أهل بغداد)، أبو المحاسن، الشافعيٌّ مذهبًا : عالمٌ بالأصول، على طريقة الأشعري. مُقْرِىءٌ. قرأ القرآن على ابن الخير المبارك الغسَّال وغيره. قال محب الدين ابن النجار : «سألتُ عنه ابن أبي الفنون النَّحْوِي فأثنى عليه ووصفه بالعِلْم والفَضْل». من مؤلفاته : «نور الحجَّة وإيضاح المحجَّة» في الأصول.

عُرِفَ بابْنِ الضَّجَّة[1]. وهي أمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ الضَّرِيبَة(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

مَسْرُوح بن قَيْس، الخُزاعيٌّ :

---

(١) ابن منظور : لسان العرب ١١ / ١٩ و ٢٤٧ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٧

(١) الصفدي ·
ـ الوافي بالوفيات ١ / ١٦٦ ـ ١٦٧ = ٩٩ .
ـ المصدر نفسه ١٦ / ٣٥١ ، قسم الألقاب .
حاجي خليفة : كشف الظنون ٢ / ١٩٨٢ .
الزركلي : الأعلام ٧ / ٢٥ و ٣ / ٢١٤ .
د . فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٢٠١ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

شاعرٌ جاهليٌّ.
عُرِفَ واشْتَهَر بأبْنِ الضَّرِبِيَةِ[1]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ الضَّرِبِيَةِ(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . م.)
أَبو أَسماء بن عَوْف بن عباد بن يربوع بن واثلة بن دُهْمَان، النَّصْرِيُّ (من بني نَصْر بن مَعْن) : شاعرٌ جاهِلِيٌّ.
عُرِفَ واشْتَهَر بأبْنِ الضَّرِبِيَةِ[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.
ومن شِعره :

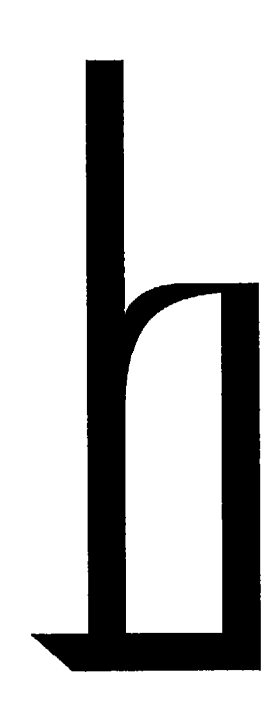
فَيَا راكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغا ... نُفَيْلاً هداكَ اللهُ عَنِّي وأَرْقَمَا
فسبُّوا فإنَّ السَّبَّ بالسَّبِّ وانتَهُوا ... عن القتلِ لَمَّا يَبْلُغِ الغَضَبُ الدَّمَا

ابْنُ ضِنَّة

(. . . ـ نحو ١٣٠هـ. / . . . ـ نحو ٧٤٨م.)
يَزيد بن مِقْسَم، الثقفيُّ ولاءً، الطائفيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً، الشآميُّ إقامةً :
انظر سيرته تحت لقب : ابن ضَبَّة، وقد مرَّت سابقاً في هذا الباب.
عُرِفَ بأبْنِ ضِنَّة. وهي أُمُّه حضنته وهو صغير بعد وفاة والده فنُسِبَ إليها[3].

---

(١) الميمني · «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٧ .
(*)لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه
(٢) محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء»، ص : ٣١١، وهو فيه :« أبو الضَّرِبِيَة»
المرزباني · معجم الشعراء، ص : ٥١٧ .
أبو تمام الوحشيات، ص : ٧٥، رقم القصيدة / ١٠٨ .
ابن منظور : لسان العرب، جـ ١٤، ص : ٣٦٠
الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص · ٧٥٧ .
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص . ٢٠٢
(٣) أبو الفرج الإصبهاني . الأغاني، جـ ٢، ص · ٨٢٥، تهذيب ابن واصل الحموي
محمد بن حبيب :
ـ «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٧ ـ ٤٤٨، رقم الترجمة / ١٨ .
ـ «ألقاب الشعراء»، ص : ٣١١
الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٧ .
د. فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٠٠ .
الزركلي : الأعلام، جـ ٨، ص ١٨٩ .



آبْنُ طَاعَةَ(*)

(... - ... هـ / ... - ... م.)

حُمَيْد بن طَاعَة، السَّكُونِيُّ :

شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ.

عُرِفَ واشتَهر بأبْنِ طَاعَةَ[1]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

قال لعمر بن الخطاب :

وإنك مسترعًى وإنا رعيَّةٌ   وإنكَ مدعوٌّ بسيماكَ يا عُمَرْ

لدى يوم شرٍ شرُّه لشرارِهِ   وخيرٌ لمن كانت معائشه الخِيَرْ

وقال يمدحه :

ما إن رأينا مثلك ابن الخطَّابِ   أَبرَّ بالدِّينِ وبالأحْسَابِ

بعد النبيِّ صاحبِ الكتابِ

ابْنُ الطَّثْرِيَّةِ

(... - ١٢٦هـ / ... - ٧٤٤م.)

يزيد بن سَلَمَة بن سَمُرَة الخير بن قُشَيْر بن كَعْب بن ربيعة بن عامِر، القُشَيْرِيُّ، الجَعْدِيُّ، اليَمامِيُّ وفاةً، أبو المكشوح، الملقَّب بالموَدَّق :

شاعرٌ مقدَّمٌ عند بني أُميَّة. كان حسن الشِّعر، حلو الحديث، شريفًا، متلافًا للمال، صاحب غزلٍ وظَرْفٍ وشجاعةٍ وفصاحةٍ.

كان يعشق جاريةً من جَرْم اسمها وَحْشِيَّة وله فيها أشعار حسنة.

قتله بنو حنيفة، في موقعةٍ له معهم يوم الفَلَج من نواحي اليمامة. وعدَّه محمد بن حبيب ممَّن قُتِل غيلة، لأنه بينما كان يقاتل علقت جبَّته بعرقٍ من الشجر، فعثر، فضربه الحنفيون حتى قتلوه.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص ٢٢٠، وهو فيه : «الشَّكَرِيُّ»

محمد بن حبيب : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٤٤٧، رقم الترجمة / ١٦

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٧.

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٢٠٣.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ الطَّثْرِيَّةِ نسبةً إلى أُمِّه من بني «طَثْر» من عَنْز بن وَائل[1]، وهم حيٌّ من اليمن[1].

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

والشعر الذي فيه الغناء، وافتتح به أبو الفرج الإصبهاني أخبار ابن الطثريه، هو قوله :

أمسى الشباب مودَّعًا محمودًا ... والشَّيبُ مُؤْتَنِفَ المحلِّ جديدا

وتغيَّرَ البيضُ الأوانسُ بعدما ... حَمَّلْتُهُنَّ مواثقًا وعهودا

بنتُ الطَّثْرِيَّةِ

(. . . ـ نحو ١٣٥هـ. / . . . ـ نحو ٧٥٢م.)

زَيْنَب بنت سَلَمَة بن سَمُرَة بن الخير، القُشَيْرِيَّة، الجَعْدِيَّة :

شاعرةٌ. لها في «ديوان الحماسة» قصيدة من عيون الشعر، في رثاء أخيها يزيد ابن الطثرية. وكان مقتله ببعض نواحي اليمامة سنة ١٢٦هـ. / ٧٤٤م. أولها :

أرى الأثل في وادي العقيق مُجَاوري ... مقيمًا وقد غالتْ يزيدَ غوائلهْ

عُرِفَتْ واشْتَهَرتْ ببنتِ الطَّثْرِيَّة نسبةً إلى أمِّها من بني «طَثْر» من عَنْز بن وائِل[2].

---

(١) محمد بن حبيب :
ـ «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٨، رقم الترجمة / ١٩ .
ـ «ألقاب الشعراء»، ص : ٣١٢ ، واسمه فيه : «يزيد بن الصِّمَّة»
أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني ، جـ٣، ص : ٩٢٥ واسمه فيه : «يزيد بن الصمة، وقيل : يزيد بن المُنْتَشِر».
ابن خلكان : وفيات الأعيان، جـ٦، ص . ٣٦٧ ـ ٣٦٨، رقم الترجمة / ٨٢٢ .
البكري : سمط اللآلي ١ / ١٠٣ .
الصفدي : الوافي بالوفيات، جـ١٦، ص : ٤١٧، قسم الألقاب.
التبريزي : شرح ديوان الحماسة، جـ٢، ص . ١٢٤ ـ ١٢٦ .
ياقوت : معجم الأدباء، جـ٢٠، ص : ٤٦ ، رقم الترجمة / ٢٥ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٧ .
الزركلي : الأعلام، جـ٨، ص : ١٨٣ و ٣ / ٢٢٤ .
كحالة : معجم المؤلفين، جـ١٣، ص : ٢٣٧ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٠٥ .
(٢) التبريزي : شرح ديوان الحماسة ١ / ٤٣٢ ـ ٤٣٤ .
الزركلي : الأعلام ٣ / ٦٦ و ٢٢٤ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٠٥ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٧٥٨ .

ابْنُ الطُّرَامَةِ(*)

(. . . . ــ . . . ق. هـ. / . . . ــ . . . . م.)

جبَّار بن حارثة بن حوط :

شاعرٌ. أظنُّه جاهليًّـا.

عُرِفَ واشتَهر بِابْنِ الطُّرَامَةِ. وهي أُمُّه حضنته نُسِبَ إليها[1].

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ابْنُ الطُّرَامَةِ(*)

(. . . . ــ . . . ق. هـ. / . . . ــ . . . . م.)

المُنْذِر بن حَسَّان بن الطُّرَامَة، الكلبيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشْتَهر بِابْنِ الطُّرَامَةِ[2]. وهي أُمُّه حضنته نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره :

وبادِيةِ الجَواعِرِ من نُمَيْرٍ ... تنادي وهي كاشفةُ النِّقابِ

مُسَلَّبة تنادي : «يالَ قيس» ... وقيسٌ بئس فتيان الضِّرَابِ

قتلنا منهمُ ألفين صبراً ... وألفا بالتلاعِ وبالرَّوابي

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الميمني · «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٨ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) المرزباني : معجم الشعراء ، ص ٢٧٠ ·

أبو تمام : الوحشيات ، رقم القصيدة / ٢ .

الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٨ .

البغدادي . خزانة الأدب، جـ ٣، ص : ١٤٠ .

أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني، جـ ٢، ص : ١٢٣ .

محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء»، ص : ٣٢٢، واسمه فيه : «جبار بن حارثه بن حَوْط».

الدكتور فؤاد السيد · معجم الألقاب، ص ٢٠٥ · .

ابْنُ الطَّرَاوَة

(... ـ ٥٢٨هـ / ... ـ ١١٣٤م.)

سليمان بن محمد بن عبدالله، السبائيُّ، المالِقِيُّ، الأندلسيُّ، أبو الحسين :

أديبٌ، نَحْوِيٌّ، من كتَّاب الرسائل، له شِعر. تجوَّل كثيراً في بلاد الأندلس. من مؤلفاته : «الترشيح» في النحو، مختصر، و «المقدَّمات على كتاب سيبويه»، و «مقالة في الاسم والمسمَّى». له آراء في النحو تفرَّد بها.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ الطَّرَاوَة[1]. ويبدو أنه نُسِبَ إلى أُمِّه أو جدَّته.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفوا إلا به، ومن الذين نُسِبوا إلى أُمهاتهم أو جدَّاتهم.

ابْنُ الطَّلاَّيَة[*]

(... ـ ٥٤٨هـ / ... ـ ١١٥٤م.)

أحمد بن أبي غالب بن أحمد بن عبدالله بن محمَّد، أبو العباس :

زاهدٌ مشهورٌ، كثير العبادة.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ الطَّلاَّيَةِ[2].

والطَّلاَّيَةِ : لقب والدته لأنها كانت «تطلي الورق بالدقيق المعجون بالماء رقيقًا قبل صقله». نُسِبَ إليها.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى ألقاب أُمهاتهم.

---

(١) االصفدي .
ـ الوافي بالوفيات ١٥ / ٤٢٢ ـ ٤٢٣ = ٥٧٢ .
ـ المصدر نفسه جـ ١٦، ص . ٤٢٣، قسم الألقاب.
السيوطي : بغية الوعاة ١ / ٦٠٢ = ١٢٧٧ و ٢ / ٣٧٩
الزركلي الأعلام ٣ / ١٣٢ و ٢٢٥
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه
(٢) الصفدي :
ـ الوافي بالوفيات، جـ٧، ص : ٢٧٧، رقم الترجمة / ٣٢٥٨ .
ـ المصدر نفسه، جـ ١٦، ص . ٤٩٣، (قسم الألقاب).
ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب، جـ ٤، ص . ١٤٥ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص . ٢٠٦ .

ابْنُ طَلَّة

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

عَمْرُو بن معاوية بن عَمْرُو بن مبذول، من بني مالك بن النجار، الخُزاعِيُّ، الخَزْرَجيُّ (من الخزرج)، المَدَنيُّ (من أهل المدينة) :

فارسٌ جاهليٌّ، كان قائد الخزرج في حروبهم مع الأوْس.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ طَلَّة، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها واسمها طَلَّة بنت غافر بن زُرَيْق[1].

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره ـ ويُقال إنه للحارث بن عبد العُزَّى الخزرجي ـ :

أَصَحَا أَمْ قد نَهَى ذِكَرَهْ ... أَم قَضَى من لذَّةٍ وَطَرَهْ
أَمْ تذكَّرْتَ الشبابَ وما ... ذِكْرُكَ الشباب أو عُصُرَهْ

ومنها :

فيهمُ عُمْرُو بن طَلَّةَ لا ... هُمَّ فامنحْ قَومَهُ عُمُرَهْ
سَيِّدٌ سامى الملوكَ وَمَنْ ... يَدْعُ عَمْراً لا يَجِدْ قَدَرَهْ

ابْنُ طَوْعَة(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

ابن طَوْعَةَ، الشَّيْبَانيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ طَوْعَة[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلبت نسبتهم على أسمائهم.

قال في هجاء عَطَّاف بن نَشَّة الشيبانيُّ :

تعطَّفَ اللُّؤمُ على عطَّافِ ... بين بني الحارثِ والأَحْلافِ

---

(١) المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٥٥

أبو الفرج الإصبهاني الأغاني، جـ ١٥، ص : ٣٦ .

عبد العزيز الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٧٥٨ .

الزركلي · الأعلام، جـ ٥، ص : ٨٦

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص . ٢٠٦ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الآمدي · المؤتلف والمختلف، ص : ٢٢٠ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص · ٧٥٨

ابْنُ طَوْعَةَ(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

نَصْر بن عاصِم بن عُقْبَة بن حِصْن بن حُذَيْفَة بن بدر، الفَزاريُّ :

من شعراء الجاهلية وفرسانها .

عُرِفَ واشْتَهر بابْنِ طَوْعَة(١). أُمُّه طوعَة أَمَةٌ أو أخيذةٌ من آل ذي الجَدَّيْن نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

سَلُوا يا ذوي الأَضـغـان والغِلّ أَيُّنا	أعفُّ وأولى بالمكارمِ والفَـضْلِ
سَلُوا تخبروا ثم انطقوا بَعْدُ أو ذَرُوا	فقولوا بحقٍّ أَو أَصِرُّوا على أَزْلِ
مَنْ أَعظَمُ أَحـلامًـا وأطولُ أَيدِيًا	إذا اصطَكَّتِ الأيدي على البائعِ المُغْلِي

ابْنُ الطَّيْفانِ(*)

(. . . ـ . . . / . . . ـ . . . . م.)

خالد بن عَلْقَمَة بن مَرْثَد، أحد بني مالك بن زَيْد بن عبد الله بن دارم، الدَّارميُّ :

فارسٌ، شاعرٌ .

عُرِفَ واشْتَهر بابْنِ الطَّيْفَانِ(٢)، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) محمد بن حبيب .

ـ «ألقاب الشعراء»، ص : ٣٠٩ .

ـ «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٤، رقم الترجمة / ٤ . وهو فيه : «الشَّيْباني».

الآمدي المؤتلف والمختلف، ص . ٢٢٠ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٨ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٠٧ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ٢٢١ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٨ ـ ٧٥٩ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٠٨ .

ومن شِعره :

ومـولًى كـمـولى الزبرقـان دَمَلْتُـهُ كـمـا دُمِلَتْ سـاقٌ تُهَـاضُ على جَـبْـرِ

إذا مـا أَحـالتْ والجـبـائرُ فـوقـهـا مَـضَى الحـولُ لا بُرْءٌ مُـبينٌ ولا كَـسْـرُ

ترى الشَّـرَّ قـد أفنى دَوَابرَ وجـهـه كَـضَبِّ الكُدَى أفنى براثنه الحَـفْـرُ

تراه كـأن الله يجـدعُ أنفـهُ وعـينيـه إن مـولاه ثاب له وَفْـرُ

وفي البيت الأول إقواء بالنسبة لما بعده.

ابْنُ الطَّيْفَانِيَّة(*)

(. . . - . . . . هـ / . . . - . . . . م)

عَمْرُو بن قَبِيصَةَ بن عَلْقَمَةَ الدَّارميُّ، التَّميمِيُّ، من بني زيد بن عبد الله بن دارم بن حَنْظَلَة بن تميم :

شاعرٌ مخضرمٌ، جاهليٌّ إسلاميٌّ، ومن فرسان الجاهلية.

عُرِفَ واشْتَهر بابْنِ الطَّيْفانِيَّة[1]. والطيفانيَّة هي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

ونحن بنو زَيْدٍ إذا حـضـر القنا منعنا حِـمَـانا والرِّمـاحُ رَوَاعِفُ

وإنـي لمن قـوم زُرَارَةُ منـهـمُ وعـمـرٌو وقـعـقـاعٌ أُولاكَ الغَطَارِفُ

وذو القـوسِ منا حـاجبٌ قـد علمـتمُ كَـفَى مُـضَـرَ الحـمـراءِ إذ هـو واقِفُ

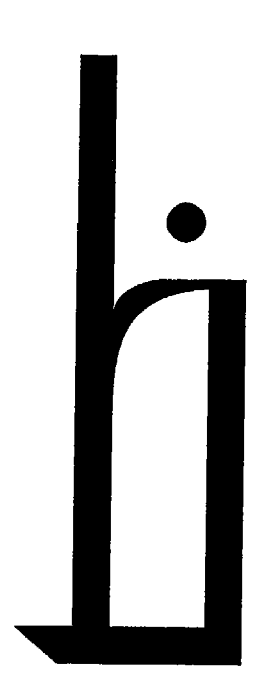
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(1) الآمدي . المؤتلف والمختلف، ص ۲۲۱ .

ابن حجر العسقلاني : الإصابة، حـ٣، ص : ١١٦، رقم الترجمة / ٦٥٠٣ وهو فيه . «ويُعْرَف بابن الطيفان».

عبد العزيز الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٩، وهو فيه : «ابن الطَّيْفانة».

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٠٨ .



ابْنُ ظَهِيرَة

(٧٩٥ ـ ٨٦١هـ. / ١٣٩٣ ـ ١٤٥٧م.)

محمد بن محمد بن محمد بن الحسين بن علي، القُرَشيُّ، المخزوميُّ، المكِّيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً، جلال الدين، أبو السعادات :

قاضي مكة. من كتبه «ذيل على طبقات السبكي»، و «تعليق على جمع الجوامع» للسبكي.

عُرِفَ واشتَهر بابْنِ ظَهِيرَة[1].

ابْنُ ظَهِيرَة

(٨٢٥ ـ ٨٨٥هـ. / ١٤٢٢ ـ ١٤٨٠م.)

أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن حسين بن علي، القُرَشيُّ، المخزوميُّ، المكِّيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً، محبُّ الدين، أبو الطيب :

قاضي مكة وابن قاضيها. تفقَّه وناب في القضاء عن أبيه سنة ٨٤٧ هـ. / ١٤٤٧م. واستقلَّ به بعد وفاة أبيه سنة ٨٦١ هـ. / ١٤٥٧م. وفُصِل وأُعِيد وأُضيف إليه نظر الحرم وقضاء جُدَّة، ثم انفصل إلى أن توفي. ورجَّح بعض الفضلاء أنه مصنِّف كتاب «الفضائل الباهرة في محاسن القاهرة».

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ ظَهِيرَة[2].

ابْنُ ظَهِيرَة

(٨٢٠ ـ ٨٨٨هـ. / ١٤١٧ ـ ١٤٨٣م.)

محمد بن محمد (نورالدين) بن أبي بكر بن علي، المخزوميُّ، القُرَشيُّ، المقدسيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً، جمال الدين :

مؤرِّخ. رحل إلى القاهرة سنة ٨٤٣هـ. / ١٤٤٠م وألَّف فيها كتاب «الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة».

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ ظَهِيرَة[3].

---

(١) السخاوي : الضوء اللامع ٩ / ٢١٤ = ٥٢٦ .
الزركلي : الأعلام ٧ / ٤٨ و٣/ ٢٣٨
(٢) السخاوي : الضوء اللامع ٢ / ١٩٠ ـ ١٩٢ = ٥٢٣
الزركلي :الأعلام ١/ ٢٣٠ ـ ٢٣١
(٣) الزركلي :الأعلام ٧/ ٥١ و٣/ ٢٣٨ .

ابْنُ ظَهِيرَة

(٨٢٥ ـ ٨٩١هـ./ ١٤٢٢ ـ ١٤٨٦م.)

إبراهيم بن علي بن محمد، القُرَشيُّ، المخزوميُّ، المكِّيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهبًا، برهان الدين، أبو إسحاق :

قاضي مكة. وَلي قضاءها نحو ثلاثين سنة. انتهت إليه رياسة العِلْم في الحجاز. رحل إلى مصر مرتَيْن.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ ظَهِيرَة[1].

---

(١) السخاوي : الضوء اللامع ١/ ٨٨ ـ ٩٩ .
الزركلي : الأعلام ١/ ٥٢ و ٣/ ٢٣٨ .



ابْنُ عَائِشَة

(... ـ نحو ١٠٠هـ. / ... ـ نحو ٧١٨م.)

محمَّد بن عائشة، المدنيُّ إقامةً، أبو جعفر:

موسيقارٌ. من المقدَّمين في صناعة الغناء ووضع الألحان، في العصر الأموي، يرتجل ذلك ارتجالاً. أخذ الغناء عن مَعْبَد ومالك ولم يموتا حتى ساواهما على تقديمه لهما واعترافه بفضلهما. نعته أبو الفرج الإصبهاني في كتابه الأغاني ٢ / ١٧٠ بأنه: كان جيِّد الغناء دون الضرب». كان يُفتن كل من سَمِعَه.

وكان فتيان المدينة قد فَسَدُوا في زمانه بمحادثته ومجالسته.

عُرِفَ واشْتَهر بِابْنِ عَائِشَة، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها، وكانت مولاةً لكثير بن الصَّلْت الكِنْدِي حليف قريش.

وقيل: إنها مولاة لآل المُطَّلِب بن أبي وَدَاعة السَّهْمِي[1].

ضُرِبَ المثل بابتدائِهِ في الغناء. فقيل للابتداء الحسن كائناً ما كان من قراءة قرآن، أو إنشاد شِعر، أو غناءٍ يُبْدَأُ به فيُسْتَحْسَن: «كأنَّه ابتداء ابن عائشة». وقال اسحاق: «سمعتُ علماؤنا قديماً وحديثاً يقولون: ابن عائشة أحسن الناس ابتداءً».

ابْنُ عَائِشَة

(... ـ ٢١٠هـ. / ... ـ ٨٢٥م.)

إبراهيم بن محمَّد بن عبد الوهَّاب بن إبراهيم الإمام، العباسيُّ، الهاشميُّ، القُرَشيُّ، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

أميرٌ عبَّاسيٌّ. ثار على المأمون وسعى في البيعة لإبراهيم بن المهدي المعروف بابن شكْلَة. فطلبه المأمون حين استتبَّ له الأمر، فاستتر وأراد اللحاق بابن شبث الثائر. فعلم به المأمون فقبض عليه وضربه بالسياط وحبسه ثم قتله وصلبه، فكان أوَّل عباسيٍّ صُلِبَ في الاسلام.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ عَائِشَة، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[2].

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

---

(١) أبو الفرج الإصبهاني. الأغاني، جـ ٢، ص: ١٧٠

الصفدي: الوافي بالوفيات، جـ٣، ص: ١٨١ ـ ١٨٢، رقم الترجمة / ١١٦١.

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب والأسماء المستعارة، ص ٢١٠ و٢١٣.

الزركلي: الأعلام ٣ / ٢٣٩ و ٦ / ١٧٩.

(٢) الطبري: تاريخ الأمم والملوك، جـ ٨، ص ٥٦١ و ٦٠٢ ـ ٦٠٣.

ابن الأثير: الكامل في التاريخ، جـ ٦، ص: ١٣٢.

ابْنُ عَائِشَةَ

(... ـ ٢٢٧هـ / ... ـ ٨٤٢م.)

عبدالرَّحمن بن عُبَيْد الله بن محمَّد بن حَفْص، التَّيْمِيُّ، البَصْرِيُّ (من أهل البصرة)، القُرَشِيُّ،
أبو سعيد :

شاعرٌ، متأدِّبٌ.

قصد بغداد فاتصل بالقاضي أحمد بن أبي دؤاد، فمدحه، ولما لم يجد عنده ما يرضيه، هجاه.
عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ عَائِشة[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها. وأسمها عائشة بنت عبدالله بن عُبَيْد الله.
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.
ومن شِعره في هجاء القاضي أحمد بن أبي دؤاد قوله :

أَنت أمــروءٌ غث الصنيــعـــة رثُّهـــا	لا تُحْــسِنُ النُّعْــمَى إلى أمــثـــالـي
نعــمـــاكَ لا تعــدوك إلا لامـــرئ	في مــثـل مِــسْكِكَ من ذوي الأشكالِ
فــاسلمْ لغـيــرِ صنيـعــةٍ تُرجَى لهــا	إلا لــــــــــــدِك خَـلَّـة الأنـذالِ

ابن عَائِشَة

(... ـ ٢٢٨هـ / ... ـ ٨٤٢م.)

عُبَيْد الله بن محمَّد بن حَفْص بن عُمَر بن موسى بن عُبَيْدالله، التَّيْمِيُّ، البصريُّ ولادةً ونشأةً
ووفاةً، أبو عبد الرحمن :

عالِمٌ بالحديث والسِّيَر، أديبٌ، أخباريٌّ.

نعته الخطيب البغدادي في تاريخه ١٠ / ٣١٤ بأنه «كان فصيحًا أديبًا، سخيًّــا، حسن الخلق،
غزير العِلْم، عارفًا بأيام الناس».

= الصفدي :
ـ الوافي بالوفيات، جـ ٦، ص : ١٠٦، رقم الترجمة / ٢٥٤١ وفيه : «عائشة جدَّته أم أبيه ـ وهي عائشة بنت سليمان بن علي بن عبدالله».
ـ المصدر نفسه، جـ ١٦ ، ص : ٦١٠، قسم الألقاب
المسعودي : مروج الذهب، جـ ٢، ص : ٣٥٢ ـ ٣٥٣ .
أبو الفداء . المختصر، م١، جـ ٣، ص ٣٨٠ .
الزركلي : الأعلام ١ / ٥٩ و ٣ / ٢٣٩
الدكتور فؤاد السيد :
ـ معجم الألقاب، ص . ٢١١
ـ معجم الأوائل، ص . ٥٢٦ ـ ٥٢٧.

(١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد، جـ ١٠، ص : ٢٥٩، رقم الترجمة / ٥٣٧٥ .
ابن المعتز : طبقات الشعراء، ص : ٣٣٧ ـ ٣٣٨ .
الزركلي · الأعلام، جـ ٣، ص : ٢٣٩ و ٣١٥
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢١٠ .

ونعته أبو يحيى السَّاجي بأنه «كان سيِّداً من سادات البصرة غير مدافعٍ عن ذلك، وكان كريماً سخيًّا».

كان كريماً متلافاً انفق على إخوانه ثروةً كبيرةً، ثم افتقر. زار بغداد وحدَّث بها سنة ٢١٩هـ. / ٨٣٥م، ثم عاد إلى البصرة حيث توفي فيها في شهر رمضان سنة ٢٢٨هـ. / ٨٤٢م.

عُرِفَ بِابْنِ عَائِشَةَ لأنه من ولد عائشة بنت طَلْحَة بن عُبَيْدالله التيمي[1].

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

ابْنُ عَاتِك[*]

(. . . ـ . . . هـ. / . . . ـ . . . م.)

عِيسى بن حُدَيْر، الخطِّيُّ، الخارجيُّ مذهباً، أحد بني وديعة بن مالك بن تَيْم اللَّات بن ثَعْلَبَة: أَحد شعراء الخوارج في العصر الأُمويِّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ عَاتِك[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره:

أبي الإسلامُ لا أبَ لي سواه	إذا فخروا ببكرٍ أو تميمِ
كِلا الحَيَّيْنِ ينصرُ مُدَّعيهِ	ليلحقَه بذي الحسبِ الصَّميمِ
وما حسبٌ ولو كَرُمَتْ عروقٌ	ولكنَّ التقيَّ هو الكريمُ

وفي البيت الثالث إقواء.

---

(١) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد، جـ ١٠، ص. ٣١٤ ـ ٣١٨، رقم الترجمة / ٥٤٦٢.
ابن حجر العسقلاني:
ـ تهذيب التهذيب، جـ ٧، ص: ٤٥، رقم الترجمة / ٨٣، وهو فيه «المعروف بالعيشي والعائشي وبأبن عائشة».
ـ المصدر نفسه، جـ ١٢، ص: ٣٠١، رقم الترجمة / ١٥٦٧.
الصفدي:
ـ الوافي بالوفيات، جـ ١٦، ص: ٦١٠، قسم الألقاب.
ـ المصدر نفسه، جـ ١٩، ص: ٤٠٧ ـ ٤٠٨، رقم الترجمة/ ٣٩٣.
ابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب، جـ ٢، ص: ٦٤.
الزركلي: الأعلام، جـ ٤، ص: ١٩٦ و ٣ / ٢٣٩.
الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٢١١.
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(٢) المرزباني: معجم الشعراء، ص: ٩٥.
المبرد: الكامل في اللغة، جـ ٢، ص: ١٨٥ و ١٨٨ وهو فيه: «عيسى بن فاتك».
الميمني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٧٥٩.
الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٢١١.

ابْنُ عَاتِكَة

(. . . ـ ٢٣هـ. / . . . ـ ٦٤٣م.)

عبد الله (وقيل عَمْرو) بن قَيْس بن زائدة بن الأَصَمّ، المدنيُّ إقامةً ووفاةً، الضرير : صحابيٌّ شجاعٌ. أسلم بمكة، وهاجر إلى المدينة بعد وقعة بدر الكبرى. وكان يؤذِّن لرسول الله ﷺ في المدينة مع بلال. حضر حرب القادسية، فقاتل ـ وهو أعمى ـ ورجع بعدها إلى المدينة فتوفي فيها قُبَيْل وفاة عمر بن الخطاب.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ عَاتِكَة وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

واسمها : أم مكتوم عاتكة بنت عبدالله بن عَنْكَشَة من بني مخزوم بن يقظة[1].

ابْنُ عَاتِكَة

(٧١ ـ ١٠٥هـ. / ٦٩٠ ـ ٧٢٤م.)

يزيد الثاني بن عبد الملك بن مروان الأول بن الحكم بن أبي العاص بن أُمَيَّة، المروانيُّ، الأمويُّ، العَبْشَمِيُّ، القُرَشيُّ، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً، الإربديُّ وفاةً (إربد مدينة في شرقي الأردن)، أبو خالد، الملقَّب بعاشق بني مروان لانهماكه في حبِّ جاريتَيْه سلاَّمة القس وحَبَابَة : تاسع خلفاء الدولة المروانية الأموية في الشام (رجب ١٠١ ـ شعبان ١٠٥هـ. / ٧٢٠ ـ ٧٢٤م.). ولي الخلافة بعد وفاة ابن عمه عمر بن عبد العزيز سنة ١٠١هـ. / ٧٢٠م. بعهدٍ من أخيه سليمان بن عبد الملك. وكانت أيامه غزوات وحروباً أعظمها حرب الجرَّاح الحكمي مع الترك، وانتصاره عليهم. وخرج عليه يزيد بن المهلَّب بالبصرة، فوجَّه إليه أخاه مَسْلَمَة بن عبد الملك فقتله. وحَّد الإدارة في مكة والمدينة وأصلح ديوان القبائل في مصر. انغمس في متارف اللهو والموسيقى، وشغلته القيان والمغنيات فترك شؤون الأمصار لأمرائه وعمَّاله يصرِّفونها كيفما يشاؤون. وكان نقش خاتمه : «قِنِي السيئات يا عزيز». توفي بعد موت جاريته حَبَابَة بأيامٍ يسيرة، وحُمِلَ على أعناق الرجال إلى دمشق، فدُفِنَ فيها. وكانت مدة خلافته أربع سنين وشهراً.

لُقِّب بِابْنِ عاتِكَة وهي أُمُّه واسمها : عاتكَة بنت يزيد بن معاوية الأول، الأموية[2].

---

(١) ابن الجوزي : صفة الصفوة ١ / ٢٣٧ .

الصفدي : الوافي بالوفيات ١٧ / ٢٢٥ ـ ٢٢٦ = ٢١٠ .

ابن سعد . الطبقات الكبرى ٤ / ٢٠٥ ـ ٢١٢

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٣٠٩ .

الزركلي : الأعلام ٥ / ٨٣ و ٧ / ٢٨٤ .

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ٩ / ٢١٩ و ٢٣١ ـ ٢٣٣ .

ابْنُ عَادِيَة(*)

(القرن الأول الهجري/ القرن السابع الميلادي)

اختُلِفَ في اسمه.

فقيل أُهْبَان بن الأكوع، وقيل: أُهْبَان بن كَعْب بن أُمَيَّة بن يقظة، وقيل: أُهْبَان بن أَوْس، الأَسْلَمِيُّ، الكوفيُّ إقامةً ووفاةً، أبو عُقْبَة:

صحابيٌّ. بايع تحت الشجرة، وصلَّى القبلتَيْن. ذكره ابن سعد في الطبقة الثالثة من المهاجرين. وهو الذي قيل إنه كَلَّم الذِّئب.

نزل الكوفة وابتنى بها داراً، وتوفي بها في ولاية المُغِيرَة بن شُعْبَة الثقفيُّ.

عُرِفَ بابْنِ عَادِيَة[1] وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

- المسعودي: مروج الذهب ٢ / ١٥٣ ـ ١٥٩.
اليعقوبي · تاريخ اليعقوبي ٢ / ٣١٠ ـ ٣١٥.
ابن الأثير. الكامل في التاريخ، الأجزاء ٤ و ٥ و ٦ مواضع متفرقة كثيرة. (أنظر الفهارس ١٣ / ٣٩٩ ـ ٤٠٠).
اليافعي مرآة الجنان ١ / ٢٢٤ ـ ٢٢٥.
أبو الفداء: المختصر ١ / ٢ / ١٢١ ـ ١٢٣.
الطبري. تاريخ الأمم والملوك، الجزء ٦ و ٧ مواضع متفرقة. (انظر الفهارس العامة ص/ ٤٥٧).
القلقشندي مآثر الإنافة ١ / ١٤٥ ـ ١٤٩.
السيوطي: تاريخ الخلفاء/ ٢٤٦ ـ ٢٤٧.
ابن طباطبا: تاريخ الدول الإسلامية / ١٣١
ابن عربي: محاضرة الأبرار ١ / ٧١
د. حسن ابراهيم حسن · تاريخ الإسلام ١ / ٣٣١ ـ ٣٣٢.
د. عمر فروخ · تاريخ صدر الإسلام / ١٧٣ ـ ١٧٤.
الزركلي · الأعلام ٨ / ١٨٥.
د فؤاد السيد. معجم الألقاب / ٢١١.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الثعالبي: ثمار القلوب، ص ٣٨٦ ـ ٣٨٧
ابن سعد. الطبقات الكبرى، جـ ٤، ص. ٣٠٨ ـ ٣٠٩.
ابن حجر. تهذيب التهذيب، جـ ١، ص. ٣٨٠، رقم الترجمة / ٦٩٤.
الصفدي: الوافي بالوفيات، جـ ٩، ص ٤٣٧، رقم الترجمة / ٤٣٧٧.
الآمدي. المؤتلف والمختلف، ص: ٣٣.
ابن عربي · محاضرة الأبرار، جـ ١، ص: ٣٩٥.
ابن كثير: البداية والنهاية، جـ ٦، ص: ١٤٣ ـ ١٤٦.
الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٢١١.
الميمني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٧٦٤ ـ ٧٦٥.

ابْنُ عَاصِيَةَ(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . م.)

عَرْعَرَة، السُّلَمِيُّ ثم البَهْزِميُّ :

من شعراء الجاهلية وفرسانها. قاد قومه بني سُلَيم لقتال بني سَهْم بن معاوية من هُذَيْل فأوقع بهم وأدرك ثأر أخيه عمرو بن عاصية.

عُرِفَ واشتَهَر بأبْنِ عَاصِيَةَ[1]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره : ما قاله يوم أوقع ببني هُذَيْل وأدرك ثأر أخيه :

ألا أَبلِغْ هُـذَيْلاً حـيث كـانت ... مـغلغلةً تَخُبُّ عن الشَّـفِـيقِ

مُـقَـامَكُمُ غَـدَاةَ الجُـرْفِ لما ... تواقـفتِ الفـوارسُ بالمضـيقِ

ابْنُ ٱلْعَالِمَةِ(*)

(. . . ـ ٥٣٠هـ. / . . . ـ ١١٣٦م.)

أحمد بن الحسن بن هبة الله بن الحسين، الإسكاف، البغداديُّ إقامةً، ابو الفَضْل : مُقْرِئٌ.

عُرِفَ واشتَهَر بأبْنِ ٱلعَالِمَةِ[2] وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفوا إلا به، ومن الذين نُسِبوا إلى ألقاب أُمهاتهم.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) البكري . معجم ما استعجم، جـ ٢، ص : ٣٧٧ ، مادة (الجُرُف).
الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٩ ـ ٧٦٠.
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٢١٢ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الصفدي :
ـ الوافي بالوفيات جـ٣ ، ص : ٢٦٩ ، رقم الترجمة / ١٣١٣ .
ـ المصدر نفسه ، جـ١٦ ، ص : ٥٧٥ ، (قسم الألقاب) .
ابن الجوزي : المنتظم ١٠/ ٦٢ = ٦٨ .
ابن الأثير الجزري : غاية النهاية ١/ ٤٧ = ١٩٨
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص : ٢١٢ .

ابْنُ ٱلْعَالِمَةِ

(٥٩٣ ـ ٦٥٢هـ. / ١١٩٧ ـ ١٢٥٤م.)

أَحـمـد بن أَسْعـد بن حُلْوَان، المَعَرِّيُّ أَصلاً، الدِّمشقيُّ ولادةً وإقامةً، الحِمْصِيُّ وفـاةً، نجم الدين، ، أبو العباس :

طبيبٌ، حكيمٌ، وزيرٌ، أديبٌ، شاعرٌ.

نعته ابن أبي أُصيبعة في طبقات أطبائه، ص : ٧٥٨ بأنه «كان أسمر اللون، نحيف البدن، حاد الذِّهن، مفرط الذكاء، فصيح اللسان، كثير البراعة، ولا يجاريه أحدٌ في البحث ولا يلحقه في الجدل. . . وكان متميِّزاً في العلوم الحكمية، قويًّـا في عِلْم المنطق، مليح التصنيف، جيِّد التأليف، وكان فاضلاً في العلوم الأدبية، ويترسَّل ويشعر، وله معرفةٌ بالعود، حسن الخط».

خدم بطبِّه الملك المسعود صاحب آمد فاستوزره ثم نقم عليه، فعاد إلى دمشق. وخدم في آخر عمره الملك الأشرف صاحب حمص بتلِّ باشر، وتوفي عنده.

من كتبه : «التوفيق في الجمع والتفريق» في الطِّبِّ ذكر فيه ما يتشابه من الأمراض، و «هتك الأستـار عن تمويه الدخـوار» تعـاليق مـا حـصل له من التـجـارب، و «العِلَل والأمـراض»، و«الإشارات المرشدة في الأدوية المفردة»، و «كفاية الطبيب»، و «المدخل إلى الطِّبِّ».

عُرِفَ واشتَهَر بِٱبْنِ ٱلْعَالِمَةِ لأن أُمَّه كانت عالمةً بدمشق فنُسِبَ إليها[1].

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى ألقاب أمهاتهم.

ابْنُ ٱلْعَالِمَةِ(*)

(٦٠٠ ـ ٦٧٢هـ. / ١٢٠٤ ـ ١٢٧٤م)

محـمـد بن عبـد القـادر بن ناصـر بن الخَضِر بن علي، الأنصـاريُّ، الدِّمشـقيُّ ولادةً، الشـافعيُّ مذهبًا، شهاب الدين :

---

(١) ابن أبي أصيبعة : طبقات الأطباء، ص . ٧٥٧ـ٧٥٨

الصفدي : الوافي بالوفيات، جـ٦، ص : ٢٤٦، رقم الترجمة / ٢٧٢٦ .

حاجي خليفة . كشف الظنون، م ١، ص : ٩٦ و ٣٨٢ وجـ٢، ص . ١٠٣٨، و ١٤٤٠ و ١٤٩٧ و ١٦٤٣ و ٢٠٢٨ .

إسماعيل البغدادي : إيضاح المكنون، جـ٢، ص : ٣٧٢ .

كحالة : معجم المؤلفين ١/ ١٦٢ .

الزركلي : الأعلام، جـ١، ص : ٩٦ و٣/ ٢٤٩ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٢١٢ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

فاضلٌ، أديبٌ، ناظمٌ، قاضٍ شافعيٌّ. وَلي قضاء الخليل.
عُرِفَ واشْتَهَر بِٱبْنِ ٱلْعَالِمَةِ[1].
والعالمة : لقب أُمِّه لأنها كانت تحفظ القرآن وشيئاً من الفقه والخطب والمواعظ، فنُسِبَ إليها.
وهو من الذين نُسِبُوا إلى أَلقاب أمهاتهم، ومن الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.
ومن شِعره :

أَتُرَى أَعِيشُ أَرى العريش وشامَهْ	فبمِصْرَ قد سَئِمَ المحبُّ مقامَهْ
أم هل تبلِّغ عني أنفاسُ الصَّبَا	يومًا إلى دارِ الحبيبِ سلاَمَهْ

ابْنُ أُخْتِ ٱلْعَاهَةِ(*)

(... ـ ٣٤٣ هـ / ... ـ ٩٥٥م.)

الحسن بن محمد ، التَّميميُّ، العَنْبَرِيُّ، الداروني، القَيْرواني، أبو محمد :
نَحْوِيٌّ، لغويٌّ. وضعه الزبيدي في الطبقة الرابعة من نحويي القرويين ولغوييها. وشاعرٌ مُجِيدٌ، غزير الشعر، جيِّد الطبع، مقتدر على المعاني.
ذكره الزبيدي في كتابه طبقات اللغويين والنحويين، ص : ٢٦٧، فقال :
«كان إماماً في اللغة والعِلْم والشِّعر. . . وكان مشغوفاً بديوان ذي الرُّمَّة. وكان أعلم الناس به وبغيره من دواوين الشِّعر، إلى معرفته بأخبار العرب وأنسابها وأيامها، وكان مُعجَبًا بعلْمِهِ ونسبِهِ، شديد الافتخار به، يتجاوز فيه الحد، ولا يحضر مجلساً إلا فخر فيه بتميم، ويُسْرِف في ذلك حتى يُمَلَّ ويُنْسب إلى السُّخْف».
عُرِفَ واشْتَهَر بِٱبْنِ أُختِ العَاهَةِ[2]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.
ومن شِعره :

---

(١) الصفدي :
ـ الوافي بالوفيات، جـ ٣، ص : ٢٦٩، رقم الترجمة / ١٣١٣ .
ـ المصدر نفسه، جـ ١٦، ص : ٥٧٥، (قسم الألقاب)
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٢١٢ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(٢) الزبيدي : طبقات النحويين واللغويين ، ص ٢٦٧
د سامي العاني معجم ألقاب الشعراء ، ص ١٥٢ .
يوسف أسعد داغر . معجم الأسماء المستعارة وأصحابها ، ص ٣٦ .
د . فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص : ٢١٢ .

كَتَمْتُ إعْسَارِي وأخفيتُهُ خَوْفًا بأن أشْكو إلى مُعْسِرِ
وأن يقولَ الناسُ إني فتًى لم أَصُنِ العِرْضَ ولم أَصْبِرِ
فإن تكنْ في حاجةٍ شاكيًا فاشكُ إلى مثلِ أبي جعفرِ
فهْو ما أمَّلته أهلُهُ وما أراهُ اليومَ بالموُسِرِ

ابْنُ عَاهَةِ الدَّارِ

(... ـ نحو ١٠٠هـ. / ... ـ نحو ٧١٨م.)

محمد بن عائشة، المدنيٌّ إقامةً، أبو جعفر :

انظر سيرته في هذا الباب تحت لقب : ابن عائشة.

عُرِفَ بابْنِ عَاهَةِ الدَّارِ. لقَّبه بذلك كل مَنْ عاداه أو أراد سبَّه وشتمه[1].

ابْنُ عَبْلَة(*)

(... ـ ... ق. هـ. / ... ـ ... م.)

ابن عَبْلَة :

شاعرٌ جاهليٌّ. قال في خبر مقتل جسَّاس :

فإن تسأليني بالحوادث فاطما وتستخبريني تخبري اليومَ عالما

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ عَبْلَة[2]. ولا أدري أهي أُمُّه أم جدَّته.

وهو من الشعراء الذين غلبت نسبتهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

---

(١) أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني ٢ / ١٧٠ .
الصفدي : الوافي بالوفيات ٣ / ١٨١ ـ ١٨٢ = ١١٦١ .
د. فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٢١٠ و ٢١٣ .
د. سامي العاني : معجم ألقاب الشعراء، ص ١٥٢ .
يوسف أسعد داغر : معجم الأسماء المستعارة، ص : ٤٠ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .
(٢) الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦ .

ألْعَبْلِيُّ

(... ـ بعد ١٤٥هـ. / ... ـ بعد ٧٦٢م.)

عبد الله بن عُمر بن عبدالله بن علي بن عَدِيٍّ بن عبد العزّى، العَبْشَمِيُّ، الأمويُّ، القُرَشيُّ، المدنيُّ (من أهل المدينة)، اليمنيُّ وفاةً، أبو عَدِي :

شاعرٌ عالي الطبقة من مخضرمي الدولتَيْن الأموية والعباسية. كان في أيام بني أمية يذمُّهم ويميل إلى بني هاشم، فسَلِم بذلك أيام العباسيين.

وقصد السَّفَّاح فأكرمه وأطلق من كان سجيناً مع بني أمية من أهله، وأمر له بنفقةٍ توصله إلى المدينة، فأقام فيها إلى أيام المنصور.

انحاز إلى محمد بن عبدالله بن الحسن الملقَّب بالنفس الزكية، وبايعه فولاّه على الطائف فحكمها. ثم جاءه جيش المنصور بقيادة عيسى بن موسى قد قتل محمد بن عبدالله فخرج هارباً إلى اليمن سنة ١٤٥هـ. / ٧٦٢م، حيث توفي هناك.

عُرِفَ واشتَهر بألْعَبْلِيِّ نسبةً إلى جدَّتِهِ من قِبَل أُمّه واسمها : عَبْلَة بنت عُبَيْد بن جاذل بن قيس ابن حَنْظَلَة، التَّميميَّة، البُرْجُمِيَّة[1].

بِنْتُ أُمِّ عُتْبَةَ(*)

(... ـ ... / ... ـ ...م.)

مَيَّة :

شاعرة.

عُرِفَتْ واشتَهَرتْ ببنتِ أُمِّ عُتْبَةَ[2]. وهي أُمُّها أو جدَّتها نُسِبَتْ إليها.

ومن شِعرها :

تَرَوَّحْنا مَن اللَّعْبَاءِ عِصْراً ... فأعجلنا الإلهة أن تَؤُوبا

على مثل ابن ميَّة فانْعِيَاه ... تشُقُّ نواعمَ البَشَر الجُيُوبا

---

(١) محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء»، ص : ٢٩٩ .
المرزباني : الموشح، ص : ٣٣٠ .
الصفدي : الوافي بالوفيات ١٧ / ٣٦٥ ـ ٣٦٨ = ٣٠٠ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٦٠ .
الزركلي : الأعلام ٤ / ١٠٩ .
د. فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢١٤ .

(*) لم يذكرها الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) ابن منظور : لسان العرب ١٧ / ٣٦٠ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٠

ابْنُ عَتِيقَة(*)

(... ـ ... / ... ـ ... م.)

حَزْن بن عَامِر، الطَّائيُّ، النَّبهَانِيُّ :

شاعرٌ، فارسٌ.

عُرِفَ بِأبْنِ عَتِيقَة[1]. وأظن أنها أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم أو جدَّاتهم.

ومن شِعره :

وَحَيٌّ يمنعـــونَ بلادَ عَـــوْفٍ   على الجُـرْدِ المُمَنَّعَـةِ الجِيـادِ

لبـاسهـمُ إذا فَـزِعُـوا دُرُوعٌ   كـأن قَـتـيـرها حَـدَق الجَـرَادِ

ابْنُ عثمة(*)

(... ـ ... ق .هـ./ ... ـ ... م.)

ابن عثمة :

شاعرٌ جاهليٌّ .

عُرِفَ واشْتَهَر بِأبْنِ عثمة[2]. وهي أُمُّه أو جدَّته.

وهو من الشعراء الذين غلبت نسبتهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا بها، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم أو جدَّاتهم.

ومن شِعره :

لكَ المِربَاعُ منهـا والصَّفَـايا   وحُكْمُكَ والنَّشِيطَةُ والفُضُـولُ

وفضول الغنائم : ما فضل منها حين تُقَسَّم.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(1) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ١٤٢ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٢١٥٠ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(2) ابن منظور : لسان العرب ١٤ / ٤١ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٠ .

ابْنُ عثمة(*)

(. . . ـ . . . . هـ. / . . . ـ . . . . م.)

محمد بن خالد، البصريُّ إقامةً، الحنفيُّ مذهباً :

محدِّثٌ. روى عن إبراهيم بن إسماعيل ومالك بن أنس.

روى عنه بُنْدَار وهلال بن بشر وعلي بن المديني وآخرون. ذكره أبو حاتم فقال : «هو صالح الحديث».

عُرِفَ بأبْنِ عثمة. وهي أمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها[1].

ابْنُ عَجَاجَة(*)

(. . . ـ . . . . هـ. / . . . ـ . . . . م.)

الحسين بن عبد الواحد، الشَّهْرَبانيُّ، العراقيُّ إقامةً :

شاعرٌ. أورد له العماد الكاتب مقطوعةً في خريدة القصر.

عُرِفَ بأبْنِ عَجَاجَة[2]. وهي أمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ومن شِعره في هجاء ابن رَزِين :

قـبَّحَ اللهُ باخـلاً ليس فـيـه	طَـمَـعٌ واقـعٌ لمن يَـرتَـجـيـهِ
سِـفْلَةٌ إن قَـصَـدتَهُ يتلقَّـا	كَ علـى فَـرْسَـخٍ بِكبْـرٍ وتِيـهِ
أحـمقٌ رأسُـهُ إذا فَـتَّـشـوهُ	وجـدُوهُ بضـدِّ اسـم أبيـهِ

ابْنُ عَجْلَى

(. . . ـ ٧٢هـ. / . . . ـ ٦٩١م.)

عبد الله بن خازم بن أَسْماء بن الصَّلْت بن حبيب، السُّلَميُّ، البصريُّ، الخراسانيُّ إقامةً ووفاةً، أبو صالح :

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) ابن حجر العسقلاني :

- تهذيب التهذيب ٩ / ١٤٢ ـ ١٤٣ = ١٩٩١

- المصدر نفسه ١٢ / ٣٠٣ - ١٥٩٤ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) العماد الإصبهاني : خريدة القصر (قسم شعراء العراق) ، جـ ٢ ، ص : ٣٢٥ .

الصفدي . الوافي بالوفيات ١٢ / ٤٢٠ = ٣٧٨ .

أمير خراسان، ومن الأبطال الشجعان، وأحد أغربة العرب. وَلي إمرة خراسان لبني أُميَّة، واستمرَّ عشر سنين، ثم انحاز إلى عبد الله بن الزُّبَيْر وكتب إليه بطاعته، فأقرَّه على خراسان. فبعث إليه عبد الملك بن مروان يدعوه إلى طاعتِهِ فأبى. فلما قُتِلَ مصعب بن الزبير بعث إليه عبد الملك برأسه، فغسَّله وصلَّى عليه. ثم ثار عليه أهل خراسان فقتلوه، وأرسلوا برأسِهِ إلى عبد الملك.

عُرِفَ واشْتَهر بِٱبْنِ عَجْلَى[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها وكانت حبشيَّةً سوداء.

وهو من الذين عُرِفُوا بألقابهم، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

وقد ذكر الفرزدق لقب ابن عَجلى في بيتَيْن هجاه بهما فقال :

عَضَّتْ سُيُوفُ تميمٍ حينَ أَغضبها ... رأسَ ابنَ عَجْلَى فأَضْحى رأسُه شَذَبا

كانتْ سُلَيْمٌ به رأسًا فقد عثرتْ ... بها الجدودُ وصارتْ بعدَهُ ذَنَبا

ابْنُ ٱلْعَجْمَاء(*)

(. . . ـ . . . . هـ. / . . . . ـ . . . . . م.)

مَسْعُود بن الأَسْود بن حارثة :

صحابيٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِٱبْنِ ٱلْعَجْمَاءِ[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

---

(١) محمد بن حبيب : المحبر ، ص : ٢٢٢ و ٣٠٨ .
النقائض : نقائض جرير والفرزدق ، جـ ١ ، ص ٣٧٢
المبرد : الكامل في اللغة والأدب ، جـ ١ ، ص : ١٤١ ـ ١٤٢ .
الثعالبي . ثمار القلوب ، ص : ١٦٠ ، رقم الترجمة / ٢٢٣
ابن خلكان . وفيات الأعيان ، جـ ٣ ، ص ٧٤ ، في ترجمة عبد الله بن الزبير
ابن حجر العسقلاني :
ـ الإصابة ، جـ ٤ ، ص : ٦٩ ، رقم الترحمة/ ٤٦٤٤
ـ تهذيب التهذيب ، حـ ٥ ، ص : ١٩٤ ، رقم الترجمة / ٣٣٥
الفرزدق . الديوان ، جـ ١ ، ص : ١٥٢ و جـ ٢ ، ص : ٥٦٢ .
الصفدي · الوافي بالوفيات ، جـ ١٧ ، ص . ١٥٧ ، رقم الترجمة / ١٤٣ .
ابن كثير : البداية والنهاية ، جـ ٨ ، ص ٣٢٦٠
ابن عساكر : تهذيب تاريخ دمشق ، جـ ٧ ، ص . ٣٧٦ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٠
الزركلي : الأعلام ، جـ ٤ ، ص : ٨٤ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٢١٦ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(٢) الفيروزابادي · «تحفة الأبيه»، ص : ١٠٩، رقم الترجمة / ٥٢ .

ابْنُ ٱلعَجُوزِ(*)

(... ـ ٤٧٤هـ / ... ـ ١٠٨٢م.)

محمد بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن أحمد، الكتاميُّ، السبتيُّ، المغربيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً :

من كبار فقهاء المالكية، قاضٍ. ولاّه ابن تاشفين المرابطي قاضياً على مدينة فاس.

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ ٱلعَجُوزِ[1]. وهي أمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ عَجِيبَة

(١١٦٠ ـ ١٢٢٤هـ / ١٧٤٧ ـ ١٨٠٩م.)

أحمد بن محمَّد بن المهدي، المغربيُّ إقامةً، الأنجريُّ وفاةً (بلدة أنجرة بين طنجة وتطوان)، الحسنيُّ :

مفسِّرٌ، صوفيٌّ، مشاركٌ في عدَّة علوم. من كُتبه الكثيرة : «البحر المديد في تفسير القرآن المجيد» في أربعة مجلدات ضخمة، و «أزهار البستان » بالخزانة الزيدانية بمكناس، لم يتمَّه، في طبقات الأعيان المالكية، و «تبصرة الطائفة الزرقاوية»، و «شرح صلوات ابن مشيش»، و«الفتوحات الإلهية في شرح المباحث الأصلية»، و «شرح القصيدة المنفرجة»، و«الفتوحات القدُّوسية في شرح المقدمة الآجرومية»، فيه بين النحو والتصوف، و«فهرسة» لأشياخه، و«إيقاظ الهمم في شرح الحِكَم»، وغيرها.

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ عَجِيبَة[2]. وهي أمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ ٱلعجيلة

(... ـ ٦٢٥هـ / ... ١٢٢٨م.)

فارس بن يحيى، المصريُّ أصلاً وإقامةً، القاهريُّ وفاةً، الشافعيُّ مذهباً، أبو الفوارس :

نَحْوِيٌّ، عَرُوضِيٌّ. له شعرٌ، وكتابٌ في «العَرُوض».

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ العجيلةِ[3]. وهي أمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الصفدي :

ـ الوافي بالوفيات ٣ / ٢٣١ = ١٢٣٦ .

ـ المصدر نفسه ١٩ / ٥٢٤، قسم الألقاب.

(٢) الزركلي : الأعلام ١ / ٢٤٥ و ٤ / ٢١٧ .

(٣) السيوطي : بغية الوعاة ٢ / ٢٤٢ = ١٨٩٢ .

الزركلي : الأعلام ٤ / ٢١٧ و ٥ / ١٢٨ .

ابْنُ بنتِ ٱلعِرَاقِيِّ

(٦٢٣ ـ ٧٠٤ هـ. / ١٢٢٦ ـ ١٣٠٤م.)

عبدالكريم بن علي بن عمر، الأنصاريُّ، الأندلسيُّ أصلاً، المصريُّ ولادةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهبًا، علم الدين :

مفسِّرٌ، فقيهٌ شافعيٌّ. له مختصر في «أصول الفقه»، ومختصر في «تفسير القرآن». قال عنه الصفدي «احتوى على فوائده»، وله «الإنصاف من الانتصاف بين الزمخشري وابن المنير».

نعته الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ١٩ / ٩٦ بأنه «كان كثيراً ما يشغل الطلبة بالعِلْم. . . حسن المفاكهة، كثير الحكاية والنوادر، منبسط النفس».

عُرِفَ واشْتَهَر بٱبْنِ بنتِ العِراقِيِّ نسبةً إلى أمِّه. وجدُّه أبو أُمه ليس من العراق، وإنما رحل إلى العراق ثم عاد إلى مصر، فقيل له : العراقي[1].

ابْنُ عَرَبِيَّة

(٦٠٠ ـ ٦٥٩هـ. / ١٢٠٣ ـ ١٢٦٠م.)

عثمان بن عتيق بن عثمان، القَيْسِيُّ، المهديُّ ولادةً ونشأةً، التونسيُّ إقامةً ، التبرسقيُّ وفاةً، أبو عمرو :

شاعرٌ، قاضٍ، مصنِّفٌ. وَلِي قضاء «تبرسق» وتوفي فيها، ودُفِنَ بجبل الرحمة. من تصانيفه : «قصائد المدح ومصائد المنح» ديوان شعره، و «آثار السحابة في شعراء الصحابة»، و«جوامع الكلم النبوية» وغيرها.

عُرِفَ واشْتَهَر بٱبْنِ عَرَبِيَّة[2]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

---

(١) طاشكبري زاده : مفتاح السعادة ٢ / ٢٢١

الصفدي :

ـ نكت الهميان، ص : ١٩٥ .

ـ الوافي بالوفيات ١٩ / ٩٥ـ٩٦ = ٩١ .

حاجي خليفة : كشف الظنون / ١٤٧٧

ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة ٣ / ١٣ ـ ١٤ = ٢٤٨٦ .

السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ١٠ / ٩٥ ـ ٩٦ .

الإسنوي : طبقات الشافعية ٢ / ٢٣٤ ـ ٢٣٥ .

السيوطي : حسن المحاضرة ١ / ٢٣٨ .

الزركلي : الأعلام ٢ / ٧٥ و ٤ / ٥٣ .

(٢) محمد الوزير : الحلل السندسية في الأخبار التونسية، ص . ٢٦٨

الزركلي : الأعلام ٤ / ٢٠٩ ـ ٢١٠ و ٢٢٥ .

ابْنُ عَرُوس(*)

(. . . ـ . . . . هـ / . . . ـ . . . . م.)

عَنْتَرَة، الأزديُّ (من أزد شَنُوءَة)، الثقفيُّ ولاءً، التِّهَاميُّ ولادةً :

شاعرٌ هَجَّاءٌ، عاش في العصر الأمويِّ. له خبر مع يزيد بن ضَبَّة الثقفيِّ.

عُرِفَ بابْنِ عَرُوسٍ. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[1].

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

هجا يزيد بن ضَبَّة الثقفيُّ ابن عروس. فأجابه يهجو عَمَّارة زوجة يزيد :

تقـــولُ عـــمَّـــارةُ لـي : يا عَنْتَـــرَهْ
شَقَّ حِـــرِّي هذا العظيم الحَـــوْثَرَهْ
قلتُ لهـــا : ويكِ هَبِـــيهـمْ عَـشَـــرَهْ
كلُّ فـــتًى يَحْـــمِلُ الفيْ كَـــمَـــرَهْ
مَـضْـمُـومَـةً ملومـــةً مُـهَـــدَّرَهْ
ألَيس في حِـــرِّكِ لهـم والدَّعَـــرَهْ
مُـــضْطَلِعٌ لكـلِّهـمْ يا قُـــذَرَهْ
قـــالـت : لحـــاكَ اللهُ يـا ابن المُهْـتَـــرَهْ
القَـــحْـزة الجحْـمَـــرش المُشَـهْـبَـــرَهْ

ابْنُ عَرُوش

(. . . ـ . . . . هـ / . . . ـ . . . . م.)

عَنْتَرَة، الأزديُّ، الثقفيُّ ولاءً، التهاميُّ ولادةً :

انظر سيرته تحت لقب : ابن عروس، في هذا الباب.

عُرِفَ بابْنِ عَرُوش[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص . ٢٢٦ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦١، وهو فيه · «ابن عروش» بالشين المعجمه

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٢١٨ .

(٢) الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٧٦١

ابْنُ عُرَيْبَة(*)

(٤١٤ ـ ٥٠٢هـ. / ١٠٢٤ ـ ١١٠٩م.)

عليُّ بن الحسين بن عبد الله بن علي، الرَّبَعِيُّ، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً، أبو القاسم:
فقيهٌ شافعيٌّ، متكلِّمٌ، عارفٌ بالأدب. وله شعرٌ.

قرأ الفقه على القاضيَيْن أبي الطيب الطبري والماوردي. وقرأ علم الكلام للمعتزلة على أبي علي ابن الوليد، وقرأ الأدب على ابن برهان.

عُرِفَ بابْنِ عُرَيْبَة(١). وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ومن شِعره:

ان كنتَ نلتَ من الحياة وطيبها ... مع حُسْنِ وجهكَ عفَّةً وشبابا
فاحذرْ لنفسِكَ أَنْ تُرَى متمنِّيًا ... يومَ القيامةِ أن تكونَ ترابا

ابْنُ عُرَيْبَة

(... ـ ١١٨٩هـ. / ... ـ ١٧٧٥م.)

محمد بن إسماعيل بن محمد الشريف بن علي، الحسنيُّ، العلويُّ، المغربيُّ، الفاسيُّ إقامةً، السِّجِلْماسيُّ وفاةً، زين العابدين:

من سلاطين الدولة العلوية السِّجِلْماسية بالمغرب الأقصى (جمادى الأولى ١١٥٠ ـ أواخر صفر ١١٥١ هـ. / ١٧٣٨ ـ ١٧٣٩م.). بويع بفاس بعد خلع أخيه المولى عبد الله (للمرة الثانية). وتوجَّه إلى مِكناسة فاحتاج إلى المال، فاستولى على محصول المزارع، وأرسل أخاه الوليد إلى فاس وأمره بمصادرة الأموال، ولحق به إليها فقتل بعض أثريائها وحاز ثرواتهم. وكثر النهب، وأوذي الناس ومات كثيرون جوعًا. وثار عليه جنده (وجلُّهم من العبيد) فخلعوه واستدعوا أخاه المستضيء، من تافيلالت، فلما وصل إلى فاس أرسل أخاه (صاحب الترجمة) مكبَّلاً بالحديد إلى سجلماسة، فسُجِنَ فيها إلى أن مات.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ عُرَيْبَة(٢). وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الصفدي: الوافي بالوفيات ٢١ / ٢٨ ـ ٢٩ = ١٠

ابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب ٤ / ٤.

ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة ٥ / ١٩٩.

السبكي: طبقات الشافعية الكبرى ٧ / ٢٢٣ = ٩٢٠.

الأسنوي: طبقات الشافعية ٢ / ٢١٢ = ٨٢٩.

(٢) استانلي لين بول: طبقات سلاطين الإسلام، حاشية الصفحة ٦٢ =

ابْنُ عَزْرَة

(... ـ نحو ١٤٠هـ / ... ـ نحو ٧٥٧م.)

شُبَيْل، الضُّبَعِيُّ، البصريُّ إقامةً ووفاةً، أبو عَمْرُو :

شاعرٌ. من خطباء الخوارج وعلمائهم في العصر الأمويّ، راويةٌ، نسَّابةٌ. له كتاب الغريب في اللغة.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ عَزْرَة، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[1].

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

وسَاقَ الفَجْرُ هَوَارِيَهِ حتى بدا ضَوْآهُمَا غَيْرَ احْتِمالِ

وله :

كأنَّ تَجَاوُبَ اللَّقَّاعِ فيها وَعَنْتَرَةٍ وأَهْمَجَةٍ رِعَالُ

ابْنُ عَسَلَة

(... ـ نحو ٥٠ ق. هـ / ... ـ نحو ٥٧٥م.)

عبد المَسِيح بن حكِيم بن عُفَيْر بن طارق بن قَيْس بن مُرَّة، الشَّيْبَانِيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ قديمٌ.

ذكره صاحب المفضَّلِيَّات، وعدَّه من ذوي الطبقات العليا من النظم، واختار له مقاطع من شِعره. أخباره قليلة.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ عَسَلَة[2]. وهي أُمُّه واسمها : عَسَلَة بنت عامر بن شراكة، قاتل الجوع، الغسَّاني، نُسِبَ إليها.

= د. أحمد السعيد سليمان . تاريخ الدول الإسلامية ١ / ٩٧ .
الزركلي . الأعلام ٦ / ٣٨ و ٤ / ٢٢٨ .

(١) ابن حجر العسقلاني . تهذيب التهذيب، جـ ٤، ص : ٣١٠ ـ ٣١١، رقم الترجمة / ٥٣٠ .
ابن منظور . لسان العرب، جـ ٧، ص : ١٢٣ . جـ ١٠، ص : ١٩٧
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦١
الزركلي : الأعلام، جـ ٣، ص ١٥٧ .
كحالة : معجم المؤلفين، جـ ٤، ص . ٢٩٥ .
د. فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢١٩ .

(٢) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ٢٣٦ ـ ٢٣٧ .
الجاحظ . البيان والتبيين، جـ ١، ص ٢٢٩ .
البغدادي : خزانة الأدب، جـ ٤، ص . ٢٣٠ .
محمد بن حبيب . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٥٢، رقم الترجمة / ٣٦ . =

وشاعرنا من الذين غلب لقبهم على اسهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره :

يا كــعبُ إنكَ لو قَــصَــرْتَ على ... حُــســنِ الـنَّدَامِ وقِـلَّةِ الجُـــرْمِ

وسَــمَــاعِ مُــدْجِنَةٍ تُعَلِّلُنا ... حــتى تَؤُوبَ تناوُمَ الـعَــجَمِ

لصــحــوتُ والنمــريُ يحــســبُـهـا ... عَـمَّ الـسِّــمــاكِ وخَــالَةَ النَّجْمِ

ابْنُ عَسَلَةَ(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . م.)

حَرْمَلَة بن حكيم بن عُفَيْر بن طارق بن قَيْس بن مُرَّة، الشَّيْبانيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ قديمٌ. عاش في زمن المنذر بن ماء السماء ملك الحِيرة والحارث بن جَبَلَة الغسَّاني وله معهما خبر.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ عَسَلَة[1]. وهي أُمُّه واسمها : عَسَلة بنت عامر بن شراكة، قاتل الجوع، الغسَّاني، نُسِبَ إليها.

وشاعرنا من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أسماء أُمهاتهم.

قال المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة لابن عَسَلَة : أهج الحارث بن أبي شمر الغسَّاني، فقال :

أَلــمْ تَــرَ أنـي بــلـغــتُ المشــــيــ ... ــبَ في دارِ قــومي عــفــًّـا كــســوبا

وأن الإلــه تــنــصـــفـــتــه ... بــألاَّ أعــقَّ وألاَّ أَحـــــوبــا

وألاَّ أكـــافـــر ذا نعـــمـــةٍ ... وألاَّ أخـيـبــه مــســتـثــيــبــا

وغـــســـان حـيٌّ هُـمُ والـدي ... فــهل ينســينهم أن أغــيــبــا

فـــأثر بهـــا بعض من يعــتــريك ... فـــإن لهـــا من مـــعـــدٍّ كليــبــا

= الزبيدي تاج العروس، جـ ٨، ص : ١٨

عبد العزيز الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦١ .

لويس شيخو : شعراء النصرانية، جـ ١، ص . ٢٥٤، وفيه . «توفي نحو سنة ٥٦٢م».

الزركلي . الأعلام، جـ ٤، ص : ١٥٣ .

كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ١ / ٧٣

الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب، ص : ٢٢٠ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الآمدي . المؤتلف والمختلف، ص : ٢٣٥ .

محمد بن حبيب «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٥٢ ـ ٤٥٣، رقم الترجمة / ٣٧ .

عبد العزيز الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٧٦١

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ٢٢٠ .

فانبرى عمارة (وقيل : عامر) بن العيِّف العبدي من سليمة بن عبد القيس، وهم حلفاء في بني شيبان في بني سعدٍ، فقال :

لا همَّ إنَّ الحـــارث بن جـــبلَهْ عـقَّ أباه ظـالمًا وقـــــتلَهْ
وركب الشـــادخـــة المخـجلَهْ وكـــان في جـاراته لا عـــهـد لَهْ
وأيُّ فـــعلٍ ســيِّـىءٍ لا فـــعلَهْ

ثم ان الحارث بن جبلة هزم المنذر بن ماء السماء وأسر حرملة وعامر فقال : «يا حرملة اخترْ ما شئت في مُلكي». فسأله جاريتَيْن فأعطاهما إياه.

ابْنُ عَسَلَةَ(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

المُسَيَّب بن حكيم بن عُفَيْر بن طارق بن قَيْس بن مُرَّة، الشَّيْبَانيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ عَسَلَةَ[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

لقـــد أعـــملتُ راحلتي ورَحْلِي إلى الدَّيَّانِ خــيـــرِ فــتًى يماني
فلـم أرَ مـــثله من آل كَـــعْبٍ ولا ولَد الضِّــبـــابِ ولا قَنَانِ
وخـيـــرُ الناسِ قــد علمتْ مَـعَـدٌّ لضــيفٍ أو لجـــارٍ أو لعـــاني

ابْنُ عُسَيْلَةَ(*)

(. . . ـ نحو ٨٠هـ. / . . . ـ نحو ٧٠٠م.)

عبدالرحمن بن عُسَيْلَة، الصُّنابِحِيُّ، اليمنيُّ أصلاً، الشآميُّ إقامةً ووفاةً :

من كبار التابعين. هاجر من بلاده إلى المدينة فتوفي رسول الله ﷺ قبل قدومه بخمس أو ست

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ٢٣٦ .

المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٣٠٠ .

محمد بن حبيب «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٥٢، رقم الترجمة / ٣٦ و ٣٧، في ترجمة أخوَيْه : عبد المسيح وحَرْمَلَة

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٢٢٠

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

سنوات. روى عن أبي بكر وعمر وبلال وعبادة بن الصامت. كان فاضلاً.
عُرِفَ بِاْبْنِ عُسَيْلَة. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[1].
وهو من الذين عُرِفُوا بألقابهم واشْتَهَروا بها.

ابْنُ عَظِيمَة

(... ـ ٥٤٣هـ. / ... ـ ١١٤٨م.)

محمد بن عبد الرحمن بن محمَّد بن عبد الرحمن، العبديُّ، الإشْبِيليُّ (من أهل إشْبِيلية)، الأندلسيُّ، أبو الحسن :

عالمٌ بالقراءات، ناظمٌ. أخذ القراءات عن أبي عبدالله السَّرَقُسطي. رحل إلى المشرق، فدخل إلى مكَّة والاسكندرية. من آثاره : «أرجوزة في القراءات السبع»، و«أرجوزة في مخارج الحروف»، و«شرح قصيدة الشقراطيسي»، و «الفريدة الحمصية في شرح القصيدة الحُصْريَّة».

توفي في صفر سنة ٥٤٣هـ. / ١١٤٨م.
عُرِفَ بِاْبْنِ عَظيمة[2]. وهي أُمُّه أو جدَّتُه نُسِبَ إليها.
وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

ابْنُ عَفْراء[*]

(... ـ ... هـ. / ... ـ ... م.)

مُعاذ بن الحارث بن رِفاعة، النَّجَّاريُّ، الأنصاريُّ، الخَزْرَجِيُّ، المَدَنِيُّ :

صحابيٌّ قديمٌ، وممن شهد بيعة العقبة الثانية.
عُرِفَ واشْتَهَر بِاْبْنِ عَفْرَاء[3]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها. واسمها : عَفَراء بنت عُبَيْد بن ثَعْلَبَة.

---

(١) ابن عبد البر ٠ الاستيعاب ٢ / ٨٤١ = ١٤٣٩ .
ابن الأثير : أسد الغابة ٣ / ٤٧٥ = ٣٣٥٤
(٢) المقري . نفح الطيب، جـ ٤، ص ٣٠٤٠، رقم الترجمة / ٦٩٠ .
ابن الأثير الجزري عاية النهاية، جـ ٢، ص . ١٦٦، رقم الترجمة / ٣١١٧
الزركلي : الأعلام، جـ ٦، ص . ١٩١ و ٤ / ٢٣٨
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ٢٢٢٠ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(٣) الفيروزابادي «تحفة الأبيه» ، ص . ١٠٩ ، رقم الترجمة / ٥٣ .
ابن كثير . البداية والنهاية ٣ / ١٤٩ و ١٦٦

ابْنُ عَفْراء(*)

(. . . . ـ . . . . هـ / . . . . ـ . . . . م.)

مُعَوِّذ بن الحارث بن رِفاعة، الأنصاريُّ، الخَزْرَجِيُّ، النَّجَّارِيُّ، المدنيُّ :

صحابيٌّ قديمٌ، وممن شهد بيعة العقبة الثانية.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ عَفْراء[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها. واسمها : عفراء بنت عُبَيْد بن ثَعْلَبة.

ابْنُ عَفْراء(*)

(. . . . ـ . . . . هـ / . . . . ـ . . . . م.)

عَوْف (وقيل : عَوْذ) بن الحارث بن رِفاعة، الأنصاريُّ، الخَزْرَجِيُّ، المدنيُّ، النَّجَّارِيُّ :

صحابيٌّ قديمٌ. وممن بايع يوم العقبة الثانية.

عُرِفَ واشْتَهَر ـ كأخوَيْه ـ بابْنِ عَفْراء[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها. واسمها : عفراء بنت عُبَيْد بن ثَعْلَبَة.

ابْنُ عَفْراء(*)

(القرن الأول الهجري/ القرن السابع الميلادي)

عُمَيْر بن سنان بن عُرْفطة بن وَهْب بن أنمار بن مازن بن مالك ، التَّميميُّ :

فارسٌ إسلاميٌّ وشاعرٌ. غزا بلاد رُتْبِيل مع سَمُرَة بن جُنْدُب الفزاريِّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ عَفْراء[3]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

غزا ابن عَفْراء بلاد رُتْبِيل مع سَمُرَة بن جُنْدُب فضرب رُتْبيل بالسيف فانهزم، فقال ابن عَفْراء :

ولـولا ضـــربتي رُتْبـــيلَ فـــاظتْ   أســـارى منهمُ قَـــمِلُوا السِّـــبالِ

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(1) الفيروزابادي . «تحفة الأبيه»، ص : ١٠٩، رقم الترجمة / ٥٤ .
اس كثير . البداية والنهاية ٣ / ١٦٦ .

(*) لم يذكره الرركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(2) الفيروزابادي · «تحفة الأبيه» ، ص · ١٠٧ ـ ١٠٨، رقم الترجمة / ٤١ .
ابن كثير : البداية والنهاية ٣ / ١٤٩ و ١٦٦ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(3) المرزباني : معجم الشعراء، ص ٧٣ .
الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦١ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٢٢

ابْنُ عُقَاب(*)

(. . . ـ . . . هـ/ . . . ـ . . . م.)

جَعْفَر بن عبدالله بن قَبِيصَة:

شاعرٌ.

عُرِفَ بِٱبْنِ عُقَاب[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها. وكانت سوداء.

وهو من الشعراء الذي غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

وقال مفتخراً بأُمِّه:

وضَمَّتْنِي العُقَابُ إلى حَشَاهَا ... وَخَيْرُ الطيرِ قد علموا العُقابُ

فتاةٌ من بني حامِ بن نُوحٍ ... سَبَتْهَا الخيلُ غَصْبًا والرِّكابُ

ابْنُ ٱلْعَقَّادَةِ(*)

(. . . ـ ٥٩٦هـ/ . . . ـ ١٢٠٠م.)

بدر الدين ابن عسكر، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهبًا:

رئيس الحنفية بدمشق.

عُرِفَ واشْتَهَر بِٱبْنِ ٱلْعَقَّادَة[2]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ ٱلْعَقَّادَةِ(*)

(. . . ـ ٦٤٢هـ/ . . . ـ ١٢٤٥م.)

محمَّد بن عُمَر بن حافظ بن خليفة بن حفَّاظ، السَّعْدِيُّ، الحَمَوِيُّ أصلاً، الحَلَبيُّ وفاةً، الحنفيُّ مذهبًا، أبو عبدالله:

أديبٌ، شاعرٌ.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الفيروزابادي. «تحفة الأبيه»، ص. ١٠٣، رقم الترجمة/ ١٣.
محمد بن حبيب. «ألقاب الشعراء»، ص: ٣١٣.
الميمني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص. ٦٢ ٧.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) ابن كثير: البداية والنهاية ١٣/ ٢٤

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

من آثاره : «نظم مختصر القُدُوري» أرجوزة في مجلَّدٍ.

عُرِفَ بِٱبْنِ ٱلْعَقَّادَةِ[1].

وربما كان اسم والدته ـ أو لقبها ـ العَقَّادة، فنُسِبَ إليها، فقيل له : ابن العَقَّادة.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

كتب إلى كمال الدين ابن العديم يعتذر من انقطاعه عنه فقال :

عندي مــريضٌ قــد تمادَى ضعــفُــه	مــتـضــاعـفًــا وتـورَّمتْ أقــدامُــهُ
طالَ القــيــامُ به فــيــا عــجـبًــا لمن	ورمتْ قــوائمــه وطالَ قــيــامُــهُ
غُــصنٌ ذَوِي غضٌ الشــبــاب كــأنما	مــرَّ النســيم به فــمــال قــوامُــهُ
فــلأجلِ ذلك مــا انقطعتُ وقــد بدا	عُــذْرِي وأمــري في يديكَ زمــامُــهُ

ابْنُ ٱلْعُقْدِيَّة

(. . . ـ بعد ٣٧هـ. / . . . ـ بعد ٦٥٧م.)

مَالِك بن الجُلاَح بن صامت بن سدوس الجُشَمِيُّ، أحد بني جُشَم بن معاوية بن بكر بن هوازن :

شاعرٌ إسلاميٌّ. شهد صفِّين مع الإمام علي وقاتل أهل الشام قتالاً شديداً، وصرعه فيها بِشْر ابن عِصْمَة المُرِّي.

عُرِفَ واشْتَهَر بِٱبْنِ ٱلْعُقْدِيَّةِ[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشـعراء الذين غلب لقـبهم على اسـمهم فلم يُعْـرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

عندما كان ابن العُقْدِيَّة يُقَاتِل في صفِّين طعنه بِشر بن عِصْمَة المُرِّي فصرعه، فقال مالك :

ألا أَبلغــوا بِشْــر بن عِــصْـمَــة أنني	شُــغِلْتُ وألهــاني الذي أُمــارِسُ
فــصــادفَ مني غِـرَّةً فــأُصِــبـتُــهــا	لذلك والأبطال مــاضٍ وجــالسُ

---

(١) الصمدي · الوافي بالوفيات ، جـ ٤، ص ٢٦٤، رقم الترجمة / ١٨٠١
الدكتور فؤاد السيد : معحم الألقاب، ص · ٢٢٢ .

(٢) المرزباني · معجم الشعراء، ص · ٢٦٤
الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٢
الزركلي · الأعلام، جـ ٥، ص · ٢٥٩ .
الدكتور مؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٢٢٣ .

ابْنُ عَقْرَبَة(*)

(. . . ـ . . . . هـ / . . . ـ . . . . م .)

بشير (وقيل : بِشْر) بن عَقْرَبَة، الجهنيُّ، الفلسطينيُّ إقامةً، أبو اليمان :

صحابيٌّ. روى حديثَيْن. قُتِل أبوه يوم أُحُد ـ وكان بشير صغيراً ـ فقال له رسول الله ﷺ : أما ترضى أن أكون أنا أباك وعائشة أمك؟ فقال : بَلى. ومسح على رأسه. سكن فلسطين، ثم قَدِم دمشق في عهد عبد الملك بن مروان حين قُتِل عمرو بن الأشدق. فقال له عبد الملك : «يا أبا اليمان قد احتجت إليك، فقم فتكلّم» فقال : «إني سمعتُ رسول الله ﷺ يقول : «من قام بخطبةٍ لا يلتمس بها إلاّ رياءً وسُمْعةً وقّفَه الله تعالى يوم القيامة موقفَ رياءٍ وسُمْعَة».

عُرِفَ واشْتَهَر بأبْنِ عَقْرَبَة[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

والعقربة لغةً : المرأة العاقلة الخدوم.

ابْنُ عُكْبُرَة(*)

(. . . . ـ . . . / . . . ـ . . . م .)

عُقْبَة بن مُكَدَّم بن عامر بن مالك بن عبدالله بن جَعْدَة ، الجَعْدِيُّ :

شاعرٌ .

عُرِفَ واشْتَهَر بأبْنِ عُكْبُرَة[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها، واسمها عُكْبُرَة بنت عامر بن عبدالله بن جَعْدَة، الجَعْدِيَّة.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره :

رُبَّ مُـبْقٍ مـالَه عن نَفْسِـهِ ... هَبِلَتْـهُ أُمُّـه مـاذا يُـبَقْ

أَتُـرَى مَـنْ جـامِعٍ أَخْلَـدَهُ ... جَـمْـعُـه المال فـمن شاءَ صَـدَقْ

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الصفدي الوافي بالوفيات ١٠ / ١٦٤ ـ ١٦٥ = ٤٦٣٩

الفيروزابادي : «تحفة الأبيه» ، ص : ١٠٣ ، رقم الترجمة / ١٠

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الآمدي المؤتلف والمختلف، ص ٢٣٤

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٦٢ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ٢٢٣ .

ابْنُ عُكْبُرَة(*)

(. . . . ــ . . . هـ / . . . . ــ . . . م .)

عنترة بن الأخرس بن ثَعْلَبَة بن صَبِيح بن مَعْبَد بن عديٍّ، المَعْنِيُّ، الطَّائِيُّ :

شاعرٌ إسلاميٌّ، وفارسٌ مشهورٌ. أورد له أبو تمام مقطوعةً في باب الحماسة.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ عُكْبُرَة[1]. وعُكْبُرَة أُمُّ أُمِّه، أي جدَّته.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى جدَّاتهم.

ومن شِعره في حماسة أبي تمام :

أَطِلْ حَــمْلَ الشناءَة لي وبُغْـضِي	وَعِشْ مــا شــئتَ فـانْظُرْ من تَضِـيـرُ
فــمــا بيــدَيْكَ خــيــرٌ أَرْتَجِـيـهِ	وغــيــرُ صُـدُودِكَ الخَطْبُ الكبـيــرُ
أتهـدِرُ مُـعْـرِضًـا وأَعضُّ عــضًّــا	ومــــا يغني مع العضّ الهــديرُ
ألم تَرَ أن شِــعــري ســارَ عنِّي	وشِــعــرُكَ حـول بيـتكَ لا يسـيــرُ
إذا أبصــــرتني أعــــرضتَ عني	كــأنَّ الشــمسَ من قِــبَلِي تَدُورُ

ابْنُ عُلْبَة(*)

(. . . . ــ . . . ق. هـ / . . . ــ . . . م .)

مَسْعُود بن عبدالله ، الجديليُّ ، من بني جديلة :

شاعرٌ جاهليٌّ .

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ عُلْبَة[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

(*) لم يذكره في الزركلي أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ٢٢٥ و٢٤٣

التبريزي . شرح ديوان الحماسة، جـ ١، ص : ٧٢ .

عبد العزيز الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٢

الدكتور فؤاد السيد · معجم الألقاب، ص : ٢٢٣ .

(١) الفيروزابادي . «تحفة الأبيه»، ص ١٠٧ ـ ١٠٨، رقم الترجمة ر٤١

ابن كثير : البداية والنهاية ٣ / ١٤٩ و ١٦٦ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) ابن دريد : الاشتقاق .(انظر الفهرس)

المرزباني . معجم الشعراء، ص . ٢٨٤ .

الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٧٦٢ و ٧٦٣ .

الدكتور فؤاد السيد · معجم الألقاب، ص : ٢٢٤ .

ومن شِعره :

أَمِنْ طللٍ عــافٍ تبسَّـمتَ ضـاحكاً ... لِريَّا كـخـاءٍ بالصَّـحـيـفـةِ أَعْـجَـمَـا

ابْنُ عُلْبَةَ(*)

(. . . ـ . . .ق .هـ ./ . . . ـ . . . .م .)

زياد بن عُلْبَة، الهُذَلِيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشْتَهر بابْنِ عُلْبَةَ[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

بِلا هادٍ هَـدَاهَا مــــا تَـسَـــدَّى ... إلـيــــهـــا بَيْنَ أَثْلَةَ فـــالقِـــدَامِ

ابْنُ عَلْقَمَةَ(*)

(. . . ـ ٥٤٢ هـ. / . . . ـ ١١٤٨م.)

عبدالله بن محمَّد بن الخَلَف بن أحمد بن عمر، اللَّخْمِيُّ، الصَّدَفِيُّ، البَلَنْسِيُّ، الأندلسيُّ، الرَّباطِيُّ، أبو محمَّد :

أَديبٌ، كاتبٌ ديوانيٌّ، ناظمٌ. له «اقتباس الأنوار والتماس الأزهار، في أنساب الصحابة ورواة الآثار» وهو من أحسن التصانيف الكبار. توفي شهيداً صبيحة يوم الجمعة ٥٤٢هـ. / ١١٤٨م.

عُرِفَ بابْنِ عَلْقَمَةَ[2]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) البكري : معجم ما استعجم، جـ ١، ص : ١٠٨، مادة (أَثْلَة)

ابن منظور : لسان العرب، جـ ١٥، ص : ٤٢٥، مادة (كَظَم)، وهو فيه «ابن عُلْبَة» بالباء.

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص. ٧٦٣ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٢٥ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) ابن كثير . البداية والنهاية ١٢ / ٢٢٣

الصفدي : الوافي بالوفيات ١٧ / ٥٤٢ ـ ٥٤٣ = ٤٦٤

ابْنُ ٱلْعَلَوِيَّة(*)

(٤٩٠ ـ ٥٧٢هـ. / ١٠٩٨ ـ ١١٧٧م.)

محمَّد بن محمود بن محمد بن خسرو فيروز بن بهمنيار، الشِّيرازيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً، أبو طالب :

قاضٍ، أديبٌ، مُحَدِّثٌ، شاعرٌ. نعته الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ٥ / ٦ بأنه «كان أديباً كيِّسًا ظريفًا». تولى قضاء مصر ثم عُزِلَ. حدَّث عن أبي غالب محمد بن الحسن الباقلاني وسمع منه أبو محمد بن الخشَّاب.

عُرِفَ واشْتَهَر بِٱبْنِ ٱلعَلَوِيَّةِ(١). وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

ومن شِعره :

ألا إنَّ قلبي هائمٌ ومروَّعُ لأجلكمُ ياسادتي كيف أَصْنَعُ

ومن أجلكمْ فارقتُ إلْفِي ومَلَّني سروري ودمعي بعدكم أتجرَّعُ

وحقِّكمُ إنِّي مشوقٌ إليكمُ وكبْدِي عليكم كلَّ يومٍ تقطَّعُ

وعلَّق الصفدي على هذه الأبيات بقوله : «شِعرٌ مرذولٌ».

ابْنُ عُلَيَّة

(. . . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

مَسْعُود بن عبدالله، الجديليُّ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن عُلْبَةَ، وقد مرَّتْ سابقًا في هذا الباب.

عُرِفَ بِٱبْنِ عُلَيَّة، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها(٢).

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات، جـ ٥، ص ٦٠، رقم الترجمة / ١٩٥٦ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٢٥ .

(٢) المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٢٨٤ .
ابن دريد : الاشتقاق، ص : ٢٢٩ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٣ .

ابْنُ عُلَيَّة

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

زياد بن عُلَيَّة، الهُذَلِيُّ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن عُلْبَة، وقد مرَّتْ سابقاً في هذا الباب.

عُرِفَ بابْنِ عُلَيَّة. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[1] .

ابْنُ عُلَيَّة(*)

(. . . ـ . . . . هـ. / . . . ـ . . . . م.)

مَسْعُود، الكوفيُّ :

شاعرٌ عباسيٌّ. كان معاصراً للشاعر دِعْبِل الخُزَاعِيِّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ عُلَيَّة[2]. وهي أُمُّه، نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به. ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ابْنُ عُلَيَّة

(١١٠ ـ ١٩٣هـ. / ٧٢٨ ـ ٨٠٩م.)

إسماعيل بن إبراهيم بن مِقْسَم، الكوفيُّ أصلاً، البصريُّ إقامةً، البغداديُّ وفاةً، الأسديُّ ولاءً، أبو بِشْر :

من أكابر حفَّاظ الحديث. نُعِت بريحانة الفقهاء وسيِّد المحدِّثين. وَلِي صدقات البصرة، ثم المظالم ببغداد في آخر خلافة هارون الرشيد، وتوفي بها في ذي القعدة سنة ١٩٣هـ. / ٨٠٩م.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ عُلَيَّة [3]. وقد اختُلِفَ في عُلَيَّة،

---

(١) البكري : معجم ما استعجم ١ / ١٠٨

ابن منظور : لسان العرب ١ / ٤٢٥ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٦٣ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) المرزباني : معجم الشعراء ، ص : ٢٨٤ ، وفيه : «قال دعبل : كان شاعراً محسناً» .

الميمني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٧٦٣ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٢٥ .

(٣) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ٦ / ٢٢٩ ـ ٢٤٠ = ٣٢٧٧ .

ابن كثير : البداية والنهاية ١٠ / ٢٢٤ . =

أ ـ فقيل : هي أمُّه.
ب ـ وقيل : بل هي جدته ؛ أم أمِّه.
وكان يكره أن يقال له : ابن عُلَيَّة.

ابْنُ عُلَيَّة

(١٥١ ـ ٢١٨هـ. / ٧٦٨ ـ ٨٣٣م.)

إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن مِقْسَم، الأسديُّ ولاءً، المصريُّ إقامةً، أبو إسحاق :
من رجال الحديث. كان جهميًّا يقول بخلق القرآن. جرت له مناظرات مع الإمام الشافعي. له مصنفات في الفقه، شبيهة بالجدل منها« الرَّدُّ على مالك» نقضه عليه أبو جعفر الأبهري.
قال ابن عبد البر : «له شذوذ كثيرة ومذاهبه عند أهل السُّنَّة مهجورة».
عُرِفَ واشْتَهَر ـ كوالده ـ بأبْنِ عُلَيَّة[1]. وهي جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ أُمِّ عُمَارَة

(٧ق. هـ. ـ ٦٣هـ. / ٦١٦ ـ ٦٨٣م.)

عبدالله بن زَيْد بن عَاصِم بن كَعْب بن عَمْرُو بن عَوْف، النَّجَّارِيُّ، الخَزْرَجيُّ، الأنصاريُّ، المدنيُّ (من أهل المدينة)، أبو محمَّد :
صَحَابِيٌّ. شهد أُحُداً ولم يشهد بَدْراً. قتل مُسَيْلَمة الكذَّاب، يوم اليمامة، وكان مسيلمة قد قتل أخاه حبيب بن زَيْد وقطَّعه عضواً عضواً. قُتِل في وقعة الحرَّة.

- ابن أبي الدنيا : مكارم الأخلاق ، ص. ٣٠ و ٥١ و ٩٠ و ١٠٤ ، أرقام التراجم / ١٣٩ و ٢١٠ و ٣٧١ و ٤١٥ .

ابن حجر العسقلاني :
ـ تهذيب التهذيب ١ / ٢٧٥ ـ ٢٧٩ = ٥١٣ .
ـ المصدر نفسه ١٢ / ٣٠٥ = ١٦٠٨ .
الذهبي : تذكرة الحفاظ ١ / ٢٩٦ ، وميزان الاعتدال ١ / ١٠٠ .
الصفدي : الوافي بالوفيات ٩ / ٧٠ = ٣٩٨٨ .
الفيروزابادي : «تحفة الأبيه» ، ص : ١٠٢ ، رقم الترجمة / ٦ .
الزركلي : الأعلام ١ / ٣٠٧ و ٥ / ٣٥ .

(١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ٦ / ٢٠ ـ ٢٣ = ٣٠٥٤
ابن حجر العسقلاني : لسان الميزان ١ / ٣٤
الفيروزابادي : «تحفة الأبيه» ، ص : ١٠٠ ، رقم الترجمة / ١ .
الزركلي : الأعلام ١ / ٣٢ و ٥ / ٣٥

عُرِفَ واشْتَهَر بِٱبْنِ أُمّ عُمَارَة[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ابْنُ ٱلْعَمْيَاءِ(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . م .)

ابن العمياء :

شاعرٌ.

عُرِفَ بِٱبْنِ العَمْيَاء. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[2].

وهو من الشُعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره :

لقــد أجُــوبُ البلدَ القَــراحَــا المَرْمَــريِس النائِيَ الصَّــحَــاحَــا
بالقــومِ لا مَــرْضَى ولا صِحَــاحَــا ان ينزلوا لا يَرْقُــبُــوا الإصبــاحَــا
وإن يســيــروا يَمْــعَلوا لَرِوَاحَــا .

ابْنُ عُنْجُدَة(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . م .)

رافع بن عبد الحارث ، الأنصاريُّ :

صحابيٌّ . شهد بدراً وأُحُداً والخندق.

---

(1) ابن عبد البر : الاستيعاب ، جـ٣ ، ص ٩١٣ـ٩١٤ ، رقم الترجمة / ١٥٤٠ .
ابن حجر العسقلاني : تهذيب التهذيب ، جـ٥ ، ص : ٢٢٣ ، رقم الترجمة / ٣٨٥ .
ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ، جـ١ ، ص : ٧١ .
ابن الأثير : أسد الغابة ، جـ٣ ، ص . ٢٥٠ـ ٢٥١ ، رقم الترجمة / ٢٩٥٦ .
الصفدي : الوافي بالوفيات ، جـ١٧ ، ص : ١٨٤ ، رقم الترجمة / ١٦٦ .
النووي : تهذيب الاسماء واللغات ، م١ ، جـ١ ، ص : ٢٦٧ـ٢٦٨ ، رقم الترجمة / ٢٩٨ .
ابن حجر العسقلاني : الإصابة ، جـ٢ ، ص : ٣١٢ ، رقم الترجمة / ٤٦٨٨ .
الزركلي : الأعلام ، جـ٤ ، ص : ٨٨ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٢٢٥ـ٢٢٦

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(2) ابن منظور : لسان العرب ١٤ / ١٤٨ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٧٦٣ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

عُرِفَ واشْتَهَر بِأَبْنِ عَنْجُدَة. وقد اخْتُلِفَ فيها، فقيل : أُمُّه، وقيل : جدَّته[1].
وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

ابْنُ عَنْقَاء[*]

(. . . . ـ . . . / . . . ـ . . . م.)

سُوَيْد (وقيل : أُسَيْد) :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِأَبْنِ عَنْقَاء[2]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

قال في مدح عُمَيْلَة الفَزَارِيّ حين قاسمه ماله :

غــلامٌ رمــاهُ اللهُ بالحُــسْنِ يافــعًــا ... له سِــيــمــيــاءٌ لا تَشُقُّ علـى البَـصَــرْ

كــأنَّ الثُّــريَّــا عُلِّقَتْ فــوقَ نَحْــرِهِ ... وفي جِيدِهِ الشِّعرى وفي وجهِهِ القَمَرْ

ابْنُ عَنْقَاء[*]

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

ابن عَنْقَاء، الجُهَنِيُّ :

شاعرٌ. أَظُنُّه جاهليًّــا.

عُرِفَ واشْتَهَر بِأَبْنِ عَنْقَاء[3]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

---

(1) ابن عبد البر · الاستيعاب ١ / ١٧٩، رقم الترجمة / ٧١٧ .
الفيروزابادي : «تحفة الأبيه»، ص : ١٠٤، رقم الترجمة / ١٧ .
الصفدي : الوافي بالوفيات ١٤ / ٦٧ = ٦٧ . وفيه : (عَنْجَدة) بالفتح وهي أمُّه.
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(2) الآمدي · المؤتلف والمختلف، ص : ٢٣٨
ابن منظور · لسان العرب، جـ ١٥، ص : ٢٠٥، مادة (سوم)
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٢٧ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(3) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص · ٢٣٨
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٢٧

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

لقد خُبِّرْتُ سَيَّار بن عَوْفٍ ... يقول سفاهةً والمرءُ صاحي

إذا جاورْتَ في غطفان طُرًّا ... فعند الأكرمين بني رِياحِ

هما جارا الملوكِ فَبَوَّآها ... بأرضٍ سَهْلَةٍ رُدُحِ المِرَاحِ

إذا غسلا جلودَهما أفاضا ... فتيتَ المسكِ عن أدمٍ صحاحِ

ابْنُ عَنْقَاء(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . م.)

قَيْس (وقيل : عبد قَيْس) بن بُجْرَة (وقيل : بَجَرَة)، أحد بني لُؤَيٍّ بن شَمْخ بن فزارة، الفَزَارِيُّ، الغَطْفَانِيُّ، الذُّبْيَانيُّ :

شاعرٌ فحلٌ مخضرمٌ، عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام كبيراً فأسلم. له مع عامر بن الطُّفَيْل خبر. عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ عَنْقَاء[1]، وهي أُمُّه من شَمْخ بن فَزَارة نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره ما قاله في مدح عُمَيْلَة الفَزاريّ ابن أخيه :

رآني على ما بي عُمَيْلَة فاشتكى ... إلى ماله حالي أَسرَّ كما جَهَرْ

أتاني فآساني ولو ضنَّ لم أَلُمْ ... على حين لا بادٍ يُرَجَّى ولا حَضَرْ

غلامٌ رماه الله بالحُسْن يافعًا ... له سيمياءُ لا تشقُّ على البَصَرْ

كأنَّ الثُّريَّا عُلِّقَتْ في جبينِهِ ... وفي جيدِهِ الشِّعرى وفي وجهه القَمَرْ

إذا قيلت الفحشاء أَغضى كأنه ... ذليلٌ بلا ذُلٍّ ولو شاء لا نتصَرْ

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(1) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ٢٣٧ ـ ٢٣٨ .

المرزباني : معجم الشعراء، ص : ١٩٩ .

أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني، جـ ١٩، ص : ١٥٤ .

التبريزي : شرح ديوان الحماسة، جـ ٢، ص : ٢٦٤ .

ابن حجر العسقلاني الإصابة، حـ ٥، ص ٥٣٠، رقم الترجمة / ٧٢٩٦ وهو فيه . «ويُعرف بابن عَنْقَل على وزن جعفر، وهي أمه».

النقائض : نقائض جرير والفرزدق، جـ ١، ص . ١٠٧

محمد بن حبيب : «القاب الشعراء»، ص ٣٠٩، وهو فيه . «عبد قَيْس بن نَجْوَة».

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٣ ـ ٧٦٤ .

البكري سمط اللآلي، جـ ١، ص : ٥٤٣ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٢٧ .

ابْنُ ٱلْعَوْجَاءِ(*)

(. . . ـ . . . . هـ. / . . . ـ . . . . م.)

خَدِيجُ بن العَوْجَاءِ، النَّصْرِيُّ :

شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بٱبْنِ ٱلْعَوْجَاءِ(1). والعَوْجَاء أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره يوم حُنَيْن قوله :

ولَمَّا دَنَوْنَا من حُنَيْنَ ومائِهِ ... رأينا سواداً منكَر اللونِ أَخْصَفَا

بملمومةٍ عمياءَ لو قَذَفُوا بها ... شَمَارِيخَ من عَرْوَى إذاً عادَ صَفْصَفَا

ولو أنَّ قومي طاوعتني سَرَاتُهُم ... إذا ما لقينا العارضَ المتكَشِّفَا

إذاً ما لقينا جُنْدَ آلِ محمَّدٍ ... ثمانين ألفًا واستَمَدُّوا بِخِنْدِفَا

ابْنُ ٱلْعَوْرَاء(*)

(. . . ـ . . . . هـ. / . . . ـ . . . . م.)

فُلَيْح بن العَوْرَاء، المكِّيُّ (من أهل مكة)، المخزوميُّ ولاءً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً :

مغنٍّ عبَّاسيٌّ. كان له منزلة كبيرة عند المهدي العباسي. فقد كان أوَّل مغنٍّ عاين وجه الخليفة في مجلسه.

عُرِفَ بٱبْنِ العَوْرَاء. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها(2).

كان المهدي العباسي يسمع المغنين جميعًا، ويحضرون مجلسه، ويغنونه من وراء الستارة لا يرون وجهه إلا فُلَيْح بن العوراء، فإن عبدالله بن مصعب الزُّبَيْرِي كان يروِّيه شِعره في مدائحه

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(1) يا قوت :

ـ معجم البلدان، جـ٢، ص : ٣١٣، مادة (حُنَيْن)،

ـ المصدر نفسه، جـ ٤، ص : ١١٢، مادة (عَرْوَى).

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٦٤ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٢٧ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(2) أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني ٢ / ٥٨٢ ـ ٥٨٤ تهذيب ابن واصل الحموي.

الصفدي : الوافي بالوفيات، جـ ٢٤، ص : ٨٥ ـ ٨٦، رقم الترجمة / ٨٧ .

للمهدي ليغنّيه فيه، فدسَّ في أضعافهما بيتَيْن يسأله فيهما أن ينادمه، وسأل فُلَيْحاً أن يغنيهما، وهما :

يا أمينَ الإلهِ في الشرق والغر ... بِ على الخَلْق وابنَ عمِّ الرَّسولِ
مجلسًا بالعشيِّ عندك في الميـ ... ـدانِ والإذن ثمَّ لي في الوصولِ

فغنّاهما فُلَيْح. فقال المهدي لحاجبه : «يا فَضْل، أجبْ عبدالله الى ما سأل، وأَحْضِرْهُ مجلسي إذا حضر أهلي وموالِيَّ وجلستُ لهم، وزِدْه على ذلك أن ترفع بيني وبين راويه فُلَيح الستارةُ. فكان فليح أوَّل مغنٍ عاين وجه الخليفة في مجلسه.

ابْنُ ٱلْعَيْزَارَة(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

قَيْس بن خُوَيْلِد بن كاهِل بن الحارث بن تميم بن سَعْد بن هُذَيْل، الهُذَيْليُّ : شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشتَهَر بِأبْنِ ٱلْعَيْزَارَة[1]، (وقيل : عَيْزَرَة) وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

أَسرتْ ابن العيزارة قبيلة فَهْم وأخذ تأبَّط شرًّا سلاحه، ثم أفلت فقال :

لعمرُكَ أنسى رَوْعَتي يوم أَقْتُدٍ ... وهل تتركنْ نفس الأسير الروائعُ
غداة تناجوا ثم قاموا وأجمعوا ... بقتليَ سُلْكي ليس فيها تنازعُ
وقالوا عدوٌّ مُسْرِفٌ في دمائكم ... وهاجٍ لأعراضِ العشيرةِ قاطعُ

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(1) المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٢٠٢ .

ابن منظور · لسان العرب، جـ ٨، ص ٣٣، و ١٢ / ٣٢٨ ، و ١٦ / ٩٢ و ١٧ / ٣٧٠، و ٢٠ / ٢٦

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٤ .

الزبيدي · تاج العروس، مادة (عَزَر).

محمد بن حبيب . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٦، رقم الترجمة / ٩ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٢٨ .

ابْنُ عَيْسَاء(*)

(. . . ـ . . . . / . . . ـ . . . . م.)

السَّنْدَرِيُّ بن يَزِيد بن شُرَيْح بن الأَحْوَص بن جَعْفَر بن كِلاَب، الجَعْفَرِيُّ، الكِلاَبيُّ :
شاعرٌ.

عُرِفَ واشْتَهر بابْنِ عَيْسَاء . وقد اختُلِفَ فيها ؛ فقيل : هي أُمُّه، وقيل : هي جدَّته نُسِبَ إليها.
وكانت أَمَةً لشُرَيْح بن الأَحْوص بن جعفر. والعَيْسَاء مؤنث الأعيس، وأصله في الإبل الأبيض
يخالط بياضه شقرة، وبه سُمِّيت المرأة. (١)

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى
أمهاتهم أو جدَّاتهم.

ومن شِعره :

أنا لمنْ أنكرَ صوتي السَّنْدَرِيُّ أَنا الفَتَى الجَعْدُ الطَّويلُ الجعفريُّ

من وَلَدِ الأَحْوَص أخوالي غِنيُّ

ابْنُ ٱلْعَيْلَة(*)

(. . . ـ . . . . هـ / . . . ـ . . . . م.)

صَخْر بن العَيْلَة بن عبدالله بن ربيعة بن عمرو بن علي، البَجَلِيُّ، الأَحْمَسِيُّ، أبو حازم :
صحابيٌّ. حديثه عند أهل الكوفة.

عُرِفَ بابْنِ العَيْلَة. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها. «والعَيْلة في أسماء نساء قريش متكرِّرة»(٢).

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) محمد بن حبيب :
- «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٥، رقم الترجمة / ٧ .
- «ألقاب الشعراء»، ص : ٣١٣ .
الآمدي : المؤتلف والمختلف (انظر الفهرس)
أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني، جـ ١٦، ص ٢٢٠ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٦٤
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٢٨ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) ابن عبد البر : الاستيعاب ٢ / ٧١٥ = ١٢٠٧ .
ابن حجر العسقلاني :
- تهذيب التهذيب ٤ / ٤١٣ = ٧١١
- الإصابة ٣ / ١٢ ـ ١٣ = ٢٤٨٨ .
الصفدي : الوافي بالوفيات ، ١٦ / ٢٨٩ = ٣١٨ .

ابْنُ عُيَيْنَة[*]

(. . . . ـ . . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

ابن عُيَيْنَة :

شاعرٌ. أظنُّه جاهليًّــا.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ عُيَيْنَة[٢]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشـعراء الذيـن غلب لقبـهم على اسـمهم فلم يُعْـرَفُوا إلا به، ومـن الذين نُسِبُـوا إلى أمهاتهـم.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) ابن منظور · لسان العرب ١٢ / ٢٠٤ .

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٧٦٤ .



ابْنُ غَادِيَة

(القرن الأول الهجري/ القرن السابع الميلادي)

اختُلِفَ في اسمه، فقيل : أُهْبَان بن الأكْوَع، وقيل : أُهبان بن كَعْب بن أُمَيَّة بن يقظة، وقيل : أُهبان بن أَوْس الأَسْلَميُّ، الكوفي إقامةً ووفاةً، أَبو عُقْبة :

انظر سيرته تحت لقب : ابن عادية، في باب العين.

عُرِفَ بِٱبْنِ غَادِيَة، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[1].

ابْنُ ٱلْغَاسِلَةِ(*)

(٣٥٤ ـ ٤٣٨هـ. / ٩٦٦ ـ ١٠٤٧م.)

جَعْفَر بن أحمد بن عبد الملك بن مروان، الإشبيليُّ، الأندلسيُّ، أبو مَرْوَان :

لغويٌّ، أديبٌ.

نعته يا قوت في معجم أدبائه ٧ / ١٥٢ بأنه «كان بارعًا في الأدبِ واللغةِ، ومعاني الشِّعر والخبر، ذا حَظٍّ من عِلْم السُّنَّة».

عُرِف واشْتَهَر بِٱبْنِ ٱلْغَاسِلَة[2]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

ابْنُ ٱلْغَامِدِيَّةِ(*)

(. . . ـ . . . . / . . . ـ . . . . م.)

جُنْدَب بن طَرِيف، من بني غانم بن دَوْس :

شاعرٌ.

---

(١) الثعالبي . ثمار القلوب، ص . ٣٨٦ ـ ٣٨٧ .

ابن سعد : الطبقات الكبرى، جـ ٤، ص : ٣٠٨ ـ ٣٠٩ .

ابن حجر العسقلاني : تهذيب التهذيب، جـ ١، ص : ٣٨٠ = ٦٩٤ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٤ ـ ٧٦٥ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) يا قوت : معجم الأدباء جـ ٧، ص : ١٥٢، رقم الترجمة / ٣٧ .

الصفدي : الوافي بالوفيات، جـ ١١، ص : ٩٨، رقم الترجمة / ١٥٧ .

السيوطي : بغية الوعاة، جـ ١، ص : ٤٨٥، رقم الترجمة / ١٠٠١ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص . ٢٢٩ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ ٱلْغَامِدِيَّة[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ابْنُ ٱلْغَامِدِيَّة[*]

(. . . ـ . . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)
عَوْف من بني عَدْوَان بن عَمْرُو بن قَيْس عَيْلان من مُضَر :
شاعرٌ جاهليٌّ.
عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ ٱلْغَامِدِيَّة[2].
والغامديَّة أُمُّه من بني غَامِد من الأَزْد نُسِبَ إليها.
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.
ومن شِعره :

إنَّ دَوْسَا شَرُّ عادٍ وإرَمْ ... رُسْحُ أَدبارٍ كأعجازِ القَزَمْ
بُقْعُ أَحسابٍ كأجناحِ الرَّخَمْ ... عينُ فابكي حَكَمًا غير حكَمْ

يعني الحكَم بن جَلا العَدْوَاني. وكانت دَوْس قتلته غدراً.

ابْنُ غَانِيَة

(. . . ـ ٥٤٣هـ. / . . . ـ ١١٤٩م.)
يحيى بن علي بن يوسف، الصُّنْهاجيُّ، البربريُّ أصلاً، المسُوفيُّ (من قبيلة مَسُوفَة الصُّنهاجية البربرية في المغرب)، القرطبيُّ ولادةً، المراكشيُّ نشأةً، الأندلسيُّ إقامةً، الغرناطيُّ وفاةً :

---

(1) ابن دريد : الاشتقاق، ص : ٥٠٥ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٥ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص . ٢٣٠ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(2) المرزباني : معجم الشعراء، ص : ١٢٦ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٥
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٢٣٠ .

أوّل من وَلي الأندلس من بني غانية (٥٢٠ ـ ٥٤٣هـ. / ١١٢٧ ـ ١١٤٩م.). شبَّ في بلاط المرابطين بمراكش.

«كان من حسنات الدهر، صالحًا، عارفًا بالفقه، واسع الرواية للحديث، شجاعًا، فارسًا. إذا ركب عُدَّ وحده بخمسمائة فارس. وكان أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين المرابطي يُعِدُّه للعظائم ويستدفع به المهمات». خاض معارك مع الإفرنج (٥٢٠ ـ ٥٣٨هـ. / ١١٢٧ـ ١١٤٤م.). دحر فيها جيش الاذفنش ملك أرغون سنة ٥٢٨ هـ. / ١١٣٤م. وظلَّ على ولائه للمرابطين، أيام ظهور الموحِّدين، إلى حين وفاته.

عُرِفَ بِابْنِ غَانِيَة. وغَانِية هي أُمُّه نُسِبَ إليها. وكانت من قريبات يوسف بن تاشفين المرابطي سلطان المغرب الأقصى[1].

ابْنُ غَانِيَة

(... ـ ٥٤٦هـ. / ... ـ ١١٥١م.)

محمد بن علي بن يوسف، الصُّنْهاجيُّ، المسوفيُّ (من قبيلة مَسُوفَة الصنهاجية البربرية في المغرب)، المراكشيُّ نشأةً، الأندلسيُّ إقامةً ووفاةً:

مؤسِّس دولة بني غانية بالجزائر الشرقية (جزائر الباليار Baléares) بالأندلس عهد ملوك الطوائف (٥٤٣ ـ ٥٤٦هـ. / ١١٤٩ ـ ١١٥١م.). نشأ مع أخيه الأكبر يحيى بن علي في مُراكُش. ولما أُرْسِلَ يحيى إلى قرطبة واليًا عليها سنة ٥٢٠هـ. / ١١٢٧م، ولأَه بعض أعمالها. فلما مات يحيى سنة ٥٤٣هـ. / ١١٤٩م وزالت دولة المرابطين، وكان من أنصارها اضطرب أمر محمد، فانصرف إلى مدينة «دانية» وعبر منها إلى جزيرة (مَيُورْقَة Majorque) ومعه حَشَمُهُ وأهل بيته، فملكها والجزيرتَيْن اللَّتَيْن حولها «مينورقة Minorca» و«يابسة» وأنشأ دولة مستقلّة في تلك الجزر المعروفة بالجزائر الشرقية (لوقوعها في شرقي الأندلس، ويقال لها جزائر الباليار Baléares). وجعل الدعاء فيها لدولة بني العباس، واستمر إلى أن توفي.

---

(١) دائرة المعارف الإسلامية، جـ١، ص: ٢٤٦.
عبد الواحد المراكشي: المعجب في تلخيص أخبار المغرب، ص. ٢٦٧.
الزركلي: الأعلام، جـ٥، ص: ١١٦ و جـ٨، ص: ١٥٨ ـ ١٥٩.
د. فؤاد السيد: معجم الأوائل، ص: ٧٢.

عُرِفَ واشْتَهَر بأبْنِ غانية. وغانية هي أُمُّه نُسِبَ إليها كل أفراد أسرته[١]. وكانت من قريبات «يوسف بن تاشفين» سلطان المغرب الأقصى.

ابْنُ غَانِيَة

(... ـ ٥٧٩هـ. / ... ـ ١١٨٣م.)

إسحاق بن محمد بن علي بن يوسف، الصُّنْهاجيُّ، البربريُّ أصلاً، المسوفيُّ، الأندلسيُّ إقامةً ووفاةً، أبو إبراهيم :

ثاني أمراء دولة بني غانية بالجزائر الشرقية (جزائر الباليار Baléares) عهد ملوك الطوائف بالأندلس (٥٤٦ ـ ٥٧٩هـ. / ١١٥١ ـ ١١٨٣م.). تولاّها مستقلاً بعد وفاة أبيه محمد سنة ٥٤٦هـ. / ١١٥١م، فانتظم له الأمر، وجرى على طريقة الملوك فأنشأ جيشاً واسطولاً، لغزو الروم ودفع غزواتهم. وكانت له في كلِّ سنة رحلتان إلى ديارهم، يغنَم ويَسبِي ويعود ظافراً.

وبالغ في مجاملة «الموحِّدين» بني عبد المؤمن، أصحاب مراكش، فكان يهاديهم ببعض ما يغنم ليشغلهم عنه، وهم يدعونه إلى الدخول في طاعتهم والدعاء لهم على المنابر، ويعدهم ولا يفعل، إلى ان استُشْهِد.

عُرِفَ بأبْنِ غانية. وهي جدَّته لأبيه، نُسِبَ إليها[٢].

ابْنُ غَانِيَة

(... ـ ٥٨٥هـ. / ... ـ ١١٨٩م.)

علي بن إسحاق بن محمد بن علي، الصُّنْهاجيُّ، البربريُّ أصلاً، المسوفيُّ، الأندلسيُّ إقامةً، المغربي وفاةً :

ثالث أمراء دولة بني غانية بالجزائر الشرقية (جزائر الباليار Baléares) عهد ملوك الطوائف بالأندلس (٥٧٩ ـ ٥٨٥ هـ. / ١١٨٣ ـ ١١٨٩م.) وَلي الحكم مستقلاً، بعد وفاة أبيه إسحاق

---

(١) دائرة المعارف الإسلامية ٣ / ٣٠٨.
زامباور. معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ١ / ٩١.
الزركلي · الأعلام ٥ / ١١٦ و ٦ / ٢٧٧ و ٨ / ١٥٨ (في ترجمة أخيه يحيى بن علي).
(٢) زامباور : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ١ / ٩١.
أحمد مختار العبادي : دراسات في تاريخ المغرب والاندلس، ص · ٣٣١ ـ ٣٣٢.
الزركلي. الأعلام ١ / ٢٩٦ و ٥ / ١١٦.

سنة ٥٧٩ هـ. / ١١٨٣م. وبعهدٍ منه. وانتهز فرصة اشتغال الموحِّدين في الأندلس بوفاة السلطان أبي يعقوب يوسف الأول بن عبد المؤمن وأخذ البيعة لابنه يعقوب بن يوسف الأول، فخرج باسطوله إلى العُدْوة ونزل بساحل «بجَّاية» في الجزائر، فقاتله بعض أهلها، فاستولى عليها نحو سنة ٥٨٢هـ. / ١١٨٧م. وتلقَّب بأمير المسلمين، وجعل الدعاء على منابر «بجَّاية» لبني العباس. وبعد أن نظَّم أمورها، قصد قلعة بني حمَّاد فاستولى عليها. وتقدَّم إلى أن حاصر قُسَنْطِينَة. فزحف يعقوب بن يوسف الموحِّدي على بَجَّاية فاستعادها. ونشبت وقائع بين يعقوب وعلي كان النصر في آخرها ليعقوب وأُصيب علي بسهم، نجا بنفسه، فمات في خيمة عجوز أعرابية.

عُرِفَ ـ كسلفَيْه ـ بِأبْنِ غَانية. وهي جدَّة أبيه نُسِبَ إليها[1].

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

ابْنُ غَانِيَة

(... ـ ٦٣٣هـ. / ... ـ ١٢٣٦م.)

يحيى بن إسحاق بن محمد بن علي بن يوسف، الصُّنْهاجيُّ، البربريُّ أصلاً، المسوفيُّ، الأندلسي إقامةً، التِّلِمْسَانيُّ وفاةً:

رابع أمراء دولة بني غانية بالجزائر الشرقية عهد ملوك الطوائف بالأندلس (٥٨٥ ـ نحو ٥٩٠هـ. / ١١٨٩ ـ نحو ١١٩٥م.) كان قبل أن يلي الإمارة، مع أخيه الأمير علي. ولما نشبت المعركة بين يعقوب بن يوسف الموحِّدي والأمير علي قرب قُسَنْطِينَة، وأُصيب علي، أجتمع من بقي من رجاله وبايعوه. فأقام يحيى إمارةً في إفريقية مستقلَّةً عن الموحِّدين. وذهبت منه ميورقة (عاصمة إمارته الأولى) سنة ٥٩٩ هـ. / ١٢٠٣ م. وفي سنة ٦٠١ هـ. / ١٢٠٥م. كان يحيى قد استولى كل كثير من البلاد. وتصدَّى له والي إفريقية إدريس بن يوسف الموحِّدي فسيَّر لدفعه زحوفًا من تونس في أواخر سنة (٦١٨ ـ ٦٢٠هـ. / ١٢٢٠ ـ ١٢٢٤م.) فابتعد يحيى عن أطرافها. وتجهَّز له أمير المؤمنين محمد بن يعقوب فاستردَّ البلاد. ومات يحيي شريداً ببرية تِلِمْسَان، فكانت نهاية دولة بني غانية.

عُرِف ـ كأسلافه ـ بِأبْنِ غَانِية. وهي جدَّة أبيه نُسِبَ إليها[2].

---

(١) زامباور : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة. جـ١، ص : ٩١ .
الزركلي : الأعلام ٤/٢٦٣ و ٥/١١٦.

(٢) زامباور : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة، ١/ ٩١ .
أحمد مختار العبادي : دراسات في تاريخ المغرب والأندلس، ص : ٣٦٩ .
الزركلي : الأعلام ٥ / ١١٦ و ٨ / ١٣٧ .

ابْنُ غَانِيَة

(... ـ ٥٩٩ هـ. / ... ـ ١٢٠٣م.)

عبد الله بن إسحاق بن محمد بن علي بن يوسف، الصُّنْهاجي، البربري أصلاً، المسوفيُّ، الأندلسيُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً :

خامس أمراء دولة بني غانية بالجزائر الشرقية عهد ملوك الطوائف بالأندلس وآخرهم (نحو ٥٩٠ ـ ٥٩٩هـ. / نحو ١١٩٥ ـ ١٢٠٣م.). نشأ مع أخوَيْه علي ويحيي وصحبهما في العبور إلى بجّاية، والايغال في الجزائر وحصار قُسَنْطِينة حيث قُتِل علي ووَلّي يحيى، فأرسله يحيى إلى ميورقة، وكان الوالي عليها من قِبَلِهم أخ لهم اسمه محمد، فلما بلغها عبدالله علم ان أخاه محمداً دخل في طاعة الموحِّدين بني عبد المؤمن فدخلها عبدالله عنوة ونفى أخاه محمداً إلى الأندلس، وأعاد تنظيم الإمارة والدعاء لدولة بني العباس. وجرى في غزو الروم على سُنَن أبيه إسحاق. واستمرَّ في شبه استقلال إلا عن أخيه يحيى. واشتدَّ على الموحدين أمرهما في مَيُورقة وإفريقية، فسيَّر أمير المؤمنين الناصر لدين الله الموحِّدي اسطولاً ضخماً بقيادة عمه إدريس بن يوسف بن عبد المؤمن، وجعل على الجيش عثمان بن أبي حَفْص المؤحِّدي، فقصدا ميورقة وفتحاها عنوةً وقتلا أميرها عبدالله. وبمقتله انتهت دولة بني غانية في الجزائر الشرقية بعد أن دامت ستة وخمسين عامًا.

عُرِفَ ـ كأسلافه ـ بابْنِ غَانِيَة. وهي جدَّة أبيه نُسِبَ إليها[1].

ابْنُ الْغَدِيرِ

(... ـ ... ق. هـ. / ... ـ ... م.)

بَشَامَة بن عَمْرُو بن هلال بن واثِلَة، المُرّيُّ، من بني سَهْم بن مُرَّة بن عَوْف بن سَعْد بن ذُبيان. وهو خال الشاعر زُهَيْر بن أبي سُلمى، المُزَنِيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ مُحسنٌ. ومن شعراء المفضَّليَّات. كان كثير المال حتى «فقأ عين بعير». ومن عادتهم إذا مَلَك الرجل ألف بعير فقأ عين فحلها. وُلِدَ مُقْعَداً.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ الْغَدِيرِ وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[2].

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

---

(١) أحمد مختار العبادي : دراسات في تاريخ المغرب والأندلس، ص : ٣٦٩ .

الزركلي : الأعلام ٤ / ٧٢ و ٥ / ١١٦ و ٨ / ١٣٧ (في ترجمة أخيه يحيى بن إسحاق).

(٢) محمد بن حبيب : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٤٤٩ ـ ٤٥٠، رقم الترجمة / ٢٨ .

الآمدي . المؤتلف والمختلف، ص : ٨٦ ـ ٨٧ و ٢٤٦ .

ابن الشجري الحماسة الشجرية، جـ ٢، ص : ٧١٢ ـ ٧١٧، رقم القصيدة ر٦٣٧ و ٦٣٨ . وفيه ان «الغدير هو عمرو بن هلال من غطفان». =

هو صاحب القصيدة المختارة ومطلعها :

نَـأَتْكَ أُمـــامـــةُ نـأْيًا طـويلا وحَـــمَّلكَ الحبُّ وِقْـــراً طـويلا

ومنها في وصف الناقة :

كـــأن يـديهــــا إذا أَرقـلـتْ وقـد جُـزْنَ ثم اهتـدَيْنَ السَّبـيـلا
يدا سـابحٍ خــرَّ في غَــمْــرَةٍ فـــأدركـــهُ الموتُ إلا قـلـيـــلا

ابْنُ ٱلْغَدِيرِ(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . م.)

أَسْعَد بن عَمْرُو بن هِلاَل بن وائِلَة، المُرِّيُّ، من بني سَهْم بن مُرَّة بن عَوْف بن سَعْد بن ذُبيان : خال زُهَيْر بن أبي سُلمى المُزَنِيُّ. وهو أخو بَشَامة بن الغدير(المتقدمة ترجمته) :

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِٱبْنِ ٱلْغَدِيرِ[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ابْنُ غَرِيبة(*)

(. . . ـ ٥٧٨هـ. / . . . ـ ١١٨٣م.)

علي بن محمَّد بن أحمد بن أبي القاسم بن الأحدب، الورَّاق، البغداديُّ أصلاً، الحنبليُّ مذهبًا، أبو الحسن :

محدِّثٌ، فَرَضِيٌّ، فقيهٌ حنبليٌّ، فاضلٌ، حسن الكلام. رحل إلى خراسان وسمع الحديث بمرو. وتولى المظالم أيام الوزير أبي المُظَفَّر ابن هُبَيْرَة .

عُرِفَ بِٱبْنِ غَرِيبَة[1]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

= الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٥

الزركلي . الأعلام، جـ ٢، ص . ٥٢ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٢٣٠ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) محمد بن حبيب : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٥٠، رقم الترجمة / ٢٩ .

عبد العزيز الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٦٥ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٣٠ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ٢١ / ٤١٥ = ٢٩٢

ابْنُ ٱلْغُرَيْرَاءِ(*)

(... ـ .... ق. هـ./ ... ـ .... م.)

ابن الغُرَيْراءِ :

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِٱبْنِ ٱلْغُرَيْرَاءِ[1] وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ابْنُ ٱلْغَرِيرَةِ(*)

(... ـ .... هـ./ ... ـ .... م.)

ابن الغَرِيرَة، الضَّبِّيُّ :

شاعرٌ إسلاميٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِٱبْنِ ٱلْغَرِيرَة[2] وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

وله في مقتل عثمان بن عفان :

لعـــمـــر أبيك فـــلا تـذهلن ... لقـــد ذهبَ الخـــيـــرُ إلاّ قـليـــلا

وقـــد فُـــتِن الناسُ في دينـهـمْ ... وخلّى ابن عـــثـــمـــان شـــرًّا طَوِيلا

ابْنُ ٱلْغُرَيْرَةِ

(... ـ نحو ٧٠ هـ./ ... ـ نحو ٦٩٠ م.)

كُثَيِّر بن عبد الله بن مالك بن هُبَيْرَة بن صَخْر بن نَهْشَل، التَّميميُّ، النَّهْشَلِيُّ، الحَنْظَلِيُّ :

شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ. عاش إلى زمن الحجَّاج بن يوسف الثقفيّ.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) أبو أحمد العسكري : شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، نسخة الدار رقم ١٩٤ ـ أدب، ق ١٨٨ ب

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٥ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص . ٢٣١ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٣١

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٦

عُرِفَ بِٱبْنِ ٱلْغُرَيْرَة[1]. وقد اختُلِفَ فيها :

أ ـ فقيل : هي أُمُّه.

ب ـ وقيل : هي جدَّته وكانت سبيَّةً من بني تَغْلِب.

وقال يذكر نسبه :

أنا النهشليُّ ابن الغريزةِ فادعُني ... أُجِبْكَ وإن أنكرتَ صَوْتي فاعرفِ

أنا ابن الذي يُوْفَى بذمَّةِ جارهِ ... إذا صارتِ الدعوى إلى المتلهِّفِ

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم. أورد له أبو الفرج الإصبهاني في أغانيه أبياتاً في رثاء جماعةٍ قُتِلوا في وقعةٍ بالطالقان، وكان قد شهدها معهم، في عهد عمر، أوَّلها :

سقى مزنُ السحابِ اذا استهلَّتْ ... مصارعَ فتيانٍ بالجُوزجانِ

ابْنُ ٱلْغُرَيْزَةِ

(... ـ نحو ٧٠هـ./ ... ـ نحو ٦٩٠ م.)

كُثَيِّر بن عبدالله بن مالك بن هُبَيْرة بن صَخْر، التَّميميُّ، النَّهْشَلِيُّ، الحَنْظَلِيُّ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن الغريرة، وقد مرَّتْ سابقاً في هذا الباب.

عُرِفَ واشْتَهَر بِٱبْنِ الْغُرَيْزَة[2].

---

(١) محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء» ص : ٣٠٥ .
أبو الفرج الإصبهاني · الأغاني، جـ ١١، ص : ٢٦٠ .
المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٢٤٠ ـ ٢٤١ . وهو فيه . «ابن الغُرَيْزَة».
البغدادي خزانة الأدب، جـ ٤، ص : ١١٨ .
ابن حجر العسقلاني . الإصابة، جـ ٥، ص : ٦٣٧، رقم الترجمة/ ٧٤٨٨ .
الزبيدي : تاج العروس، جـ ٤، ص . ٦٤ .
ابن منظور . لسان العرب، جـ ١٣، ص : ٢٧١ .
الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٥ .
الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ٢٨٧ .
الصفدي : الوافي بالوفيات، جـ ٢٤، ص : ٣٢٥ ـ ٣٢٦ = ٣٤٨ .
المرزوقي : شرح ديوان الحماسة ، جـ ٤ ، ص : ١٠٢٧ـ١٠٢٨ .
الزركلي الأعلام ، جـ ٥ ، ص : ١١٧ و ٢٢٠
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص : ٢٣١ ـ ٢٣٢
(٢) المرزباني · معجم الشعراء، ص : ٢٤٠ ـ ٢٤١

ابْنُ غَزَالَة(*)

(. . . ـ . . . . هـ / . . . ـ . . . . م.)

رَبِيعة بن عبدالله بن رَبِيعة بن سَلَمَة بن الحارث بن سَوْم، السَّكونيُّ، الكِنْدِيُّ، السَّلُولِيُّ :

شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ، أدرك الإسلام فأسلم.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ غَزَالَة[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها واسمها : غزالة بنت قنان من إياد.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره :

وكــائن رأينا من ملوكٍ وســوقــةٍ ... وعــيشٍ يَلَذُّ العَــيْنَ جَــدَّ أَنِيقِ

مَــضَى فكأن لم يُغْنِ بالأمسِ أَهْلَهُ ... وكُلُّ جــديدٍ صــائرٌ لِخُلُوقِ

ابْنُ الْغَسَّانِيَّة(*)

(. . . ـ . . . . هـ / . . . ـ . . . . م.)

أَدرع بن الغسَّانيَّة، من بني رقاش :

شاعرٌ عاش في العصر الأمويّ. له خبر مع الشاعر هُدْبَة.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ الْغَسَّانِيَّة[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره في خبر هُدْبَة الشاعر وزيادة :

أَدُّوا إِلَــيـنــا زُفَــــــرَا

نَــعْــــــرِفَ مــنــه الــنَّــظَـرَا

وعــــــيــنَــهُ والأَثَــرَا

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(1) محمد بن حبيب :

ـ «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٤٤٤ ـ ٤٤٥ رقم الترجمة / ٥ .

ـ «ألقاب الشعراء»، ص : ٣٢٦، وهو فيه : «ابن الغزالة» بالتعريف.

الآمدي . المؤتلف والمختلف، ص : ١٨٣ .

ابن دريد : الاشتقاق، ص : ٣٦٩ .

أبو تمام : الوحشيات، ص : ٢٤٨، رقم الترجمة / ٤١١ ، وهو فيه . «أبو غزالة».

البحتري الحماسة، ص : ٢١٠، رقم الترجمة / ١٠٩٥ في «الباب الثالث والتسعون بعد المائة»

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٦٦ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٢٣٢ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(2) أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني، جـ ٢١، ص : ٢٨٢

التبريزي : شرح ديوان الحماسة، جـ٢، ص : ٤٧، في خبر هُدبَة بن خَشْرَم

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٦ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٢٣٣ .

ابْنُ غَلاَّب(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . . م.)

خالد بن الحارث بن أَوْس بن النابغة بن عَمْرُو بن حبيب :

شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ. وصحابيٌّ وَفَد على النبي ﷺ.

نزل البصرة، ثم كان على بيت المال لعمر، ثم وَلِي إصبهان زمن عثمان.

عُرِفَ واشتَهر بِابْنِ غَلاَّب[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ابْنُ غَنْقَل

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . . م.)

قَيْس (وقيل : عبد قَيْس) بن بُجْرَة، الفَزاريُّ، الغَطَفانِيُّ، الذُّبْيَانيُّ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن عنقاء، في باب العين.

عُرِفَ بِابْنِ غَنْقَل، وهي أُمُّه من شَمْخ بن فزارة نُسِبَ إليها[2].

ابْنُ غَنِيَّة(*)

(القرن الأول الهجري/ القرن السابع الميلادي)

عبدالله بن عُجْرَة، السُّلَمِيُّ، أحد بني معيط بن عبدالله بن معطة :

شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ.

(*) لم يذكره الزركلي مي أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) ابن دريد · الاشتقاق، ص : ٢٩٢، وفيه «غَلاَّب بفتح المعجمة وتخفيف اللام وآخره موحدة».

ابن حجر العسقلاني : الإصابة جـ١، ص . ٢٤٧، رقم الترجمة / ٢١٩١ . أورد له شعراً

ابن الأثير . أسد الغابة، جـ ٢، ص · ٩٠ .

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص · ٧٦٦ .

الدكتور فؤاد السيد · معجم الألقاب، ص . ٢٣٣

(٢) محمد بن حبيب · «ألقاب الشعراء»، ص . ٣٠٩

النقائض نقائض جرير والفرزدق، جـ ١، ص : ١٠٧

المرزباني : معجم الشعراء، ص · ١٩٩ .

الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ٢٣٧ ـ ٢٣٨ .

أبو الفرج الإصبهاني . الأغاني، جـ ١٩، ص · ١٥٤ .

التبريزي · شرح ديوان الحماسة، جـ ٢، ص ٢٦٤ .

ابن حجر العسقلاني : الإصابة، جـ ٥، ص : ٥٣٠، رقم الترجمة / ٧٢٩٦

البكري . سمط اللآلي، جـ ١، ص . ٥٤٣ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص · ٧٦٣ ـ ٧٦٤ و ٧٦٦

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ غَنِيَّة[1]. وهي أُمّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره : ما قاله يوم فتح مكّة :

نصـــرنـا رســـولَ اللهِ من غـــضبٍ لـه	بألف كـــميٍّ لا تُعَـــدُّ حـــواسِـــرُهْ
وكـــنـــا لـــه دون الجـــنـــودِ بـــطـــانـــةً	يشـــاورنا في أمـــرهِ ونشـــاورُهْ
دعـــانا فـــسمّـــانا الشـــعـــارَ مـــقـــدّمًـــا	وكنا له عَـــونًا على مَنْ يُنَافِـــرُهْ
جَـــزَى الله خـــيراً من نبيٍّ مـــحـــمـــداً	وأيَّـــدهُ بالـنـصـــرِ واللهُ نَاصِـــرُهْ

ابْنُ غَنِيمَة

(القرن الأول الهجري/ القرن السابع الميلادي)

عبدالله بن عُجْرَة، السُّلَمِيُّ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن غَنِيَّة، وقد مرَّتْ سابقًا في هذا الباب.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ غَنِيمَة[2]. وهي أُمّه نُسِبَ إليها.

ابْنُ الْغَيْطَلَة[*]

(. . . ـ . . . هـ./ . . . ـ . . . م.)

الحارث بن قَيْس بن عَدِي بن سَعْد بن سَهْم، القُرَشيُّ، السَّهْمِيُّ، المكِّيُّ إقامةً ووفاةً :

من أشراف قريش في الجاهلية، «وإليه كانت الحكومة والأموال التي كانوا يسمُّونها لآلهتهم»، وأحد المستهزئين برسول الله ﷺ. أسلم وهاجر إلى الحبشة مع أولاده الحارث وبِشر ومَعْمَر والسائب وعبدالله وسعيد.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ الغَيْطَلَة[2]. وهي أُمّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

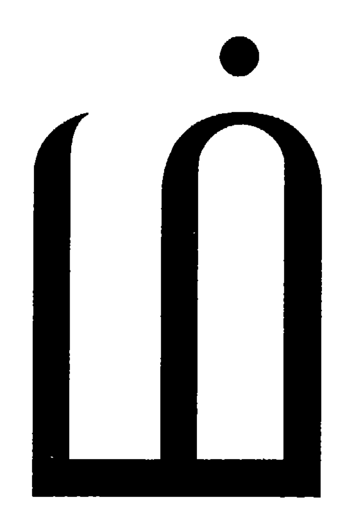
---

(١) ابن حجر العسقلاني : الإصابة، جـ ٤، ص : ١٧٦، رقم الترجمة / ٤٨٢٣ .
الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٧٦٦ ـ ٧٦٧، وهو فيه : «ابن غنيمة».

(٢) الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٦ ـ ٧٦٧

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٣) ابن عبد البر ˙ الاستيعاب ١ / ٢٩٩ = ٤٣٣ .
ابن حجر العسقلاني ˙ الإصابة ١ / = ١٤٦٩ .
ابن الأثير الجزري . أسد الغابة ١ / ٣٤٤ .
الصفدي .
ـ الوافي بالوفيات ١١ / ٢٤٣ = ٣٥٠ .
ـ المصدر نفسه ١٠ / ٤٠٦ (في ترجمة ابنه تميم) .
ابن سعد ˙ الطبقات الكبرى ٣ / ٥٩١



ابْنُ ٱلْفَدَكِيَّةِ(*)

(... ـ ... / ... ـ ... م.)

ٱلأُدَيْرَد، الكَلْبيُّ، من بني عامر الأكبر:

شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَر بٱبْنِ ٱلْفَدَكِيَّةِ[1]. وهي أُمُّه كانت سبيَّةً من أهل فدك نُسِبَ إليها. وفات محمد ابن حبيب ذِكره في كتاب «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء».

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره:

هل ما جزيناهُمُ قتلى على لَثَمٍ ... وفي الطَّلاقةِ من بُؤسٍ وإنعامِ

كنا سواءً فزادونا فزدناهمُ ... فكُمِّلَتْ باختيارٍ رميةُ الرَّامِي

وإذ يُلِحُّ على سَعْدٍ جيادهُمُ ... سَعْدِ بن مُرَّةَ لا سَعْدِ بن هَمَّامِ

ابْنُ فُرَّة(*)

(... ـ ... / ... ـ ... م.)

عُتْبَة بن مِرْداس، الكِلاَبيُّ:

شاعرٌ.

عُرِفَ بٱبْنِ فُرَّة[2]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ فَرْتَنَا

(... ـ نحو ٤٥ ق. هـ. / ... ـ نحو ٥٧٨ م.)

عَمْرُو الأكبر بن المنذر الثالث بن امرئ القيس بن النعمان بن الأسود، اللَّخْميُّ (من بني لخم، من كهلان)، العراقيُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بالمحرِّق الثاني ومضرِّط الحجارة:

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الآمدي: المؤتلف والمختلف، ص: ٢٧.

الميمني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٧٦٧.

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص. ٢٤٤.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الميمني. «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٦٩ و ٧٧٠.

مَلِك الحِيرة في الجاهلية. تولّى الحكم بعد أبيه. واشتهر في وقائع كثيرة مع الروم والغسانيين وأهل اليمامة. كان جباراً قاسياً، شرس الأخلاق. وهو صاحب صحيفة المتلمِّس وقاتل طرفة ابن العبد البكري الشاعر. وفي أيامه وُلِدَ النبي ﷺ. استمر ملكه خمسة عشر عامًا. وقتله عمرو بن كلثوم التغلبي الشاعر أنفةً وغضباً لأُمِّه.

اتهم عمرو الأكبر الشاعر مخالس بن مزاحم الكلبي بأنه قال في هجائه :

لقد كان من سمّى أباك ابن فرتنى ... به عارفًا بالنَّعتِ قبل التجاربِ

فتعيَّن أنها إحدى جداته. واذا ذُمَّ الرجل قيل له : ابن تُرْنَى و «ابن فَرْتَنَا» وهو شتمٌ للمرأة خاصة[1].

وهو من الذين عُرِفُوا بألقابهم مُضَافَةً إلى اسمائهم، ومن الذين نُسِبُوا إلى جدَّاتهم.

ابْنُ فَرْحَةَ(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

زُهَيْر بن الحارث بن جُندب بن سَلْم بن غِيَرَة (وقيل : عبرة) ، أخو عَدْوَان، القَيْسِيُّ : شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ فَرْحَةَ[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها واسمها : فَرْحَة بنت مَسْعُود بن الأعْزَل.

من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

---

(1) المرزباني . معجم الشعراء، ص ١١ و ٢٦٩

الثعالبي : ثمار القلوب، ص : ١٠٧، رقم الترجمة / ١٥٣

الإصبهاني : تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء، ص : ٩٣

البغدادي · خرانة الأدب، حـ ٤، ص . ٨٠

الزبيدي : تاح العروس، جـ ٦، ص : ٣١٣ .

الميداني : مجمع الأمثال، جـ ١، ص ٣٨٨، رقم الترجمة/ ٢٠٥٥، وص . ٣٩٥، رقم الترجمة / ٢٠٩٢ .

أبو الفداء . المختصر في أخبار البشر، م ١، حـ ١، ص ٨٩ .

الدكتور عفيف عبد الرحمن معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين، ص · ٢٥٥ ، رقم الترجمة / ٤٤٥ .

الزركلي · الأعلام، جـ ٥، ص : ٨٦ ـ ٨٧ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٦٧ و ٧٧٨ .

المنجد في الأعلام، ص : ٤٧٩ .

الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب، ص . ٢٩٠ ـ ٢٩١ و ٣٠١ و ٣٣٥

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(2) محمد بن حبيب · «ألقاب الشعراء ومن نُسِبَ منهم إلى أمه»، ص . ٣٠٧ ، مرَّةً أورده «ابن مَزْجَة» ومرَّةً «ابن فرحة»

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص · ٧٦٧ و ٧٧٥ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٢٤٥ .

ابْنُ ٱلْفُرَيْعَةِ

(... ـ ٥٤هـ. / ... ـ ٦٧٤م.)

حَسَّان بن ثابت بن المُنذر بن حَرَام، الأنصاريُّ، الخَزْرَجيُّ، النَّجَّارِيُّ، المدنيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو الوليد (وقيل أبو عبد الرحمن، وقيل أبو الحسام، وقيل : أبو المُضَرِّب) والكنية الأولى هي الأشهر :

صحابيٌّ، وشاعر رسول الله ﷺ، ومخضرمٌ عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام.

قال أبو عُبَيْدة : «فُضِّل حَسَّان على الشعراء بثلاثة : «كان شاعر الأنصار في الجاهلية، وشاعر النبي ﷺ في النبوَّة، وشاعر اليمن كلها في الاسلام».

دافع عن النبي ﷺ وعن المسلمين، وهجا قريشًا وشعراءها أثناء النضال بين الرسول وقريش، وأُعْجِب به الرسول فاتخذه شاعره.

وهو من أصحاب المذهبات. ومطلع مذهبته :

لَعَمْرُ أَبيكَ الخَيْرِ حقًّا لَما نَبَا ... عليَّ لِسَاني في الخطوبِ ولا يَدِي

كان مصاباً بعجزٍ في يده اليمنى، كما أُصِيبَ بالعمى في نهاية عمره. له ديوان شِعر مطبوع.

أروع شِعره ما كان في الفخر والمدح والهجاء.

عُرِفَ بٱبْنِ ٱلْفُرَيْعَةِ.[1] وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

والفُرَيْعَة بالتصغير : إسم للقَمْلَة.

وهو من الشعراء الذين عُرِفُوا بألقابهم واشْتُهِرُوا بها، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمَّهاتهم.

مرَّ عمر بن الخطَّاب على حسان بن ثابت وهو يُنْشِد الشِّعر في المسجد، فقال له : «أفي مسجد رسول الله تُنْشِد الشِّعر؟» فأجابه حسان : «قد كنتُ أُنْشِد وفيه مَنْ هو خيرٌ منكَ».

---

(١) محمد بن حبيب «ألقاب الشعراء»، ص . ٣٢٢
الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ١٢٣ و ٢٤٨
ابن عساكر تهذيب تاريخ دمشق، جـ ٤، ص . ١٢٥ .
ابن حجر العسقلاني :
ـ تهذيب التهذيب، حـ ٢، ص . ٢٤٧ .
ـ الإصابة، حـ ٢، ص ٦٢، رقم الترجمة / ١٧٠٦ .
الصفدي :
ـ الوافي بالوفيات، جـ ١١، ص . ٣٥٠، رقم الترجمة / ٥١٦ .
ـ نكت الهميان، ص ١٣٤
النقائض . نقائض جرير والفرزدق، جـ ١، ص . ٢٠١ .
التبريزي : شرح ديوان الحماسة، جـ ١، حاشية الصفحة ١٣٦، في الحديث عن موسى بن جابر الحنفي.
البغدادي خزانة الأدب. (انظر الفهرس).
ابن قتيبة . الشعر والشعراء. (انظر الفهرس) =

ومن شِعره في مدح النبي ﷺ قوله :

أَغَـــرُّ عليـــهِ للنبـــوَّةِ خَـــاتَـمٌ ... من اللهِ مَـشْـهُـودٌ يلوحُ ويَشْـهَـدْ
وَضَمَّ الإلهُ اسمَ النبيِّ إلى اسـمِـهِ ... إذْ قـالَ في الخَـمْسِ المؤذِّنْ أَشْـهَـدْ
وَشَقَّ لـه من اسـمِـهِ لِيـجِلَّهُ ... فذو العـرش محمـودٌ وهذا مُـحَـمَّـدُ
نبيٌّ أتانا بعـد يأسٍ وفـتـرةٍ ... من الرُّسْلِ والأوثانِ في الأرضِ تُعْبَـدُ
فـأمسى سـراجًا مـسـتنيراً وهاديًا ... يـلوحُ كـمـا لاح الصـقـيلُ المُهَنَّدُ
وأنـذرنـا نـاراً وبشَّـرَ جنَّـةً ... وعلَّمنا الإسـلامَ فـاللهَ نَحْـمَـدُ
وأنـت إلـهَ الخَلْقِ ربي وخـالِقِي ... بذلك مـا عـمَّـرتُ في الناس أَشْـهَـدُ
تعـاليتَ ربَّ الناسِ عن قـولِ مَنْ دَعَـا ... سـواكَ إلهًـا أنتَ أعْلَى وأمْـجـدْ
لكَ الخَلْقُ والنَّعْـمَـاءُ والأمـرُ كلُّهُ ... فـإياك نسـتـهـدي وإيَّاك نعـبُـدْ

ابْنُ الْفُرَيْعَة

(القرن الأول الهجري/ القرن السابع الميلادي)

موسى بن جابر بن أَرْقَم بن مَسْلَمَة (وقيل : سَلَمَة) بن عُبَيْد، الحنفيُّ، اليمـاميُّ (من أهل اليمامة)، الملقَّب بأُزَيْرِق اليمامة :

شاعرٌ مخضرمٌ ؛ أدرك الجاهلية والإسلام إلى عصر بني أميَّة. كان نصرانيًّـا. وفي حماسة أبي تمّام عدَّة مختارات من شعره.

عُرِفَ بابْنِ الفُرَيْعَة، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[1].

= ابن سلام الجمحي . طبقات الشعراء. (انظر الفهرس)
عبد العزيز الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٦٧
الزركلي : الأعلام، جـ ٢، ص . ١٧٥ ـ ١٧٦ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص . ٢٤٦.
كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ١ / ١٥٢ ـ ١٥٥
كحالة · معجم المؤلفين ٣ / ١٩١ ـ ١٩٢

(١) المرزباني : معجم الشعراء، ص ٢٨٥ .
الآمدي . المؤتلف والمختلف، ص : ٢٤٨
الزركلي · الأعلام، جـ ٧، ص . ٣٢١
الدكتور عفيف عبد الرحمن . معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين، ص : ٣٥٤، رقم الترجمة / ٦٤٩ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٢٦٠ و ٢٤٦ و ٢٧٩
الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٧٦٧

ابْنُ فُسْحُم(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . . م.)

يزيد بن الحارث بن قَيْس بن مالك بن أحمر بن حارثه بن ثَعْلَبَة، الخَزْرَجيُّ، الأَنْصَارِيُّ، المَدَنِيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ. بسببه هاجت حرب حاطب. ثم أسلم واسْتُشْهِد ببدرٍ. آخى النبي ﷺ بينه وبين ذي الشمالَيْن.

عُرِفَ واشْتَهَر بِأبْنِ فُسْحُم[1]. وفُسْحُم أُمُّه من بني القَيْن بن جَسْر نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمَّهاتهم.

ومن شِعره :

إذا جئتنا أَلفيتَ حولَ بيوتنا ... مجالسَ تنفي الجهلَ عنَّا وسؤددا

نحامي على مجدِ الأغرِّ بمالنا ... ونبذلُ حَزْراتِ النفوسِ لنحمدا

ابْنُ فَسْوَة

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . . م.)

عُتَيْبَة (وقيل : عُيَيْنَة) بن مِرْداس، الكَعْبِيُّ، التَّميميُّ :

شاعرٌ هجَّاءٌ مُقِلٌّ، خبيث اللسان بذيءٌ، غير معدود من الفحول. وهو مخضرمٌ، أدرك الجاهلية والإسلام. شهد حُنَيْنًا مع المشركين، وأسلم بعدها. قال الأصمعي : «أنعت الناس للإبل عُتَيْبَة».

عُرِفَ واشْتَهَر بِأبْنِ فَسْوَة[2]. وهو لقب كان لرجلٍ من قوم عُتَيْبَة فاشتراه شاعرنا منه، فقال : أخو عُتَيْبَة :

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(1) المرزباني : معجم الشعراء، ص. ٤٧٨ .

ابن حجر العسقلاني . الإصابة، جـ ٦، ص : ٦٥٢، رقم الترجمة / ٩٢٥١ .

ابن عبد البر : الاستيعاب، جـ ٤، ص : ١٥٧٣، رقم الترجمة / ٢٧٦٤

ابن الأثير · أسد الغابة، جـ ٤، ص : ١٠٧، وهو في هذين المصدرَيْن «ويقال له : ابن قُسْحُم» بالقاف، وهو تصحيف

ابن كثير · البداية والنهاية، جـ٣، ص ٣٢٥٠، وهو فيه : «يقال له ابن قُسْحُم» .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٨ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٤٦ .

(2) محمد بن حبيب .

ـ «ألقاب الشعراء»، ص : ٣٠٢ .

ـ «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ص ٤٤٨، رقم الترجمة / ٢٠

أبو الفرج الإصبهاني . الأغاني ٦ / ٢٢٢٧ (تهذيب ابن واصل الحموي)

ابن منظور : لسان العرب ٥ / ٣٠٠ و ٧ / ٧٣ . =

حـــوَّل مـــولانا علينا اسمَ أُمِّـــهِ ... ألا ربَّ مـــولًى ناقصٍ غـــيـــر زائِدِ

والشِّعر الذي فيه الغناء، وافتتح به أبو الفرج الإصبهاني أخبار عُتَيْبَة هو :

أتعـــرفُ رسمَ الدارِ من أمِّ مـــعـــبـــدِ ... نعم فـــرمـــاكَ الشـــوقُ قـــبـل التـــجلُّدِ

فـــيـــا لكَ من شـــوقٍ ويا لكِ عَـــبْـــرَةٍ ... ســـوابقـــهـــا مـــثل الجُـــمـــانِ المبـــدَّدِ

ابْنُ ٱلْفَغْوَاءِ(*)

(. . . ـ . . . . هـ. / . . . ـ . . . . م.)

عَمْرُو بن عُبَيْد، الخُزَاعِيُّ :

صحابيٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر ـ كأخيه عَلْقَمَة ـ بٱبْنِ ٱلْفَغْوَاءِ. نسبةً إلى لقب أُمِّه[1].

ابْنُ ٱلْفَغْوَاءِ(*)

(. . . ـ . . . . هـ. / . . . ـ . . . . م.)

عَلْقَمَة بن عُبَيْد، الخُزَاعِيُّ :

صحابيٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر ـ كأخيه عمرو ـ بٱبْنِ ٱلْفَغْوَاءِ. نسبةً إلى لقب أُمِّه[2].

= الصفدي :

ـ الوافي بالوفيات ١٩ / ٤٤٧ ـ ٤٤٨ = ٤٥٠

ـ المصدر نفسه ٢٤ / ١٤، قسم الألقاب

التبريزي . شرح ديوان الحماسة. (انظر الفهرس).

البكري . سمط اللآلي ٢ / ٦٨٦ .

الزركلي . الأعلام ٤ / ٢٠١ .

د. فؤاد السيد : معجم الألقاب / ٢٤٦

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٧٦٨ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الفيروزابادي : «تحفة الأبيه»، ص . ١٠٧، رقم الترجمة / ٣٨ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الفيروزابادي . «تحفة الأبيه»، ص : ١٠٧، رقم الترجمة / ٣٩ .

ابن أبي الدنيا : مكارم الأخلاق، ص : ٩٩، رقم الترجمة / ٣٩٩ .

ابْنُ فَكْهَةَ

(. . . . ـ . . . ق. هـ. / . . . . ـ . . . . م.)

مُخَرَّم بن حَزْن بن زياد بن الحارث بن مالك، الحارثيُّ، المَذْحِجِيُّ، اليَمَنِيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ فَكْهَةَ[1]. وفكهة أمُّه من بني بكْر بن وائل نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

وقال في وقعةٍ أوقعوها ببني سُلَيْم وعامر :

تركنا من نساءِ بني سُلَيْمٍ ... أيامى تبتغي عُقَبَ النِّكاحِ

لقد علمتْ هوازنُ أن قومي ... غداة الروعِ صادقةُ الصباحِ

وله :

وخيل قد لَبَسْتُهمُ بخيلٍ ... تخوضُ الموت في يومٍ عَصِيبِ

ملأنا الأرض من قتلى نميرٍ ... برغمٍ كان منا في القلوبِ

تركنا فيهم العقبان تُجْلاً ... وقوفًا بين أضلاعِ الجنوبِ

ابْنُ فَكْهَةَ

(. . . . ـ . . . ق. هـ. / . . . . ـ . . . . م.)

يَزيد بن مُخَرَّم بن حَزْن بن زياد بن الحارث بن مالك، الحارثيُّ، المَذْحِجِيُّ، اليَمَنِيُّ :

من سادات الجاهلية وشعرائها. شهد يوم «الكلاب» الثاني.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ فَكْهَةَ[2]. وفَكْهَةَ جدَّتُه أُمُّ أبيه نُسِبَ إليها.

---

(1) المرزباني . معجم الشعراء، ص : ٤٤٢ و ٤٧٩ .
الزبيدي . تاج العروس، جـ ٨، ص · ٢٧٢ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٧٦٨.
الزركلي : الأعلام، جـ ٧، ص ١٩٣ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٤٧ .

(2) المرزباني معجم الشعراء، ص . ٤٤٢ و ٤٧٩
المرزوقي . شرح ديوان الحماسة، ص : ١٧٥٦
التبريزي · شرح ديوان الحماسة، جـ ٢، ص . ٣٥٢ .
الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٧٦٨
الزبيدي . تاج العروس، جـ ٨، ص : ٢٧٢ .
النقائض : نقائض جرير والفرزدق، جـ ١، ص . ١٥٠ . =

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى جدَّاتهم.
قال مالك بن حَرِيم الهمدانيُّ :

ألا أبلغ بني سعدٍ رسولا	وخُصَّ إلى سراةِ بني زيادِ

فردَّ عليه ابن فَكْهَةَ وقال :

ألا أبلغ بني همدان عني	رسالةَ ماجدٍ واري الزنادِ
بأنَّ شُوَيْعراً منكم أتاني	له قولٌ يُقَالُ بلا سدادِ
يُسَامِي معشراً كثروا وعزُّوا	وغارات كمُرْسِلةِ الجرادِ
فلستُ بقائلٍ هُجْراً ولكن	ستعلم أيَّ مِرْدَاةٍ تُرَادِي
متى ما تلقني تعلمْ بأني	شديدُ الأسرِ طلاَّعُ النجادِ

ابْنُ فُنْجُلَة(*)

(. . . ـ نحو ٥٢٥هـ. / . . . ـ نحو ١١٣٢م.)

الحسن بن أحمد بن الحسن بن عبد الواحد، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، النَّسَّاج، أبو علي :
مُقْرِىءٌ، محدِّثٌ حدَّث باليسير. قرأ القرآن بالروايات على أبي بكر محمد بن علي الخياط وغيره.
عُرِفَ بابْنِ فُنْجُلَة[1]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ فَهْدَة(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . م.)

يَزِيد، التَّميميُّ :
شاعرٌ جاهليٌّ، وفارس كَعْب بن عَمْرو بن تميم. شهد يوم المرُّوت.

= الزركلي : الأعلام، جـ٨، ص ١٨٨.
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٤٧ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(١) الصفدي .
ـ الوافي بالوفيات، حـ ١١، ص ٣٨٤، رقم الترجمة / ٥٥٠
ـ المصدر نفسه، جـ ٢٤، ص ٩٤، (قسم الألقاب).
د. فؤاد السيد معجم الألقاب، ص : ٢٤٨ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

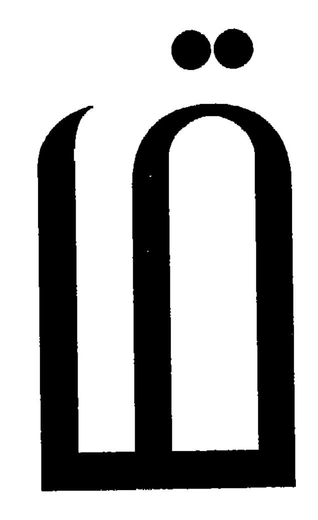
عُرِفَ واشْتَهَر بِأبْنِ فَهْدَة[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

قال يوم المرُّوت :

منيح إذا جدَّ الجزاء مغبَّةً | اذا لم يجدْ إلا الأمير المعاصِيَا
إذا أعرضت زور كأنَّ متونها | من القارةِ الحمراء تكسي الحواشِيَا

(1) المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٤٨١ .
النقائض نقائض جرير والفرزدق، جـ ١، ص ٧٣٣، وهو فيه : «ابن فَهْدَة»
اليمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٧٦٨ و ٧٧٠ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٤٨



ابْنُ ٱلْقَابِلَةِ

(... ـ ٥٣٩هـ. / ... ـ ١١٤٤م.)

محمد بن يحيى، الأندلسيُّ، الشَّلْطِيشِيُّ :

كاتبٌ أندلسيٌّ. كان من كبار أعوان «أبي القاسم بن قسي» في ثورته بالأندلس على المرابطين، مختصًّا بكتابته، مطَّلعًا على أموره حتى سمَّاه «المصطفى»، ثم نقم عليه ابن قسي أمراً فقتله.

نعته ابن الخطيب في كتابه تاريخ إسبانية الإسلامية ص٢٥٠/ بأنه «كان فريدَ دهرِهِ صرامةً ودهاءً وشجاعةً وبلاغةً، رسائله مشهورة وفصاحته مذكورة، رمى به غَرَضَه وجعله سيف ثورته وعَضُدَ دولته وتغلُّبه».

عُرِفَ بابْنِ القَابِلَة[1]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ أُمِّ قَاسِمِ

(... ـ ٧٤٩هـ. / ... ـ ١٣٤٨م.)

الحسن بن قاسم بن عبدالله، المراديُّ، المصريُّ ولادةً ووفاةً، المغربيُّ إقامةً، المراكشيُّ، المالكيُّ مذهبًا، بدر الدين، أبو محمَّد :

عالمٌ مشاركٌ في النحو والتفسير والأصول والقراءات والعَروض.

من كتبه : «تفسير القرآن» عشر مجلدات، و «إعراب القرآن»، و «شرح الشاطبية» في القراءات، و «شرح ألفيَّة ابن مالك».

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ أُمِّ قَاسِم. وقد اختُلِفَ فيها على رأيَيْن :

أولهما : انها امرأة تبنَّته وكانت من بيت السلطان[2].

ثانيهما : انها جدَّته أم أبيه واسمها زهراء، كانت تُعْرَف بالشَّيْخة[3].

---

(١) اس الخطيب الأندلسي · تاريخ إسبانية الإسلامية، ص : ٢٥٠ .
ابن الأبار : الحلة السيراء ٢ / ١٩٨ و ٢٠٦
الزركلي الأعلام ٧ / ١٣٧
د. فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٥١

(٢) و (٣) ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة ٢ / ١١٣ ـ ١١٧ = ١٥٤٦ .
ابن الجزري · غاية النهاية ١ / ٢٢٧ ـ ٢٢٨ = ١٠٣٨ .
ابن العماد الحنبلي . شذرات الذهب ٦ / ١٦٠ ـ ١٦١
الزركلي · الأعلام ٢ / ٢١١ و ٥ / ١٧١ .
كحالة . معجم المؤلفين ٣ / ٢٧١ .

ابْنُ قُرَاضَةَ(*)

(. . . ـ . . . / . . . ـ . . . .م.)

مَالِك بن قُرَاضَة، الأَسَدِيُّ، أحد بني طريف :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ قُرَاضَة[1]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره :

رأت إبلاً قـد أذهب الحـبسُ نِيَّـهـا ... وأن مـواليـهـا بنو ذي الحناظِلِ

وقـد جلبَ الراعي بجـرٌ لقـاحَـه ... وأنعـامكم مـجـبـولة بالجنادِلِ

ابْنُ قُرَّة

(. . . ـ . . . / . . . ـ . . . .م.)

عُتْبَة بن مِرْدَاس، الكِلاَبِيُّ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن فُرَّة، في باب الفاء.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ قُرَّة[2]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ ٱلْقُرَشِيَّة(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . .م.)

عبد العزيز بن المُنْذِر بن عبد الرحمن الثالث (الناصر لدين الله) بن محمد بن عبدالله، الأمويُّ، القُرَشيُّ، الأندلسيُّ إقامةً ووفاةً :

من أمراء بني أُمَيَّة في الأندلس، عارفٌ بالأدب، وله شِعر حسن.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ القُرَشِيَّة[3]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) المرزباني . معجم الشعراء ، ص . ٢٦٤ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص . ٢٥٧ .

(٢) الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٧٦٩ و ٧٧٠

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٣) الحميدي : جذوة المقتبس ، رقم الترجمة / ٦٥٢ .

ابْنُ ٱلْقَرشيَّة(*)

(٦٤٨ ـ ٧٤٠هـ. / ١٢٥١ ـ ١٣٤٠م.)

إبراهيم بن بركات بن أبي الفضل، البعلبكيُّ أصلاً، الحنبليُّ مذهباً، القادريُّ طريقةً، أبو إسحاق :

صوفيٌّ. كان شيخ الخانقاه الأسدية. «كان شيخاً منوَّر الشيبة، مليح الشكل، حلو المذاكرة. عليه أُنس المشاهدة. صحب المشايخ». روى كثيراً واشتهر.

عُرِفَ بٱبْنِ القَرشيَّة(1). وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ قُرْصَة

(. . . ـ ٧٠١هـ./ . . . ـ ١٣٠٢م.)

أحمد بن موسى بن محمد بن أحمد، المصريُّ، الفَيُّوميُّ ولادةً، القوصيُّ إقامةً ووفاةً، عزُّ الدين :

فقيهٌ، أديبٌ، شاعرٌ. تقدَّم في الخدمة السلطانية فكان ناظراً للديوان بقوص والاسكندرية. كان قليل الكلام ولا يتكلم إلا مُعْرِباً. له «ديوان شعر» أربعة مجلدات وكتاب في الأدب سمَّاه «نتف المذاكرة وتحف المحاضرة»، وله مسائل فقهية ونحوية ولغوية وأدبية.

عُرِفَ واشتَهر بٱبْنِ قُرْصَة(2). وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ قُرْعَة(*)

(القرن الرابع الهجري / القرن العاشر الميلادي)

أحمد بن عُبَيْد الله بن أحمد، الكَلْوَذَانِيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، أبو الحسن (وقيل : أبو الحسين) :

أديبٌ، فاضلٌ، ناسخٌ، محدِّثٌ. نعته الخطيب البغدادي في تاريخه ٤ / ٢٥٤ بأنه : «كان من

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(1) ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٦ / ١٢٤ ـ ١٢٥

الصفدي : الوافي بالوفيات ٥ / ٣٣٧ = ٢٤٠٤ .

(2) الأدفوي : الطالع السعيد / ١٤٥ ـ ١٤٩ = ٧٥ .

ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة ١ / ٣٤٤ = ٨١٣ .

الصفدي : الوافي بالوفيات ٨ / ٢٠٥ ـ ٢٠٦ = ٣٦٣٨

حاجي خليفة : كشف الظنون ٢ / ١٩٢٥ ، وهو فيه : «ابن قراصة» وهو خطأ

الزركلي : الأعلام ١ / ٢٦١ و ٥ / ١٩٣ .

كحالة : معجم المؤلفين ٢ / ١٩٠ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

أهل الأدب. وكَتَبَ الحديث الكثير والمصنَّفات الطوال من سائر الأصناف. وطلب العِلْم طول عـمره. ولم يحـدِّث إلاّ بشيءٍ يسيـر». لازم أبا بكرٍ الصُّولي، وتضلَّع عليه من أدبه، وروى عنه. عاد إلى بلده كلواذا وأقام بها، فقصده الناس، وكان أديبها وفاضلها إلى أن توفي بها.
عُرِفَ بابْنِ قُرْعَة[1]. وهي على ما يبدو أمُّه نُسِبَ إليها.

ابْنُ أُمِّ قِرْفَة(*)

(القرن الأول الهجري/ القرن السابع الميلادي)

بَهْدَل، الطَّائيُّ :

شاعرٌ إسلاميٌّ. عاش إلى أن قُتِلَ يحيى بن جَعْدَة بن هُبَيْرَة زمن عبدالله بن الزُّبَيْر فأُقِيد به.
عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ أُمِّ قِرْفَة[2]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها، وقيل : اسمها فاطمة بنت ربيعة بن بَدْر الفَزَارِيَّة، قُتِلَتْ في عهد النبي ﷺ. ضُرِب بها المثل في الجاهلية، فقيل : «أعزُّ من أُم قرفة» و«أمنع من أم قرفة».
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ابْنُ قَرْقَرَة(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . م.)

زُرْعَة بن السَّلِيب بن قَيْس بن مَطْرُود بن مالِك، من بني سُلَيْم بن منصور، السُّلَيْميُّ :
شاعرٌ جاهليٌّ.

---

(١) ياقوت : معجم الأدباء ٣ / ٢٤٢ = ٣٧ .
الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ٤ / ٢٥٤ = ١٩٨٨
الصفدي : الوافي بالوفيات ٧ / ١٧٤ ـ ١٧٥ = ٣١٠٩ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .
(٢) محمد بن حبيب
ـ المحبر ، ص : ٤٦١ و ٤٩٠ .
ـ «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٩ ، رقم الترجمة / ٢٦
ابن حجر العسقلاني . الإصابة ، جـ ١، ص : ٣٤٩، رقم الترجمة / ٧٨٧
الميمني : «مَنْ نُسِبَ الى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٩ .
الزركلي : الأعلام، جـ ٥، ص : ١٣١ (ترجمة أم قرفة).
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ قَرْقَرَة لأنه قتل أباه وهرب إلى بني تغلب، فنسبوه، فقال : أنا ابن قَرْقَرة»، يريد الأرض[1].
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

ابْنُ ٱلْقِرِيَّةِ(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . م.)

عَاصِم بن القِرِيَّة :

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ ٱلْقِرِيَّةِ[2]. وٱلْقِرِيَّةِ أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره :

وداوَيْتُـــــهُ مما بِـهِ مـن مَـــــجَنَّـةٍ	دم ابن كُـــهَـــالٍ والنِّطاسيُّ واقِفُ
وقلَّدتُهُ دهـراً تميـــمـــةَ جَـــدِّهِ	وليس لشيءٍ كـــادَه اللهُ صـــارِفُ

ابْنُ ٱلْقِرِيَّةِ

(. . . ـ ٨٤هـ. / . . . ـ ٧٠٣م.)

أَيُّوب بن زَيْد بن قَيْس بن زُرَارَة، الهِلاَليُّ، العراقيُّ وفاةً :

أحد بلغاء الدهر. خطيبٌ يُضْرَب به المَثَل في الفصاحة.

ذكره ابن خلكان في كتابه وفيات الأعيان ١/ ٢٥٤ فقال :

«كان أعرابيّــا أميّــا، وهو معدودٌ من جملة خطباء العرب المشهورين بالفصاحة والبلاغة».

وفي الأمثال : «أبلغْ من ابن القِرِيَّة».

---

(١) محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء»، ص : ٣١١
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٧٦٩، واسمه فيه : «زُرْعة بن السُّكَيْت» وهو تصحيف.
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٢٥٧

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الجاحظ. الحيوان، جـ ٢، ص ٧٠ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٩ .
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص . ٢٥٧ .

كان يتردَّد إلى عين التمر(غربي الكوفة) فاتصل بالحجَّاج بن يوسف الثقفي فأُعجِبَ بحُسْن منطقه. فأوفده إلى عبد الملك بن مروان الأموي في دمشق. ولما خلع عبد الرحمن بن الأشعث الكِنْدِي الطاعة بسجستان بعثه الحجَّاج إليه رسولاً، فالتحق به وشهد معه وقعة دير الجماجم (بظاهر الكوفة) وكان شجاعًا فيها، فلما انهزم ابن الأشعث سِيق ابن القرِيَّة إلى الحجَّاج أسيراً فأمر بضرب عنقه.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ القِرِيَّةِ. القِرِيَّة التي نُسِبَ إليها أُمُّه، وقيل: هي جدَّته لقبها: القِرِيَّة واسمها: جُمَاعة (وقيل: خُمَاعة) بنت جُشَم بن ربيعة بن زيد مناة.

والقِرِيَّة في اللغة: الحَوْصَلَة وبها سُمِّيَت المرأة.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

قيل: لما أراد الحجاج بن يوسف الثقفي قتله قال له: «العرب تزعم أن لكلِّ شيءٍ آفة». قال: صَدَقَتِ العرب، أصلح الله الامير!» قال: «فما آفة الحلم؟» قال: «الغضب»، قال: «فما آفة العقل؟» قال: «العجب!»، قال: «فما آفة الكرام؟» قال: «مجاورة اللئام»، قال: «فما آفة العِلْم؟» قال: «النسيان»، قال: «فما آفة السخاء؟» قال: «المن عند البلاء»، قال: «فما آفة الشجاعة؟» قال: «البغي»، قال: «فما آفة العبادة؟» قال: «الفَتْرة»، قال: «فما آفة الذهن؟» قال: «حديث النفس»، قال: «فما آفة الحديث؟» قال: «الكذب»، قال: «فما آفة المال؟» قال: «سوء التدبير» قال: «فما آفة الكامل من الرجال؟» قال: «العُدْم»، قال: «فما آفة الحجَّاج بن يوسف؟» قال: أصلح الله الأمير، لا آفة لمن كرم حسبُه، وطاب نَسَبه وزكا فَرْعه». قال: امتلأت شقاقًا وأظهرت نفاقًا اضربوا عنقه». فلما رآه قتيلاً ندم وقال: «لو تركناه، لسمعنا كلامه».

---

(١) المسعودي . مروج الذهب، جـ٢، ص ١٠٨٠ و١٣٢

ابن خلكان : وفيات الأعيان، جـ١، ص : ٢٥٤، رقم الترجمة / ١٠٦

ابن عساكر : تهذيب تاريخ دمشق، جـ٣، ص : ٢١٦ .

الصفدي :

ـ الوافي بالوفيات، جـ١٠، ص : ٣٩، رقم الترجمة / ٤٤٨٣

ـ المصدر نفسه، جـ٢٤، ص . ٢٣٩، قسم الألقاب .

الجاحظ : الحيوان، جـ٢، ص : ١٠٤ .

الفيروزابادي . «تحفة الأبيه» وص . ١٠٢، رقم الترجمة / ٧، وهو فيه . أيوب بن يزيد» واسم أمه : «جُمَّاعة مثل رُمَّانة» .

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٩

الزركلي : الأعلام، جـ٢، ص : ٣٧ و٥ / ١٩٦ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص . ٢٥٧ .

ابْنُ ٱلْقريشة

(٦٤٨ ـ ٧٤٠هـ. / ١٢٥١ ـ ١٣٤٠م.)

إبراهيم بن بركات بن أبي الفضل، البعلبكيُّ أصلاً، الحنبليُّ مذهبًا، القادريُّ طريقةً، أبو إسحاق :

انظر سيرته تحت لقب : ابن القرشية، وقد مرَّتْ سابقًا في هذا الباب.

عُرِفَ بِٱبْنِ ٱلْقريشة[1]. وهي على ما يبدو أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابْنُ قُزْعَة

(القرن الرابع الهجري/ القرن العاشر الميلادي)

أحمد بن عُبَيْد الله بن أحمد، الكَلْوَذَانِيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، أبو الحسن (وقيل : أبو الحسين) :

انظر سيرته تحت لقب : ابن قُرْعَة، وقد مرَّتْ سابقًا في هذا الباب.

عُرِفَ بِٱبْنِ قُزْعَة[2]. وهي على ما يبدو أُمُّه نُسبَ إليها.

ابْنُ فُسْحُم

(. . . ـ . . . هـ. / . . . ـ . . . م.)

يَزِيد بن الحارث بن قَيْس بن مالك بن أحمر، الخَزْرَجِيُّ، الأنصاريُّ، المدنيُّ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن فُسْحُم، في باب الفاء.

عُرِفَ بِٱبْنِ فُسْحُم، وهي أُمُّه من بني القَيْن بن جَسْر نُسِبَ إليها[3].

---

(١) الصمدي : الوافي بالوفيات ٥/ ٣٣٧ = ٢٤٠٤ .
ابن العماد الحنبلي . شذرات الذهب ٦/ ١٢٤ ـ ١٢٥ .

(٢) الخطيب البغدادي تاريخ بغداد ٤ / ٢٥٤ = ١٩٨٨

(٣) المرزباني : معجم الشعراء، ص ٤٧٨
ابن حجر العسقلاني : الإصابة، جـ٦، ص : ٦٥٢، رقم الترجمة/ ٩٢٥١ .
ابن عبد البر . الإستيعاب، جـ٤، ص : ١٥٧٣، رقم الترجمة/ ٢٧٦٤ .
ابن الأثير : أسد الغابة، جـ٤، ص . ١٠٧ .
ابن كثير : البداية والنهاية، جـ٣، ص : ٣٢٥
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ص : ٧٦٨ .
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٢٥٩ .

ابْنُ قَسِيمَةَ(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . م.)

كلثوم بن أَوْفَى التَّميميُّ، من بني جرير بن دارم بن مالك بن حَنْظَلَة :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشْتَهر بابْنِ قَسِيمَةَ[1]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

قال يعاتب أخاه :

إذا لم يَرْجُ قومُك منك خيراً ... تجودُ به ولا خُلُقاً رَغيبا

وكنتَ عليهمُ أَسَداً مُدِلاً ... وعن أعدائهم وَرِعاً هيوبا

. . . فلِمْ يبكوا عليك ولِمْ ينوحوا ... ولم تكنِ الفقيدَ ولا الحبيبا

ابْنُ قِشِنْدَةَ(*)

(. . . ـ ٦٢٢هـ / . . . ـ ١٢٢٦م.)

محمد بن مَعَالي بن محمَّد، ، البصريُّ (من أهل باب البصرة) الواقصيُّ وفاةً (واقصة منزل بطريق مكة بعد القرعاء نحو مكة)، أبو عبد الله :

محدِّثٌ. حدَّث عن أبي الفتح محمد بن عبد الباقي. توفي في أثناء رجوعه من الحج سنة ٦٢٢هـ / ١٢٢٦م.

عُرِفَ بابْنِ قِشِنْدَةَ[2]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ الْقَصِيرَةِ

(. . . ـ ٥٠٨هـ / . . . ـ ١١١٣م.)

محمد بن سليمان، الكلاعِيُّ، الولبيُّ (نسبةً إلى ولبة من أعمال أونبة) الأندلسيُّ، الإشْبيليُّ، المراكشيُّ وفاةً، أبو بكر، الملقَّب بذي الوزارتَيْن :

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) المرزباني : معجم الشعراء، ص :٢٤٣

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص . ٢٥٩ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) الصفدي الوافي بالوفيات ٥ / ٤٠ ـ ٤١ = ٢٠١٩ .

أديبٌ، من كبار الكتّاب. ذكره المراكشي في كتابه المعجب ص/ ٢٢٧ فقال : «أحد رجال الفصاحة، والحائز قصب السَّبق في البلاغة. كان على طريقة قدماء الكتَّاب، من إيثار جَزْل الألفاظ وصحيح المعاني من غير التفاتٍ إلى الأسجاع التي أحدثها متأخرو الكتَّاب، اللهم إلا ما جاءَ في رسائله من ذلك عفواً من غير استدعاء».

نشأ في دولة المعتضد بالله الاندلسي، واعتنى به ابن زيدون الشاعر فقدَّمه عنده، ثم تقدَّم عند المعتمد على الله العبَّادي وصيَّره سفيراً بينه وبين «ابن تاشفين» المرابطي إلى أن نُكِبَ المعتمد، فاستكتبه ابن تاشفين، واستقر بمراكش إلى أن توفي بها.

عُرِفَ واشتَهَر بأبْنِ القَصِيرَةِ[1]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ قَطابٍ[*]

(. . . ـ . . . ق. هـ / . . . ـ . . . . م.)

عُزَيْرَة بن قطاب، السُّلَميُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ .

عُرِفَ واشتَهَر بأبْنِ قَطابٍ[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

لقد رُعْتُمُوني يومَ ذي الغارِ رَوْعَةً ... بأخبارِ سُوءٍ دونهنَّ مَشِيبِي

نَعَيْتُم مِنِّي قَيْس بن عَيْلان عَنْوَةً ... وفارسها تَنْعُونَهُ لحبيبي

---

(١) ابن سعيد الأندلسي : المغرب في حلى المغرب ١/ ٣٥٠ ـ ٣٥١
المراكشي . المعجب، ص . ٢٢٧ـ٢٢٨ .
الصفدي . الوافي بالوفيات ٣/ ١٢٨ـ١٢٩ = ١٠٧٢ .
الزركلي : الأعلام ٦ / ١٤٩ ـ ١٥٠ و ٥ / ١٩٩
د. فؤاد السيد · معجم الألقاب، ص . ١٣٥ و ٢٦٠ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) البكري · معجم ما استعجم، جـ ١، ص . ١٠٠ ، مادة (ذو مَجَر).
الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص · ٧٦٩
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٦٠ .

ابْنُ قُطْبَةَ(*)

(القرن الأول الهجري/ القرن السابع الميلادي)

الأَسْوَد، أبو مُفَرِّز :

شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ. شهد فتوح العراق وله فيها أشعار كثيرة. وهو رسول سَعْد بن أبي وقّاص بسَبْي جلولاء إلى عمر.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ قُطْبَةَ[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

أَقمنا على اليرموكِ حتى تجمَّعتْ ... جلائبُ رومٍ في كتائبها العَضْلُ

ابْنُ قُطْبَةَ(*)

(القرن الأول الهجري/ القرن السابع الميلادي)

بِشْر بن الحارث بن سِنان بن الحارث بن جدعان بن نَوْفَل بن فَقْعَس، الأَسَدِيُّ، الفَقْعَسيُّ :

شاعرٌ وفارسٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ. شهد اليمامة مع خالد بن الوليد.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ قُطْبَةَ[2]. وقُطْبَة بنت سنان أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره ما قاله يوم اليمامة :

أَروحُ وأَغدو في كتيبةِ خالدٍ ... على شطبةٍ قد ضمَّها العدو خيفقِ

أقولُ لنفسي بعدما رقَّ بالها ... رويدك لما تشقّقن حين تَشَقَّقِ

رويدكِ لا تستعجلي علَّ تنجلي ... غيابة هذا العارض المتألّقِ

وكوني مع الراعي وصاة محمد ... وإن كذبت نفس المنافق فاصدقي

إذا قال سيفُ الله كُرُّوا عليهمُ ... كررنا ولم نحفلْ وصاةَ المُعَوِّقِ

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(1) ابن حجر العسقلاني : الإصابة، جـ ١، ص : ١٩٧، رقم الترجمة / ٤٥٦ .

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص . ٧٧٠

الدكتور فؤاد السيد ' معجم الألقاب، ص . ٢٦١ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(2) ابن حجر العسقلاني : الإصابة، جـ ١، ص : ٣٤٤، رقم الترجمة / ٧٧٧ .

الصفدي . الوافي بالوفيات، جـ ١٠، ص : ١٥٢، رقم الترجمة / ٤٦١٥ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٧٧٠ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٢٦١

ابْنُ قُطْنَة(*)

(نحو ٥٩٦ ـ ٦٦٩هـ. / نحو ١٢٠٠ ـ ١٢٧١م.)

أحمد بن عبد الله بن عزَّاز بن كامل ، المصريُّ إقامةً ووفاةً، زين الدين، أبو العباس : نَحْوِيٌّ. «كان في أئمة العربية المنتصبين لإقرائها بمصر». توفي بعد أن نيَّف على السبعين.
عُرِفَ بابْنِ قُطْنَة[1]. وهي ـ على ما يبدو ـ أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابْنُ قَمِيئَة

(. . . ـ ٨٢هـ. / . . . ـ ٧٠١م.)

جميل بن عبد الله بن مَعْمَر، العُذْرِيُّ، القُضَاعِيُّ، الحجازيُّ ولادةً ونشأةً، المِصْرِيُّ وفاةً، أبو عَمْرو : شاعرٌ يذوب شِعره رقَّة، من عشَّاق العرب ومتيَّميهم. افتتن ببُثَيْنَة من فتيات قومه، فتناقل الناس أخبارهما.

وكانت منازل بني عُذْرَة في وادي القرى (من أعمال المدينة) ورحلوا إلى أطراف الشام الجنوبية، فقصد جميل مصر، وأفداً على عبد العزيز بن مروان، فأكرمه عبد العزيز وأمر له بمنزلٍ فأقام قليلاً ومات به.

من آثاره : «ديوان شِعر» أكثره في الغزل والنسيب والفخر وأقل ما فيه المديح.
عُرِفَ بابْنِ قَمِيئة . وهي جدَّته نُسِبَ إليها[2].
وهو من الشعراء الذين عُرِفُوا بألقابهم، ومن الذين نُسِبُوا إلى جدَّاتهم.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(١) الصفدي : الوافي بالوفيات، جـ٧، ص : ١٢٣، رقم الترجمة / ٣٠٥٨ .
السيوطي : بغية الوعاة، جـ١ ، ص : ٣١٨، رقم الترجمة / ٥٩٨
د. فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٢٦١ .
(٢) أبو الفرج الإصبهاني . الأغاني، جـ ٣، ص ٩٠٢٠ ـ ٩٢٤ . تهذيب ابن واصل الحموي
ابن قتيبة : الشعر والشعراء، حـ ١، ص : ٤٣٤ ـ ٤٤٤ .
الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص . ٩٦ ـ ٩٧ و ٢٥٤ . وفيه «قميئة وهي من جُذام»
ابن خلكان . وفيات الأعيان، جـ١، ص : ٣٦٦ ـ ٣٧١، رقم الترجمة / ١٤٢ .
البغدادي . خزانة الأدب، جـ ١، ص : ٣٩٧ ـ ٣٩٨ .
ابن عساكر : تهذيب تاريخ دمشق، جـ٣، ص ٣٩٥ ـ ٤٠٥ .
اليافعي : مرآة الجنان، حـ ١، ص : ١٦٦
الصفدي : الوافي بالوفيات، جـ ١١، ص ١٨٢ ـ ١٨٦، رقم الترجمة / ٢٧١
ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب، جـ ١، ص : ٩١
ابن كثير : البداية والنهاية، جـ ٩، ص : ٤٤ ـ ٤٥ .
البكري : سمط اللآلي، جـ ١، ص : ٢٩
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٥٧
الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٠ . وفيه . «قميئة أمُّ جدِّه».
الزركلي : الأعلام، جـ ٢، ص : ١٣٨ .
كحالة : معجم المؤلفين، جـ ٣، ص ١٦٠ ـ ١٦١ . =

ومن رقيق شِعره قوله :

وانّي لأرضى من بثينة بالذي لو أبصره الواشيُّ لقرَّتْ بلابلُهْ
بلا وبألاَّ استطيع وبالمنى وبالأمل المرجوُّ قد خاب آملُهْ
وبالنظرةِ العجلى وبالحَوْلِ ينقضي أواخره لا نلتقي وأوائلُهْ

ابْنُ قَهْرَة

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . م.)

يَزِيد، التَّمِيمِيُّ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن فَهْدَة، في باب الفاء.

عُرِفَ بابْنِ قَهْرَة[1]، وهي أُمّه نُسِبَ إليها.

ابْنُ قُوَّة

(. . . ـ . . . / . . . ـ . . . م.)

عُتْبَة بن مِرْدَاس، الكِلابيُّ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن فُرَّة، في باب الفاء.

عُرِفَ بابْنِ قُوَّة[2]. وهي أُمّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ الْقُوطِيَّة(*)

(. . . ـ . . . هـ. / . . . ـ . . . م.)

أبو بكر، الأندلسيُّ، الإشْبيليُّ أصلاً وإقامةً :

أديبٌ، شاعرٌ. كان صاحب الشرطة.

= الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٦٣ .

(١) المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٤٨١ .

النقائض : نقائض جرير والفرزدق، جـ ١، ص : ٧٣٣ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٨ و ٧٧٠ .

(٢) الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٩ و ٧٧٠ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

عُرِفَ واشْتَهَر بِٱبْن ٱلْقُوطِيَّةِ[1].

ومن شِعره :

ضحك الثرى وبدا لكَ استبشارُهُ	واخضرَّ شاربُهُ وطرَّ عذارُهُ
ورنتْ حدائقهُ وآزر نَبْتهُ	وتفطَّرتْ أنوارُهُ وثِمارُهُ
واهتزَّ ذابل نَبْت كلٍّ قرارةٍ	لَمَّا أتى مُتطلِّعاً آذارُهُ
وتعمَّمتْ صُلعُ الرُّبى بنباتها	وترنَّمتْ من عُجْمةٍ أطيارُهُ

ابْنُ ٱلْقُوطِيَّةِ

(. . . ـ ٣٦٧هـ. / . . . ـ ٩٧٧م.)

محمَّد بن عمر بن عبد العزيز بن إبراهيم بن عيسى بن مُزَاحِم، الإشْبيليُّ أصلاً، القرطبيُّ ولادةً ووفاةً، الأندلسيُّ، أبو بكْر :

من أئمَّة اللغة والأدب، نَحْوِيٌّ، شاعرٌ. صحيح الألفاظ واضح المعاني، إلا أنه ترك الشِّعر في كبره.

نعته الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ٤ / ٢٤٢ بأنه «كان علاَّمة زمانه في اللغة والعربية، حافظًا للحديث والفقه والأخبار لا يُلْحَق شأوه ولا يُشَقُّ غباره. وكان مضطلعًا بأخبار الأندلس، مليًّا برواية سِيَر أمرائها وأحوال فقهائها وأدبائها وشعرائها يُمْلي ذلك عن ظهر قلب. وكانت اللغة أكثر ما تُمْلى عليه. ولم يكن بالضابط لرواية الحديث ولا الفقه ولا كانت له أصول يرجع إليها. وكان الذي يُسْمَع عليه من ذلك إنما يُحْمَل على المعنى لا على اللفظ، وكثيراً ما يُقْرَأ عليه من ذلك للتصحيح لا للرواية».

من كُتبه : «الأفعال الثلاثية والرباعية» وهو الذي فتح هذا الباب، و «تاريخ فتح الأندلس»، و«المقصور والممدود» وهو كتابٌ «جمع فيه فأوعى حتى أعجز مَنْ يأتي بعده وفاق فيه على من تقدَّمه»، و «شرح رسالة أدب الكاتب».

عُرِفَ واشْتَهَر بِٱبْنِ ٱلْقُوطِيَّةِ نسبةً إلى جدَّته سارة بنت المنذر من بنات الملوك القوطية بالأندلس وفدت على هشام بن عبد الملك الأموي في الشام متظلِّمةً من عمها أردبست (Ardabast) فتزوجها عيسى بن مزاحم وسافر بها إلى الأندلس[2].

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى جدَّاتهم.

---

(١) الحميدي : جذوة المقتبس، رقم الترجمة / ٩٢٧ .

(٢) الثعالبي . يتيمة الدهر، جـ ٢، ص : ٧٤ . =

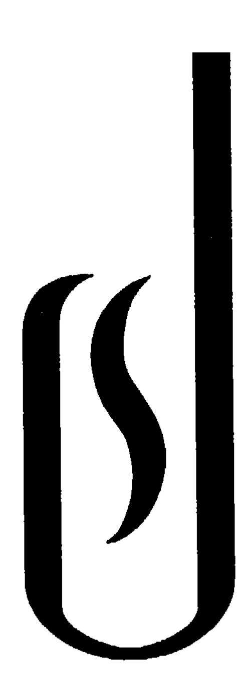
ابْنُ ٱلْقُوطِيَّةِ(*)

(نحو ٣٥٤ ـ ٤٢٩هـ. / نحو ٩٦٦ ـ ١٠٣٨م.)

عبد الملك بن سليمان بن عمر بن عبد العزيز، الأندلسيُّ، الإشْبيليُّ، أبو الوليد :

كان متصرِّفًا في علوم الفقه والحساب والأدب، بارعًا في عقد الوثائق، راويةً للأخبار. عُرِفَ بِأبْنِ القُوطِيَّةِ نسبةً إلى إحدى جدَّاته من جهة أبيه[1].

= ابن خلكان . وفيات الأعيان، جـ ٤، ص : ٣٦٨، رقم الترجمة / ٦٥٠ .
يا قوت : معجم الأدباء، جـ ١٨، ص : ٢٧٢ ـ ٢٧٧، رقم الترجمة / ٨٦
المقري : نفح الطيب، جـ ٣، ص ٧٣ ـ ٧٤ ـ و ١٧١ . جـ ٤، ص ٢٥ .
الحميدي : جذوة المقتبس، ص : ٧٦ ، رقم الترجمة / ١١١ .
اليافعي : مرآة الجنان، جـ ٢، ص . ٣٨٩ ـ ٣٩٠
القفطي : إنباه الرواة، جـ ٣، ص : ١٧٨، رقم الترجمة / ٦٨٠ .
الصفدي
ـ الوافي بالوفيات، جـ ٤، ص : ٢٤٢ ـ ٢٤٣، رقم الترجمة / ١٧٧٢
ـ المصدر نفسه جـ ٢٤، ص : ٢٧٧، قسم الألقاب.
السيوطي : بغية الوعاة، جـ ١، ص : ١٩٨ ، وجـ٢، ص : ٣٨٣
الفيروزابادي : «تحفة الأبيه»، ص : ١٠٨ ـ ١٠٩، رقم الترجمة / ٥٠ .
الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٧٧٠ ـ ٧٧١ .
زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ١ / ٢ / ٦٣٠ = ٤
كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ٣ / ٨٩ ـ ٩١ = ٤ .
د . فؤاد السيد : معجم الألقاب / ٢٦٥
الزركلي : الأعلام ، جـ ٦ ، ص . ٣١١ ـ ٣١٢ و ٥ / ٢٠٥
(١) ابن بشكوال : الصلة ٢ / ٣٥٩ = ٧٧٠ .
الصفدي :
ـ الوافي بالوفيات ١٩ / ١٦٥ = ١٥٣ .
ـ المصدر نفسه ٢٤ / ٢٧٧ ، قسم الألقاب .



ابْنُ ٱلْكَاهِلِيَّةِ

(. . . ـ نحو ٧٥ هـ. / . . . ـ نحو ٦٩٥م.)

عبد الله بن الزَّبِير بن سُلَيْم، الأَسَدِيُّ، الكوفيُّ نشأةً وإقامةً، أبو كثير (وقيل : أبو سعيد) :
من شعراء الدولة الأموية، ومن المتعصِّبين لها. كان هجَّاءً، يخاف الناس شرُّه. ولما استولى مُصْعَب بن الزُّبَيْر على الكوفة جيء به أسيراً، فأطلقه وأكرمه، فمدحه وانقطع إليه. عمي بعد مقتل مُصْعَب. وتوفي في خلافة عبدالملك بن مروان. وجمع الدكتور يحيى الجبُّوري ما وجده من شعره في «ديوان» طبعه ببغداد.

عُرِفَ بٱبْنِ الكَاهِلِيَّةِ[1]. وهي جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ كُثْوَة(*)

(. . . ـ . . . هـ. / . . . ـ . . . م.)

زَيْد، العَنْبَرِيُّ، البَصْرِيُّ إقامةً :
شاعرٌ عباسيٌّ، عاش في البصرة زمن الجاحظ.
عُرِفَ واشْتَهَر بٱبْنِ كُثْوَةَ[2]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

وله :

وليلٍ كـأثناءِ الرُّوَيْزِيِّ جُـبْـتُـهُ   إذا سَـقَطَتْ أَوراقُـهُ دون زَرْبَعِ

وزَرْبَع اسم ابنه.

---

(١) ابن عساكر : تهذيب تاريخ دمشق ٧ / ٤٢٣ ـ ٤٢٥ .
ابن كثير البداية والنهاية ٩ / ٨٠ ـ ٨١ .
أبو الفرج الإصبهاني · الأغاني ٤ / ١٥٢٨ ـ ١٥٣٣ ، تهذيب ابن واصل الحموي.
الزركلي : الأعلام ٤ / ٨٧ .
الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٧٧١
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(٢) الجاحظ :
ـ البيان والتبيين، جـ ١، ص : ١٦٣ .
ـ المصدر نفسه جـ ٣، ص ١٠٤
ابن منظور · لسان العرب، جـ ٩، ص ٤٤١، جـ ٢٠، ص : ٧٩، وهو فيه . «ابن كُثْوَة» بضمِّ الكاف.
الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧١ . وهو فيه «ابن كَثْوَة» بفتح الكاف
الدكتور فؤاد السيد · معجم الألقاب، ص : ٢٧٠ .

ابْنُ كَدْرَاء(*)

(. . . ـ . . . . ق. هـ. / . . . . ـ . . . . م.)

خالد بن كَدْرَاء، أحد بني الأعور بن سَدُوس بن شَيْبان بن ذُهْل بن ثَعْلَبَة بن عُكَابة بن الصَّعْب، الذُّهْلِيُّ :

شاعرٌ. أظنُّه جاهليًّا.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ كَدْرَاء(١)، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

لعمري لئن أمُّ الوليدِ تَمَوَّلَتْ ... لقد كالبتْ مُرَّ المعيشةِ حالَها

ألا هل أتى أمَّ الوليدِ بأنني ... حَوَيْتُ لها نَهْبًا يُريحُ اعتلالَها

ابْنُ كُرَاع

(. . . ـ نحو ١٠٥هـ. / . . . ـ نحو ٧٢٣م.)

سُوَيْد بن عَمْرُو، العُكْلِيُّ من بني الحارث بن عوف :

من شعراء بني عُكْلٍ وفرسانهم، وذوي الرأي فيهم في العصر الأمويِّ. كان معاصرًا لجرير والفرزدق.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ كُرَاعٍ وهي أُمُّه نُسِبَ إليها(٢).

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ٢٥٩ .

التبريزي : شرح ديوان الحماسة، جـ٢، ص ٣٣٥ ، باب الأضياف والمديح، وهو فيه «أبو كدراء الذُّهْلي».

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧١ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص :٢٧٠

(٢) محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء» ، ص : ٣٠١

الصفدي : الوافي بالوفيات ، جـ١٦ ، ص :٤٨ ـ ٤٩ ، رقم الترجمة / ٦٤ .

ابن حجر العسقلاني . الإصابة ، جـ٣ ، ص : ٢٧٢ ، رقم الترجمة / ٣٧٢٦ .

الزركلي : الأعلام ، جـ٣ ، ص :١٤٦ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص : ٢٧١

البكري : سمط اللآلي ١ / ٧٧١

الفيروزابادي . «تحفة الأبيه» ، ص :١٠٦ ، رقم الترجمة / ٢٤ . واسمه فيه . «سُوَيْد بن عمرو . . شاعرٌ معروف» .

الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧١ .

ابْنُ ٱلْكُرْدِيَّةِ

(. . . ـ ١٥٠هـ. / . . . ـ ٧٦٧م.)

جَعْفَر بن عبدالله أبي جعفر المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله، العباسيُّ، الهاشميُّ، القُرَشيُّ، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، المعروف بجعفر الأصغر :

أميرٌ عبَّاسيٌّ. هو ابن الخليفة أبي جعفر المنصور. كان يتولّى إمارة الموصل. توفي بمدينة السلام (بغداد). فكان أول من دُفِنَ في مقابر قريش بها.

عُرِفَ بِٱبْنِ الكُرْدِيَّة. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها . واسمها : صغيرة الكردية[1].

ابْنُ ٱلْكَلْبِيَّة

(٢٦ ـ ٧١هـ. / ٦٤٧ ـ ٦٩١م.)

مُصْعَب بن الزُّبَيْر بن العَوَّام بن خُوَيْلِد بن أسد، الأسديُّ، القُرَشِيُّ، العراقيُّ إقامةً ووفاةً، أبو عبدالله (وقيل : أبو عيسى)، الملقَّب بفتى قريش :

أحد الولاة الأبطال الأشداء المناوئين لبني أمية في العصر الأمويِّ. نشأ بين يدَيْ أخيه عبد الله بن الزُّبَيْر، فكان عَضده الأيمن والأقوى في تثبيت مُلْكه بالحجاز والعراق. ولاَّه أخوه عبدالله ولاية البصرة سنة ٦٧ هـ. / ٦٨٧م، فضبط أمورها وقتل المختار بن أبي عُبيد الثقفي. ثم عزله عبدالله مدة سنة، وأعاده في أواخر سنة ٦٨هـ. / ٦٨٨م. بعد أن أضاف إليه الكوفة، فأحسن سياستها.

تجَّرد عبد الملك بن مروان لقتاله، فسيَّر إليه الجيوش، فكان مصعب يفلها، حتى خرج إليه عبدالملك بنفسه، فلما دخل العراق خذل مصعباً قوَّادُه وأصحابه، فثبت فيمن بقي معه، فأنفذ إليه عبد الملك أخاه محمد بن مروان فعرض عليه الأمان وولاية العراقين أبداً ما دام حيَّـا ومليونَيْ درهم صِلة، على أن يرجع عن القتال، فأبى مصعب، فشدَّ عليه عبدالملك في وقعةٍ عند دير الجاثليق (على شاطىء دجيل)، فقُتِل مصعب، وحُمِل رأسه إلى عبد الملك.

عُرِفَ بِٱبْنِ الكَلْبِيَّة نسبةً إلى أُمِّه كرمان بنت أنيف الكلبية سمَّاه بذلك المهلَّب بن أبي صُفْرَة

---

(١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ٧ / ١٤٩ ـ ١٥٠، رقم الترجمة/ ٣٦٠٤ .
الصفدي .
ـ الوافي بالوفيات ١١ / ١٠٧ ـ ١٠٨ = ١٨١
ـ المصدر نفسه جـ ٢٢، ص . ٤٩ (في ترجمة علي بن محمد العباسي).
ابن كثير البداية والنهاية ١٠ / ١٠٦ ـ ١٠٧

الملقَّب بشيخ العراقَيْن في حادثةٍ ذكرها ابن أبي الدنيا في كتابه مكارم الأخلاق قال : «ذكرالمهلّب يوماً أهل البأس فقال : أشدُّ الناس أحمر قريش وابن الكَلْبِيَّة وصاحب البغلة، فقال شيخ منهم يقال له الحُتَات : ما نعرف هؤلاء الذين ذكرت» فقال : أما ابن الكلبية فمُصْعب بن الزُّبَير، أفردوه فبقي في سبعةٍ فعرضوا عليه الأمان فأبى ومضى على أمره فقُتِل»[1].

ابْنُ ٱلْكَلْحَبَةِ

(. . . ـ . . . ق. هـ / . . . ـ . . . م.)

هُبَيْرة بن عبدالله بن عبد مَنَاف بن عَرِين بن ثَعْلَبَة، التَّميميُّ، اليَرْبوعيُّ، العَرِينيُّ، الملقَّب بفارسِ ذي الخِمَار وبفارس العَرَادة على اسم فرسَيْه :

شاعرٌ جاهليٌّ، وأحد فرسان بني تميم وسادتها. ترك شعرًا غير قليل في جاريةٍ له تدعى «كأساً». وهو من شعراء المفضَّليَّات.

عُرِفَ واشْتَهر بٱبْنِ ٱلْكَلْحَبَةِ[2]. وهي أُمُّه من جَرْم قُضَاعة نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شعره :

أمــــرتهم أمــــري بمنعـــرج اللِّوى ولا رأي للمــعــصيٍّ إلا مــضــيِّــعــا

فــقلتُ لكأسٍ : ألجــمــيهــا فــإنما حللتُ الكثـيبَ، من زرودٍ، لا فـزعـا

(١) المسعودي . مروج الذهب ٢ / ٧٦ ـ ٧٧ و ٨٠ ـ ٨٤

الطبري . تاريخ الأمم والملوك ٦ / ١٥١ ـ ١٦٢ ، (حوادث سنة ٧١هـ)

الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ١٣ / ١٠٥ ـ ١٠٨ ، رقم الترحمة / ٧٠٩٣

ابن الفوطي : مجمع الآداب ، حـ ٤ ، ق ٣ ، ص : ٤٩ ، رقم الترجمة / ١٨٩١

ابن كثير : البداية والنهاية ٨ / ٣١٤ ـ ٣٢٣

أبو الفداء · المختصر في أخبار البشر ١ / ٢ / ١١٣ ـ ١١٤

ابن أبي الدنيا مكارم الأخلاق ، ص ٤٤٠ ، رقم الترحمة / ١٨٧/ و ص . ٤٤ ـ ٤٥ ، رقم الترحمة / ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٣ .

الزركلي · الأعلام ٧ / ٢٤٧ ـ ٢٤٨

د فؤاد السيد

ـ معجم الألقاب ، ص ٢٤٢٠

ـ معجم الأوائل ، ص ٢٥٠ و ٥٢٥

(٢) البغدادي . خزانة الأدب ، جـ ١، ص : ٣٩١

محمد بن حبيب . «ألقاب الشعراء»، ص : ٣٠٦ .

ابن منظور . لسان العرب، جـ ١٠ ، ص ١٢٣ ، وجـ ١٨ / ٨٦

الزبيدي : تاج العروس، جـ ١، ص ٤٦٣٠

الآمدي المؤتلف والمختلف، ص ٢٦٣٠ ـ ٢٦٤ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ص . ٧٧١ ـ ٧٧٢ .

الدكتور فؤاد السيد · معجم الألقاب، ص ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٧٣

الزركلي : الأعلام ، جـ ٨، ص . ٧٦

ابْنُ كَمُّونَة

(... ـ ٦٨٣هـ / ... ـ ١٢٨٤م.)

سَعْد بن منصور بن سَعْد بن الحسن بن هبة الله، عزُّ الدولة، اليهوديُّ، البغداديُّ (من أهل بغداد)، الحِلِّيُّ وفاةً:

كيميائيٌّ، حكيمٌ، منطقيٌّ، أديبٌ.

من تصانيفه: «تذكرة في الكيمياء»، و «شرح تلويحات السهروردي» في الحكمة والمنطق، و«تنقيح الأبحاث في البحث عن المِلَل الثلاث» وردَّ عليه الشيخ سريجا الشافعي في مؤلف عنوانه «نهوض خبيث النهود إلى خَوْض خبيث اليهود»، و«اللمعة الجوينية» في الحكمة، أَلَّفه برسم خزانة الجويني. وغيرها.

عُرِفَ واشْتَهر بابْنِ كَمُّونَة[1]. ويبدو أنه نُسِبَ إلى أُمِّه أو جدَّته.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم أو جدَّاتهم.

ابْنُ أُمِّ كَهْفٍ[*]

(... ـ ... ق. هـ / ... ـ ... م.)

ابن أُمِّ كَهْف، الطَّائِيُّ:

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ أُمِّ كَهفٍ[2]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

مدح مالك بن حمار الشَّمْخِيُّ، سيِّد فزارة، فذكر نَعْل شُرَحْبِيل التي سار بها المثل، فقال:

ومـــولاكَ الـذي قـــتـلَ ابن سلمى عَـــلانيـــةً شُــرَحْـبِـيل بن نَعْلِ

لأنه لولا النعل لم يُعْرَف.

---

(١) حاجي خليفة كشف الظنون، م١، ص ٤٩٥

إسماعيل باشا البغدادي . هدية العارفين، جـ ١، ص : ٣٨٥

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص . ٢٧٣

الزركلي · الأعلام ٣ / ١٠٢ ـ ١٠٣ و ٥ / ٢٣٣

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) الإصبهاني الأغاني، جـ ١١، ص : ١٠٤، تحت باب «ذِكْر مقتل خالد بن جعفر بن كلاب».

الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٢ .

الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب، ص : ٢٧٣ .

ابْنُ كَيْسَبَة(*)

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

عبدالله (ويقال : عَمْرُو)، النَّهْدِيُّ :

شاعرٌ إسلاميٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ كَيْسَبَة[1]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

وهو القائل لعمر بن الخطَّاب لما استحمله فلم يحمله :

أَقْسَمَ باللهِ أبو حَفْصٍ عُمَرْ ... ما مسَّها من نَقَبٍ ولا دبرْ

فاغفرْ له اللّهمَّ إن كان فَجَرْ

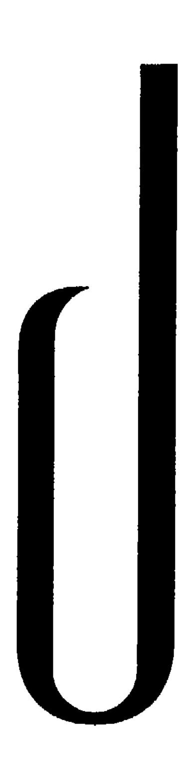
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(1) البغدادي : خزانة الأدب، جـ ٢، ص : ٣٥٢

ابن حجر العسقلاني : الإصابة، جـ ٥، ص : ٩٦، رقم الترجمة / ٦٣٥٠ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٢ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ص : ٢٧٥ .



ابْنُ اللَّـبَّانَةِ

(... ـ ٥٠٧هـ. / ... ـ ١١١٣م.)

محمَّد بن عيسى بن محمَّد، اللَّخمِيُّ، الدَّانِيُّ، (من أهل دَانِية)، الأندلسيُّ، أبو بكْر :

أَدِيبٌ، شَاعِرٌ، أَخْبَارِيٌّ. كان من كبراء دولة ابن صمادح (محمد بن معن). توفي بمُيُورْقة سنة ٥٠٧ هـ. / ١١١٣م. من تصانيفه : «مناقل الفتنة»، و «نظم السلوك في وعظ الملوك»، و«سقيط الدرر ولقيط الزهر» في شعر ابن عبَّاد، و «ديوان شِعر».

عُرِفَ واشْتَهَر بأبْنِ اللَّبَّانَة[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

ومن شعره في مدح المعتمد بن عباد قوله من قصيدة مطلعها :

بكتْ عند توديعي فما علم الركبُ ... أذاك سقيطُ الطل أم لؤلؤ رطبُ

وتابعها سِربٌ وإنِّي لمخطىءٌ ... نجومُ الدياجي لا يقالُ لها سِرْبُ

ومنها في المديح :

حوى قصبات السبق عفواً ولو سَعَى ... لها البرقُ خطفًا جاء من دونها يكبو

ويرتاحْ عند الحمد حتى كأنه ... وحاشاه نشوانٌ يلذُّ له شربُ

سألتُ أخاه البحر عنه فقال لي ... شقيقيَ إلا أنه الباردُ العذبُ

لنا ديمتا ماءٍ ومالٍ فديمتي ... تماسَكُ أحيانًا وديمته سكبُ

اذا نشأت بريَّةً فله الندى ... واذا نشأت بحريَّةً فله السحبُ

ابْنُ اللُّتْبِيَّة(*)

(... ـ ... هـ. / ... ـ ... م.)

عُمَر (وقيل : عبدالله) :

صحابيٌّ . استعمله رسول الله ﷺ على الصَّدقات .

---

(١) ابن خلكان · وفيات الأعيان، جـ ٢، ص : ٥١٤ ، رقم الترجمة / ٤٤٦ .
اليافعي : مرآة الجنان، جـ ٣، ص : ١٩٧ . وفيه وفاته سنة ٥٠٨ هـ.
الصفدي
ـ الوافي بالوفيات، جـ ٤، ص : ٢٩٧، رقم الترجمة / ١٨٣٧ .
ـ المصدر نفسه، جـ ٢٤، ص : ٣٩٣ و ٥ / ٢٣٩
الزركلي . الأعلام، جـ ٦، ص . ٣٢٢ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٧٢ ـ ٧٧٣ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٧٦ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

عُرِف واشْتَهَر بابْنِ اللُّتْبِيَّة (وهو قول : ابن دريد)، وقيل ابن الأُتْبِيَّة (هو قول ابن الكلبي)، والأول هو الصحيح[1]. وهي ـ على ما يبدو ـ أُمُّه أو جدَّته.

ابْنُ لَيْلَى

(. . . ـ نحو ٤٠هـ. / . . . ـ نحو ٦٦٠ م.)

غالب بن صَعْصَعَة بن ناجية، التَّميميُّ، الدارِمِيُّ، المُجَاشِعِيُّ، والد الفرزدق الشاعر الأُموي المشهور :

من وجوه بني تميم وأشرافها وأجوادها. أدرك النبي ﷺ، ووفد على الإمام عليٍّ (ع).

عُرِفَ بابْنِ لَيْلَى[2]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها

ابْنُ لَيْلَى[*]

(. . . . ـ . . . هـ. / . . . ـ . . . . م.)

أبو سَلَمَة :

شاعرٌ. عاش في العصر الأمويّ.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ لَيْلَى[3]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها. واسمها ليلى بنت كُثَيِّر عَزَّة.

ومن شِعره :

وكـــان عـــزيزاً أن تبـــيني وبيننا ... حِجَابٌ فـقـد أمسيتِ منّي على شـهـرِ

---

(١) الفيروزابادي : «تحفة الأبيه»، ص : ١٠٧، رقم الترحمة / ٣٧ .

ابن الأثير :

ـ أسد الغابة في معرفة الصحابة ٣ / ٣٧٤ = ٣١٥٤

ـ المصدر نفسه ٦ / ٣٤٤ـ٣٤٥ = ٦٣٨٢ .

(٢) محمد بن حبيب · المحبر، ص : ١٤٢

ابن حجر العسقلاني . الإصابة في تمييز الصحابة ٥ / ٣٤٠ ـ ٣٤١ ، رقم الترجمة / ٦٩٣٦ .

الزركلي الأعلام، حـ ٥، ص : ١١٤ .

الدكتور فؤاد السيد · معجم الألقاب، ص · ٢٧٩

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٣) الميمني · «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٧٧٣ .

ابْنُ لَيْلَى

(القرن الأول الهجري/ القرن السابع الميلادي)

موسى بن جَابر بن أَرْقَم بن مَسْلَمَة (وقيل : سَلَمَة) بن عُبَيْد، الحنفيُّ، اليَمَاميُّ (من أهل اليمامة)، الملقَّب بأُزيرق اليمامة :

انظر سيرته تحت لقب : ابن الفُرَيْعَة، في باب الفاء.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ لَيْلَى[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إِليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلا أمهاتهم.

ابْنُ لَيْلَى

(٦١ ـ ١٠١هـ. / ٦٨٢ ـ ٧٢٠م.)

عُمر بن عبد العزيز بن مروان الأول بن الحكم بن أبي العاص بن أُميَّة، الأمويُّ، العَبْشَميُّ، القُرَشيُّ، المدنيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً، أبو حَفْص، الملقَّب بأشجِّ بني أُميَّة :

ثامن خلفاء الدولة المروانية الأموية بالشام (صفر ٩٩ ـ رجب ١٠١هـ. / ٧١٧ ـ ٧٢٠م.). وَلي في بدء أمره إمارة المدينة للوليد بن عبد الملك. ثم استوزره سليمان بن عبد الملك بالشام.

ووَلي الخلافة بعهدٍ من سليمان سنة ٩٩هـ. / ٧١٧م. فبويع في مسجد دمشق. سار في سياسة الدولة والرعية سيرة الخلفاء الراشدين. فكان أول من أبطل سبَّ الإمام علي بن أبي طالب (ع) من الأمويين. اشتهر بتقواه وزهده وتمسُّكه بالسُّنَّة.

انصرف الى الاصلاح الداخلي والمالي، وأظهر تسامحًا مع العلويين والنصارى، وأنصف الموالي مساويًا بينهم وبين العرب في الوضع الشرعيّ.

---

(١) المرزباني · معجم الشعراء، ص · ٢٨٥

الآمدي المؤتلف والمختلف، ص · ٢٤٨ .

التبريزي شرح ديوان الحماسة، حـ ١، ص : ٣٦٣ .

الدكتور عفيف عبدالرحمن : معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين، ص . ٣٥٤، رقم الترجمة / ٦٤٩ .

الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٧٣ .

الزركلي : الأعلام، جـ ٧، ص : ٣٢٠ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص · ٢٧٩ .

عُـرِفَ بِٱبْنِ لَيْلَى[1]. وهي أُمُّـه أم عـاصم ليلى بنت عـاصـم بن عـمـر بن الخطـاب العـدويَّة، القُرَشِيَّة.

(١) أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني ٣ / ١٠٥٧ . تهذيب ابن واصل الحموي.
ابن سعد . الطبقات الكبرى ٥ / ٣٣١ .
ابن حجر العسقلاني . تهذيب التهذيب ٧ / ٤٧٥ .
ابن العماد الحنبلي · شذرات الذهب ١ / ١١٩ .
المسعودي : مروج الذهب ٢ / ١٤٣ ـ ١٥٢
الصفدي . الوافي بالوفيات ٢٢ / ٥٠٦ ـ ٥١٠ = ٣٦٠ .
اليافعي : مرآة الجنان ١ / ٢٠٨ ـ ٢١١.
ابن تغري بردي . النجوم الزاهرة ١ / ٢٤٦ .
ابن كثير : البداية والنهاية ٩ / ١٩٢ .
ابن الأثير . اللباب في تهذيب الأنساب ١ / ٦٤
اليعقوبي : تاريخ اليعقوبي ٢/ ٣٠١ ـ ٣٠٩
السيوطي : تاريخ الخلفاء/ ٢٢٨ ـ ٢٤٦
القلقشندي مآثر الإنافة ١/ ١٤١ و ١٤٣ ـ ١٤٤.
ابن طباطبا · تاريخ الدول الإسلامية، ص . ١٢٩ ـ ١٣٠.
ابن عربي . محاضرة الأبرار ١/ ٧٠ ـ ٧١
الدكتور فؤاد السيد :
ـ معجم الألقاب، ص : ٣٢ ـ ٣٣ و ٢٥٢ و ٢٥٦.
ـ معجم الأوائل، ص . ٣٢ ـ ٣٣ و ١١٠ ـ ١١١ و ٢٣٥ و ٢٥٢ و ٢٥٦ و ٤١١ و ٥٢٦

م

ابْنُ مَاءِ السَّمَاءِ

(. . . ـ نحو ٦٠ق. هـ. / . . . ـ نحو ٥٦٤م.)

المنذر بن امرىء القَيْس الثالث بن النعمان بن الأسود، اللَّخْميُّ، الحِيريُّ إقامةً، الملقَّب بذي القرنَيْن: ثالث ملوك المناذرة في الحِيرة وما يليها من جهات العراق في الجاهلية، ومن أرفعهم شأناً، وأشدِّهم بأساً، وأكثرهم أخباراً.

وَلِي مُلك الحِيرة بعد أبيه نحو سنة ٥١٤م، ثم عزلهِ كسرى قباذ سنة ٥٢٩م. لامتناعه عن الدخول في «المزدكية» ووَلِي الحارث بن عَمْرو بن حجر الكِندي مكانه. ثم مات قباذ وملك أنوشروان سنة ٥٣١م فأعاد المنذر إلى مُلْكه.

وهو الذي بنى قصر «الزوراء» في الحيرة وبنى «الغريين» وهما «الطربالان» اللذان بظاهر الكوفة. وقيل: أقامهما على قبرَيْ نديمَيْن له من بني أَسد قتلهما في إحدى ليالي سكره، أحدهما عمرو ابن مسعود والثاني خالد بن نَضْلَة وقيل: هو صاحب يومَي البؤس والنعيم.

وقعت الحرب بينه وبين الحارث بن أبي شمَّر الغسَّاني، فتلاقيا بجيشَيْهما يوم «حليمة» في موضعٍ يقال له «عين أُباغ» وراء الأنبار على طريق الفرات الى الشام، فقُتِل فيه المنذر.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ مَاءِ السَّمَاءِ، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها واسمها ماوية بنت عَوْف بن جُشَم بن هلال بن ربيعة بن زيد مناة بن عامر. وقيل لها: ماء السماء لحسنها وجمالها[1].

ابْنُ مَاجَهْ

(٢٠٩ ـ ٢٧٣هـ. / ٨٢٤ ـ ٨٨٧م.)

محمد بن يَزِيد، الرَّبْعيُّ ولاءً (مولى ربيعة الحافظ)، القزوينيُّ (من أهل قَزْوين)، أبو عبد الله: أحد الأئمة في عِلْم الحديث. رحل الى البصرة وبغداد والشام ومصر والحجاز والرَّيِّ، في طلب

---

(١) النقائض . نقائض جرير والفرزدق، جـ١ ، ص . ٨٨٥ و جـ٢، ص : ١٠٧٣ وهو فيه . المنذر الأكبر، ابن ماء السماء، وهو ذو القرنين ابن النعمان».

محمد بن حبيب . المحبر، ص : ٣٥٩

المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٢٦٩، وهو فيه . المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن المنذر بن امرئ القيس عمرو اللخمي».

المسعودي . مروج الذهب، جـ ١، ص . ٣٥٩، وهو فيه : «المنذر بن الأسود بن النعمان» واسم امه : «ماء السماء بنت عَوْف بن النمر بن قاسط».

الثعالبي . ثمار القلوب، ص ٢٨٤ .

النويري جمهرة أنساب العرب، ص : ٣٠١ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٤٠٠ .

الإصبهاني : تاريخ سني ملوك الأرض، ص : ٩١ .

أبو الفداء . المختصر في أخبار البشر، م١، جـ ١، ص ٨٩ .

الزركلي : الأعلام، جـ ٧، ص : ٢٩٢ و ٥ / ٢٥١ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٣٠ و ٢٨١ ومعجم الأوائل، ص : ٣٢١ .

الحديث. من تصانيفه «سُنَن ابن ماجه»، مجلدان، وهو أحد الكتب الستة المعتمدة عند السُّنَّة، وله «تفسير القرآن»، و «تاريخ قَزْوين».

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ مَاجَه وقيل : ابْن مَاجَة ، والأول هو الأشهر. وقد اختُلِفَ في مَاجَه على رأيَيْن :

أولهما : ان ماجهْ لقب والده.

ثانيهما : ان ماجهْ اسم لأمِّه[1].

ابْنُ ٱلْمَاشِطَةِ(*)

(. . . ـ بعد ٣١٠هـ / . . . ـ بعد ٩٢٣م.)

عليٌّ بن الحسن، البغداديُّ إقامةً، أبو الحسن :

كاتبٌ ديوانيٌّ، أديبٌ. كان في زمن المقتدر بالله العباسيِّ.

ذكره المرزباني في معجم شعرائه / ١٥٥، فقال :

«أحد المشايخ الكُتَّاب المتصرِّفين في أعمال السلطان، العالمين بأمور الكتابة والخراج. رأيتُهُ شيخاً كبيراً بعد العشر والثلاثمائة وجاوز التسعين».

من تصانيفه : «جواب المُعْنِت»، و «الخراج»، و «تعليم نقض المؤامرات».

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ ٱلْمَاشِطَةِ[2]. وربما كانت والدته ماشطة فنُسِبَ إليها. وقد لقَّبه بذلك من أراد ذمَّه وهجاءَه.

والماشطة : التي تُحْسِنِ المَشط وتتخَّذ ذلك حرفةً لها.

---

(١) ابن حجر العسقلاني . تهذيب التهذيب ٩ / ٥٣٠ .
ابن الجوزي . المنتظم ٥ / ٩٠
الذهبي : تذكرة الحفاظ ٢ / ١٨٩ .
الفيروزابادي . «تحفة الأبيه» ، ص : ١٠٩ ، رقم الترجمة / ٥١ .
حاجي حليفة كشف الظنون ١ / ٣٠٠ .
الزركلي : الأعلام ٧ / ١٤٤ .
ابن كثير : البداية والنهاية ١١ / ٥٢ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢ ابن النديم الفهرست (انظر الفهرس)
المرزباني . معجم الشعراء، ص : ١٥٥
يا قوت معجم الأدباء، جـ ١٣، ص ١٥ـ ١٨، رقم الترجمة / ٥ .
الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٣ ـ ٧٧٤ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٨٢

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.
ومن شِعره :

إذا ضاقَ صدري بالحديث أَفضتُهُ … إلى الأخِ والإخوان كي أَجِدَ الرُّشْدَا
فإن كتموهُ كان حزمًا مؤيَّدًا … وإن أظهروه لم أخنْ لهم عَهْدَا
وقلتُ : اشتركنا في الخطايا بذكرِهِ … فألزمتها نفسي لأن لها المَبْدَا

ابْنُ المَاشِطَةِ(*)

(... - ٦١٠هـ / ... - ١٢١٤م.)

أبو الفَضْل بن إسماعيل بن علي بن الحسين، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، الحنبليُّ مذهبًا، فخر الدين، الملقَّب بغلام ابن المنى :

كان يلي النظر في شؤون قرايا الخليفة. وله حلقة للوعظ والتدريس بجامع الخليفة. له «تعليقة في الخلاف». عزله الخليفة فلزم بيته فقير الحال الى أن توفي.

عُرِفَ بابْنِ الماشِطَةِ. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[1].

ابْنُ مَاوِيَّة

(... - ... ق. هـ / ... - ... م.)

عَبِيد بن مَاوِيَّة، الطَّائِيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ. أورد له أبو تمَّام قصيدةً في حماسته.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ مَاوِيَّة[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

قال يفتخر بنسبته إلى أمِّه :

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ١٣ / ٦٥ .

(٢) التبريزي . شرح ديوان الحماسة، جـ ١، ص . ٢٣٨ .
ابن منظور : لسان العرب، جـ ٧، ص . ٨٩ .
المرصفي . رغبة الآمل، جـ ٥، ص : ١٢٣ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٤ .
الزركلي : الأعلام، جـ ٤، ص . ١٨٩ - ١٩٠
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٢٨٣ .

أنا ابنُ مَـاوِيَّةَ إذا جـدَّ النَّقُـرْ ... وجـاءَتِ الخَـيلُ أثَابِيَّ زُمَـرْ

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.
ومن شِعره :

أَلاَ حَـيِّ لـيـلـى وأَطْـلاَلَـهـا ... وَرَمْلَـةَ رَيَّا وأَجْـبَـالَـهـا
وَأَنْـعِـمْ بمـا أَرسَـلَـتْ بـالـهـا ... ونالَ التـحـيَّـةَ مَنْ نَالـهـا
فـإنـي لـذو مِـرَّةٍ مُـرَّةٍ ... إذا ركـبـت حـالـةٌ حـالـهـا
أُقَـدِّمُ بـالزَّجـرِ قـبلَ الوعـيـدِ ... لتنهى القـبـائِلُ جُـهَّـالَهـا
وقـافـيـةٍ مـثل حـدِّ السِّنَا ... نِ تبـقـى ويذهبُ مَنْ قـالـهـا
تجـوَّدْتُ في مـجلسٍ واحـدٍ ... قِـراهـا وتسـعينَ أمـثـالَهـا

ابْنُ مُبْرَدَة(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . . م .)

عَمْرُو بن مُبْرَدَة، أحد بني مُحارب بن عَمْرو بن ربيعة بن لكيز بن أَفْصَى بن عبد القيس، العَبْدِيُّ :
شاعرٌ أمويٌّ.
عُرِفَ واشْتَهر بأَبْنِ مُبْرَدَة[1] . ومُبْرَدَة أُمُّه نُسِبَ إليها.
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.
أنشد ابن مُبْرَدَة عبد الملك بن مروان الأموي لما استبق بنوه فسبق مَسْلَمَة ـ وكان ابن أَمَة :

نهـيـتكم أن تحـملوا هجناءكم ... على خـيلكم يوم الرِّهان فـتـدركـوا
فـيـفـتـر كـفَّـاه ويسـقط سـوطه ... وتَخْـدَرُ سـاقـاه فـمـا يتـحـرَّكُ
وهـل يسـتـوي المرآن هـذا ابن حُـرَّةٍ ... وهذا ابن أخـرى طهـرها مُـتَـشَـرِّكُ
وأدركـه خـالاته فـاخـتـزلنه ... ألا إن عـرق السـوء لا بدَّ مُـدْرِكُ

---

(١) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
محمد بن حبيب . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٨، رقم الترجمة / ٢٣ .
المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٦٦ .
الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٧٤ ، وهو فيه : «مُبْرَدَة أو مُبَرِّد»
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٨٣ .

ابْنُ المُتْقِنَة

(٤٩٧ ـ ٥٧٧هـ. / ١١٠٤ ـ ١١٨٢م.)

محمد بن علي بن محمد بن الحسن، الرَّحْبيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً (رحبة مالك بن طوق)، الشافعيُّ مذهباً، أبو عبدالله :

عالمٌ بالفرائض. هو صاحب الأرجوزة المسماة «بغية الباحث» والمشهورة بالرَّحْبية، في الفرائض.
عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ المُتْقِنَة[١]. وهي ـ على ما يبدو ـ أُمُّهُ أو جدَّته، نُسِبَ إليها.

ابْنُ ٱلمُتَمَنِّيَةِ

(٤٠ ـ ٩٥هـ. / ٦٦٠ ـ ٧٥١م.)

الحجَّاج بن يوسف بن الحكم الثقفيُّ، الحجازيُّ أصلاً، الطائِفِيُّ ولادةً ونشأةً، العراقيُّ إقامةً، الواسِطِيُّ وفاةً : أبو محمَّد :

من قوَّاد بني أمية وولاتهم الأشدَّاء، داهيةٌ، سفَّاكٌ، طاغيةٌ، خطيبٌ، فصيحٌ.

التحق بخدمة روح بن زنباع نائب عبد الملك بن مروان الأمويٍّ، فكان في عديد شرطته، ثم ما زال يظهر طاعةً وإخلاصاً حتى قلَّده عبد الملك إمرة عسكره، وأمره بقتال عبدالله بن الزُّبَيْر في الحجاز، فزحف بجيشٍ كبيرٍ وقتل عبدالله فصلبه وفرَّق أتباعه، فولاَّه عبد الملك إمرة مكَّة والمدينة والطَّائف. ثم اشتعلت الثورة في العراق ضد الأمويين فعيَّنه عبد الملك والياً على العراق بعد موت بِشر بن مروان فقمع الثورة بشدَّة وثبتت له الإمارة عشرين سنة.

عُرِفَ بابْنِ ٱلمُتَمَنِّيَةِ[٢]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها واسمها الفَارِعَة بنت هَمَّام بن عُرْوَة بن مَسْعُود

---

(١) سركيس : معجم المطبوعات العربية والمعرَّبة / ٩٢٨ .
فهرس المكتبة الأزهرية ٢ / ٦٦٠ .
الزركلي · الأعلام ٦ / ٢٧٩ .

(٢) المسعودي . مروج الذهب، جـ ٢، ص : ٨٦، وأورد فصلاً مطوَّلاً بعنوان : «ذِكْر طرف من أخبار الحجاج وخطبه وما كان منه في بعض أفعاله»، ص : ٩٧ ـ ١٢٠ .
ابن خلكان : وفيات الأعيان، جـ ١، ص : ٢٩ ، رقم الترجمة / ١٤٩ .
ابن حجر العسقلاني : تهذيب التهذيب، جـ ٢، ص : ٢١٠، رقم الترجمة / ٣٨٨ .
ابن عساكر : تهذيب تاريخ دمشق، جـ ٤، ص : ٤٨ .
ابن كثير : البداية والنهاية، جـ ٩، ص : ١١٧ . وقد أطال في ترجمته وذكر أفعاله وأقواله
أبو الفداء · المختصر في أخبار البشر، م ١، جـ ٢، ص : ١١٧ .
الصفدي : الوافي بالوفيات، جـ ١١، ص : ٣٠٧، رقم الترجمة / ٤٥٦ .
البغدادي : خزانة الادب، جـ ٤، ص : ٨٠ ـ ٨٥ .
البلخي : البدء والتاريخ، جـ ٦، ص ٢٨ .
الميداني : مجمع الأمثال، جـ ١، ص : ٤١٦، رقم المثل / ٢١٨٧ . =

الثقفيُّ، الملقَّبه بالمتمنِّية. وحكاية ذلك أن عمر بن الخطاب طاف ذات ليلةٍ في المدينة فسمعها تُنشِدُ في خِدْرِها :

يا ليت شِعري عن نفسي أزاهقةٌ ... مِنِّي ولم أَقْضِ ما فيها من الحاجِ
هل من سبيلٍ إلى خَمْرٍ فأَشْرَبَهَا ... أَمْ من سبيلٍ إلى نَصْرِ بن حَجَّاجِ

فقال عمر : «مَنْ هذه المتمنِّية؟» فلزمها هذا اللقب.

ابْنُ مَحَاسِنٍ

(. . . ـ ١٠٥٣هـ / . . . ـ ١٦٤٣م.)

يحيى بن أبي الصفا بن أحمد، الدمشقيُّ ولادةً ووفاةً :

أديبٌ. له : «المنازل المحاسنية في الرحلة الطرابلسية» مجلَّد، و «مجموع» ذكر فيه كثيرًا من أمالي شيخه أبي العباس المقري.

عُرِفَ واشتهر بٱبْنِ مَحَاسِنٍ. ويبدو أنه نُسِبَ إلى أُمِّهِ[1].

ابْنُ ٱلْمُحَدَّقَةِ(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ / . . . ـ . . . م.)

كُهَيْل بن مَالِك بن معاوية بن سَلَمَة الخير بن قُشَيْر بن كَعْب، القُشَيْرِيُّ : (وقيل : ان اسمه نُهَيْك) : شاعرٌ جاهليٌّ . اشتَهَر بجودِهِ وكرمِهِ. لقَّبته قبيلة قُرَيش بالمجنون لأنه وهب ماله إلى الناس في موسمٍ من مواسم الحجِّ.

= الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٤ .
العسكري : الأوائل ١/ ٢٢٦ ـ ٢٢٨
الزركلي الأعلام، جـ٢، ص ١٦٨.
الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب، ص : ٢٨٥.

(١) إسماعيل باشا البغدادي :
ـ إيضاح المكنون ، جـ ٢، ص : ٥٥٦
ـ هدية العارفين، جـ ٢، ص : ٥٣٢
الزركلي الأعلام، جـ٨، ص ١٥١
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٩٠ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ المُحَدَّقَة[1]. وهي جدَّته أُمُّ أبيه نُسِبَ إليها.
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى جدَّاتهم.
وهب ابن المُحَدَّقة ماله إلى الناس في موسمٍ من مواسم الحجِّ، فقال سِوار بن أَوْفَى بن سَبْرَة القُشَيْريُّ :

ومنا نُهَيْكٌ أنهبَ الناسَ ماله ... مئين ألوفًا لا جوادٌ يَرُومُهَا
فطارتْ على أيدي الحجيج واحفظتْ ... قُرَيْشًا وظنَّتْ أنَّ ذاك يُلِيمُهَا

فغضبت قريش وقالت : «جُنَّ ابن المُحَدَّقة» فقال :

لستُ بمجنونٍ ولكنِّي سَمْحُ ... أجودُ بالمالِ إذا قلَّ القَمْحُ

وله :

إنِّي مُلْقٍ وَرِقِي ... مَنْ شَاءَ بَقَّى وَرِقَهْ

ابْنُ مَرَاجِل

(١٧٠ ـ ٢١٨هـ. / ٧٨٧ ـ ٨٣٣م.)

عبدالله بن هارون (الرشيد) بن محمد (المهدي) بن عبدالله (المنصور)، العباسيُّ، الهاشميُّ، القُرَشيُّ، البغداديُّ إقامة، الطرسوسيُّ وفاةً، أبو جعفر (وكان العباسيون يحبُّون هذه الكنية لأنها كنية المنصور، وكان لها في نفوسهم جلال وتفاؤل) واكتنى بأبي العباس، لُقِّب بالمأمون : سابع خلفاء الدولة العباسية في العراق (المحرم ١٩٨ ـ رجب ٢١٨هـ. / ٨١٣ ـ ٨٣٣م.)

وأحد عظماء الملوك في سيرته وعلمه وسعة مُلْكِهِ. وَلِي الخلافة بعد خلع أخيه المأمون سنة ١٩٨هـ. / ٨١٣م. عني بالثقافة والأدب والفلسفة والعلوم فتمَّم ما بدأ به جدُّه المنصور من ترجمة كتب العلم والفلسفة. وأتحف ملوك الروم بالهدايا سائلاً أن يصلوه بما لديهم من كتب الفلاسفة، فبعثوا إليه بعددٍ كبيرٍ من كتب أفلاطون وأرسطو وأبقراط وجالينوس وإقليدس وبطليموس وغيرهم، فاختار لها مهرة التراجمة، فترجمت وحضَّ الناس على قراءتها.
وأنشأ دار الحكمة في بغداد وهي مكتبة عامَّة يؤمُّها طلاب العلم. قرَّب إليه العلماء والفقهاء والمحدِّثين والمتكلمين وأهل اللغة والأخبار والمعرفة بالأنساب والشعر وأطلق حرية الكلام للباحثين وأهل الجدل

---

(١) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص ٢٩٠
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٩٠ .

والفلاسفة. لولا بدعة خَلْق القرآن التي نادى بها ودعا إليها في السنة الأخيرة من حياته.
عُرِفَ واشْتَهر بابْنِ مَرَاجِل. لأن أُمَّه أم ولد فارسية اسمها : مراجل الباذغيسية[١].

ابْنُ المَرْأَة

(. . . - ٦١١هـ / . . . - ١٢١٥م.)

إبراهيم بن يوسف بن محمد بن دهاق، الأَوْسيُّ، الأندلسيُّ، المالكيُّ مذهباً، أبو إسحاق :
عالمٌ في التفسير، والفقه، والتاريخ، والحديث، وعِلْم الكلام.
سكن مالقة ثم انتقل إلى مرسية. من تآليفه : «شرح الأسماء الحسنى»، و «شرح محاسن المجالس لابن العريف»، و «شرح كتاب الإرشاد لأبي المعالي» في الاعتقاد.
عُرِفَ بابْنِ المَرْأَة[٢]. ويبدو أنه نُسِبَ إلى أُمِّه أو جدَّته.

---

(١) المسعودي : مروج الذهب، جـ ٢، ص . ٣٢٩ - ٣٦٠ .
اليعقوبي : تاريخ اليعقوبي ٢ / ٤٤٤ - ٤٧٠ .
الطبري : تاريخ الأمم والملوك، الأجزاء ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ ، مواضع متفرقة كثيرة. (انظر الفهارس العامة ١٠/ ٣٨٧).
أبو هلال العسكري . الأوائل ١ / ٣٨٧ .
ابن طباطبا . تاريخ الدول الاسلامية / ٢١٦ - ٢٢٨ .
ابن كثير . البداية والنهاية ١٠ / ٢٤٤ و ٢٧٤ - ٢٨٠ .
ابو الفداء . المختصر في أخبار البشر ١ / ٢ / ٢٩ و ٣٢ و ٤٢ - ٤٣
ابن الأثير . الكامل في التاريخ، الأجزاء ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ١١ ، مواضع متفرقة كثيرة. (انظر الفهارس / ٣٠٦ - ٣٠٧).
الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ١٠ / ١٨٣ - ١٩٢ = ٥٣٣٠ .
القلقشندي : مآثر الإنافة في معالم الخلافة ١ / ٢٠٨ - ٢١٧ .
اليافعي : مرآة الجنان ٢ / ٧٨ - ٧٩ .
الصفدي : الوافي بالوفيات ١٧ / ٦٥٤ ٦٦١ = ٥٥٦ .
ابن عربي . محاضرة الأبرار ١ / ٧٧ - ٧٨ .
البلاذري : أنساب الأشراف ٣ / ٦٧ و ٨٩ و ١٢٨ و ٢٣٣ و ٢٧٢ و ٢٧٦ و ٢٧٩
السيوطي :
- تاريخ الخلفاء / ٣٠٦ - ٣٣٣ و ٥٢٦
- الوسائل إلى معرفة الأوائل ، ص : ٨٥ .
د. حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام ٢ / ٦٦ - ٧٤ .
زامباور : معجم الأنساب ١ / ٣ و ٦ و ٧ و ٢٩ و ٣٧ و ٤٠ و ٤٣ و ٥٧ و ٧٠ و ٧٨ .
زيدان : تاريخ التمدن الإسلامي ٢ / ٣ / ١٥٤ - ١٥٧ .
السكتواري : محاضرة الأوائل، ص : ٧٩ - ٨٠ .
الزركلي : الأعلام ٤ / ١٤٢ و ٥ / ١٧٥ و ٢٦٨ .
د. أحمد سليمان : تاريخ الدول الاسلامية ١ / ١٢ و ١٤ .
د. فؤاد السيد :
- معجم الألقاب، ص . ٢١٨ .
- معجم الأوائل، ص : ٣٦ و ٢٩٤ .
(٢) الصفدي . الوافي بالوفيات ٦ / ١٧١ = ٢٦٢٧
إسماعيل البغدادي · إيضاح المكنون ٢ / ٦٧٦
كحالة : معجم المؤلفين ١ / ١٣٠ - ١٣١ .

ابْنُ مَرْجَانَة

(٢٨ ـ ٦٧هـ. / ٦٤٨ ـ ٦٨٧م.)

عُبَيْد الله بن زياد بن أَبيه، البصريُّ ولادةً، العراقيُّ إقامةً، المَوْصِلِيُّ وفاةً، أبو حَفْص :

أميـر العـراق، قـاتِلُ الإمـام الحسين (ع)، جبّـارٌ، خطيبٌ. ولاَّه معاوية خراسان سنة ٥٣هـ. / ٦٧٤م. ، ثم نقله إلى البصرة سنة ٥٥هـ. / ٦٧٦م. فقاتل الخوارج أشدَّ قتالٍ. وأقرَّه يزيد بن معاوية على إمارته سنة ٦٠هـ. / ٦٨١م. إلى أن كانت الفاجعة بمقتل الامام الحسين (ع) في أيامِهِ وعلى يده. فهرب الى الشام ثم عاد إلى العراق فقاتله إبراهيم بن الأشتر في جيشٍ يطلب ثأر الإمام الحسين (ع) فاقتتلا وتفرَّق أصحاب عُبَيْد الله فقتله ابن الأشتر.

كان خصومه يلقِّبونه بِابْنِ مَرْجَانةٍ، وهي أُمُّه نسبوه إليها وعيَّروه بها لأنها كانت مجوسيَّة[1].

وهو من الذين عُرِفُوا بألقابهم.

ابْنُ مَرْجَانَة(*)

(. . . ـ ٩٧هـ. / . . . ـ ٧١٧م.)

سعيد بن عبدالله، القُرَشيُّ، العامريُّ ولاءً (مولى بني عامر بن لؤي)، الحجازيُّ، المدنيُّ إقامةً ووفاةً :

من علماء أهل المدينة وأفاضلهم. ومحدِّث وثَّقه النسائي. كان من مخضرمي العصرَيْن الإسلاميِّ والأمويِّ.

روى عن أبي هريرة وابن عباس. وروى له البخاري ومسلم والترمذي والنسائي. وُلِد في خلافة عمر بن الخطاب وتوفي سنة ٩٧هـ. / ٧١٧م.

عُرِفَ بِابْنِ مَرْجَانَة. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[2].

---

(١) النقائض : نقائض جرير والفرزدق، جـ٢، ص . ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٥ .

الطبري : تاريخ الأمم والملوك، جـ ٥، ص : ١٦٨ و ٢٩٥ و ٢٩٨ و ٣١٢ و ٣١٤ . جـ٦، ص : ٣٨ ـ ٤٠، وفي مواضع متفرقة كثيرة.

الصفدي . الوافي بالوفيات، جـ ١٩، ص : ٣٧٠ ـ ٣٧١، رقم الترجمة / ٣٤٦ .

ابن الأثير : الكامل في التاريخ، جـ ٤، ص :٢٦١ ـ ٢٦٦ .

ابن كثير : البداية والنهاية، جـ ٨، ص : ٢٨٣ وما بعدها

أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر، جـ ٢، ص : ١١٢ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٤ .

الزركلي : الأعلام، جـ ٤، ص : ١٩٣ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٩٣ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الصفدي الوافي بالوفيات ١٥ / ٢٥٧ = ٣٦٣ .

ابن حجر العسقلاني : تهذيب التهذيب ٤ / ٧٨ ـ ٧٩ = ١٣٦ .

ابْنُ مَرْحَبَة(*)

(. . . ـ . . . / . . . ـ . . . م.)

يَزِيد بن مَرْحَبَة :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ مَرْحَبَة[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

وجـــاؤوا بالـرَّوايا مـن لحـــيظٍ   فَـــرَخُّـــوا المَحْضَ بالمـاءِ العِـــذَابِ

ابْنُ مَرْخَة

(. . . ـ . . . ق. هـ / . . . ـ . . . م.)

زُهَيْر بن الحارث بن جُنْدب بن سَلْم بن غِيَرَة، القَيْسِيُّ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن فَرْحة، في باب الفاء.

عُرِفَ بابْنِ مَرْخَة، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها. واسمها : مَرْخَة بنت مسْعود بن الأَعْزَل[2].

ابْنُ مُرْخِيَة(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . م.)

جامع بن عمرو بن مُرْخِيَة، الكِلاَبِيُّ :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ مُرْخِيَة[3]. ويبدو أنه نُسِبَ إلى أمّه أو جدَّته.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(1) ياقوت : معجم البلدان، جـ٥، ص : ١٥، مادة (لَحِيظ).

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٤ ـ ٧٧٥ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٩٤ .

(2) محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء ومن نُسِبَ منهم إلى أمه»، ص : ٣٠٧ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٧ و ٧٧٥

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(3) ابن منظور : لسان العرب ١٤ / ١٥٨ و ٣١٠

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٥ .

ومن شِعره :

أقــول له مــهــلاً ولا مَــهْلَ عنده ... ولا عند جــاري دَمْــعِــهِ المُتَـنـقَـتِّـلِ

ابْنُ مَرْيَم

(. . . ـ بعد ١٠١٤هـ / . . . ـ بعد ١٦٠٥م.)

محمد بن محمد بن أحمد، الشريف المليتيُّ نسباً، المديونيُّ أصلاً، التِّلِمْسَانيُّ نشأةً ووفاةً، أبو عبدالله :

مؤرخٌ. من علماء تِلِمْسَان. من مؤلفاته : «البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان»، و«كشف اللبس والتعقيد عن عقيدة أهل التوحيد»، و «تعليق على رسالة خليل» في ضبطها وتفسير بعض ألفاظها. كان لا يزال حيًّا سنة ١٠١٤هـ / ١٦٠٥م.

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ مَرْيَم[١]. ولا أدري أهي أمُّه أم جدَّته.

ابْنُ مَزْجَة

(. . . ـ . . . ق. هـ / . . . ـ . . . م.)

زُهَيْر بن الحارث بن جُنْدب بن سَلْم، القَيْسِيُّ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن فَرْحَة، في باب الفاء.

عُرِفَ بابْنِ مَزْجَة، وهي أمُّه نُسِبَ إليها. واسمها : مزجة بنت مَسْعُود بن الأعْزَل[٢].

ابْنُ مَزْجية

(. . . ـ . . . / . . . ـ . . . م.)

يزيد بن مَزْجية :

انظر سيرته تحت لقب : ابن مَرْحَبَة، وقد مرَّتْ سابقًا في هذا الباب.

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ مَزْجية[٣]. وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

---

(١) محمد الحفناوي : تعريف الخلف برجال السلف ١ / ١٤٧ .

سركيس : معجم المطبوعات ١ / ٢٣٦ .

الزركلي : الأعلام ٧ / ٦١ ـ ٦٢ و ٢١٠ .

(٢) محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء ومَن نُسِبَ منهم إلى أمه»، ص : ٣٠٧ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٧ و ٧٧٥

د. فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٤٥ .

(٣) ياقوت . معجم البلدان، جـ ٥، ص . ١٥ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٥ .

ابْنُ المُسْلِمَةِ(*)

(... ـ ٣٣١هـ / ... ـ ٩٤٣م.)

يزيد بن الحسن بن يزيد، البزّاز، أبو الطّيّب:

محدّثٌ ثقةٌ. سمع من محمد عبد الملك زنجويه، والحسن بن محمد الزعفراني، وأحمد بن عبد الجبار العطاردي. روى عنه الدارقطني والكتاني وغيرهما. توفي في جمادى الأولى ٣٣١هـ / ٩٤٣م.

عُرِفَ بابْنِ المُسْلِمةِ[1]. ولا أدري أهي أمُّه أم جدَّته.

ابْنُ المُسْلِمَةِ

(٣٣٧ ـ ٤١٥هـ / ٩٤٨ ـ ١٠٢٤م.)

أحمد بن محمد بن عمر بن الحسن، البغداديُّ، أبو الفرج:

مؤدِّبٌ. من رجال الحديث الثقات. كان من شيوخ الخطيب البغدادي. نعته ابن كثير في كتابه البداية والنهاية ١٢ / ١٧ بأنه «كان عاقلاً، فاضلاً، كثير المعروف. داره مألف لأهل العِلْم... وكان يصوم الدهر». ويملي كلَّ سنةٍ مجلسًا واحداً في المحرَّم. له «الأمالي» مخطوط. توجد أوراقٌ منه في المكتبة الظاهرية.

عُرِفَ بابْنِ المُسْلِمة[2]. فقد اشهتر آباؤه ببني المسلمة، نسبةً إلى جدَّةٍ لهم اسمها حَميدة بنت عمرو أسلمت سنة ٢٦٣هـ / ٨٧٨م.

ابْنُ المُسْلِمَةِ

(٣٩٧ ـ ٤٥٠هـ / ١٠٠٧ ـ ١٠٥٩م.)

علي بن الحسن بن أبي الفرج أحمد بن محمد بن عمر، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، أبو القاسم:

من خيار الوزراء عِلْماً وعدلاً. من بيت رئاسة ومكانة ببغداد. سمع الحديث في صباه، وتضلَّع من علوم كثيرة، وصار أحد المعدَّلين.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ١٤ / ٣٤٩ ـ ٣٥٠ = ٧٦٦٧.

(٢) ابن كثير: البداية والنهاية ١٢ / ١٧.

الزركلي: الأعلام ١ / ٢١١.

استكتبه القائم بأمر الله العباسي، ثم استوزره سنة ٤٣٧هـ. / ١٠٤٦م. ولقّبه «رئيس الرؤساء، شرف الوزراء، جمال الوزراء». وكان سديد الرأي وافر العقل. واستمر في الوزارة اثنتي عشرة سنة إلى أن كانت فتنة استيلاء البساسيري (ارسلان بن عبد الله) على بغداد، ودعوته للفاطميين، وكان شديد البغض لابن المسلمة، فقبض عليه ومثّل به أفظع تمثيل، ثم صلبه حتى مات. وله من العمر اثنتان وخمسون سنة وخمسة أشهر.
عُرِفَ بابْنِ المُسْلِمَة[1]. فقد اشتهر آباؤه ببني المسلمة، نسبةً إلى جدَّةٍ لهم اسمها حَميدة بنت عمرو أسلمتْ سنة ٢٦٣ هـ. / ٨٧٨م.

ابْنُ المُسْلِمَةِ(*)

(٣٧٥ ـ ٤٦٥هـ. / ٩٨٦ ـ ١٠٧٣م.)

محمد بن أحمد بن محمد بن عمر بن الحسن، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، أبو جعفر:
من رجال الحديث الثقات. «كان نبيلاً، كثير السماع، حسن الطريقة».
عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ المُسْلِمَةِ كآبائه. نسبةً إلى جدَّةٍ لهم اسمها حَمِيدة بنت عمرو أسلمتْ سنة ٢٦٣هـ. / ٨٧٨م.[2].

ابْنُ المُسْلِمَةِ(*)

(... ـ ٤٩١هـ. / ... ـ ١٠٩٩م.)

المُظَفَّر بن علي، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، أبو الفتح، ابن رئيس الرؤساء:
من أعيان عصره. كانت داره مأوًى لأهل العِلم والدين والأدب.
عُرِفَ بابْنِ المُسْلِمَةِ. فقد اشْتَهَر آباؤه ببني المسلمة، نسبةً إلى جدَّةٍ لهم اسمها حَمِيدة بنت عمرو أسلمت سنة ٢٦٣هـ. / ٨٧٨م[3].

---

(١) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ١١ / ٣٩١ ـ ٣٩٢ = ٦٢٦٨.
ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة ٥ / ٦ ـ ٧ و ٦٤.
ابن كثير: البداية والنهاية ١٢ / ٨٠.
الزركلي: الأعلام ٤ / ٢٧٢ و ٧ / ٢٢٣.
دائرة المعارف الإسلامية ١ / ٢٧٨.
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(٢) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ١ / ٣٥٦ ـ ٣٥٧ = ٢٨٨.
الصفدي: الوافي بالوفيات ٢ / ٨٣ = ٣٩٤.
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه
(٣) ابن كثير: البداية والنهاية ١٢ / ١٥٦.

ابْنُ المُسْلِمَةِ(*)

(... ـ ٥٤٩هـ./ ... ـ ١١٥٥م.)

عبدالله بن هبة الله بن المُظَفَّر بن علي، العراقيُّ إقامةً ووفاةً، عزالدين، أبو الفتوح، الملقَّب برئيس الرؤساء :

وَلِي أستاذية دار المقتفي مدة أربع عشرة سنة (٥٣٥ ـ ٥٤٩هـ. / ١١٤١ ـ ١١٥٥م) فعلا قدره. «كان رئيساً نبيلاً، كثير الميل إلى الصوفية وأرباب الفقر والصلاح».

عُرِفَ بابْنِ المُسْلِمَةِ. فقد اشتهر آباؤه ببني المسلمة نسبةً إلى جدَّةٍ لهم اسمها حَمِيدة بنت عمرو أسلمت سنة ٢٣٦هـ. / ٨٧٨م(١).

ابْنُ المُسْلِمَةِ(*)

(٥١٤ ـ ٥٧٣هـ. / ١١٢٠ ـ ١١٧٨م.)

محمد بن أبي الفتوح عبد الله بن هبة الله بن المُظَفَّر بن علي، العراقيُّ إقامةً ووفاةً، عضدالدين (وقيل : عضد الدولة)، أبو الفرج، الملقَّب بابن رئيس الرؤساء :

وزيرٌ. من بيت مجدٍ ورياسة، وأول وزراء المستضيء بأمر الله العباسي. وَلِي في بدء أمره استاذية دار المقتفي لأمر الله العباسي سنة ٥٤٩ هـ. / ١١٥٥م بعد وفاة أبيه. ولما توفي المقتفي وبويع المستنجد بالله العباسي أقرَّه وقرَّبه، حتى صار يقضي أكثر أشغال الديوان. وتوفي المستنجد سنة ٥٦٦هـ. / ١١٧٠م. وبويع المستضيء فتولى ابن المسلمة أخذ البيعة له، ففوَّض إليه وزارته ولقَّبه عضدالدين. فحسنت سيرته إلى أن أوغر الأعاجم صدر المستضيء عليه، فعزله سنة ٥٦٩هـ. / ١١٧٤م. ونُكِبَ. ثم أعاده إلى الوزارة. فاستمر إلى ان عزم على الحج. وبعد أن عبر دجلة اعترضه ثلاثة من الباطنية الإسماعيلية بزيٍّ المتصوفة فقتلوه.

عُرِفَ ـ كآبائه ـ بابْنِ المُسْلِمَةِ(٢).

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) ابن الجوزي : المنتظم ١٠ / ١٥٩ .

ابن الفوطي : معجم الألقاب ٤ / ١ / ١٨٥ ـ ١٨٦ = ٢٢٧ .

الصفدي . الوافي بالوفيات ١٧ / ٦٦٣ = ٥٥٩ .

(٢) ابن طباطبا : تاريخ الدول الإسلامية، ص : ٣١٩ ـ ٣٢١ .

ابن كثير : البداية والنهاية جـ١٢، ص : ٢٩٨ .

ابن تغري بردي . النجوم الزاهرة ٦ / ٨١ .

الصفدي : الوافي بالوفيات ٣ / ٣٣٥ = ١٣٩٦ .

ابن الجوزي : المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، جـ ١٠، ص . ٢٨٠ رقم الترجمة / ٣٦٩ .

د . شاكر مصطفى : موسوعة دول العالم الإسلامي ١ / ١٤٧ .

الزركلي : الأعلام ٦ / ٢٣١ و٧ / ٢٢٣

اليافعي : مرآة الجنان ٣ / ٣٩٨ .

ابْنُ المُسْلِمَةِ(*)

(... ـ ٥٧٦هـ / ... ـ ١١٨١م.)

عبيد الله بن محمَّد بن أبي الفتوح عبد الله بن هبة الله بن المُظَفَّر، العراقيُّ إقامةً ووفاةً، كمال الدين، أبو الفَضْل:

وَلِي استاذية دار المستضيء بأمر الله العباسي. وكان أديبًا. له نظمٌ. عُرِفَ بشدَّته وسوء سيرته. إذ «لم يكن في بيته أسوأ طريقة منه». ذكره محب الدين ابن النجار فقال: «رأيتُ الناس مجمعين على ذمِّه». توفي شابًّا سنة ٥٧٦هـ / ١١٨١م.

عُرِفَ ـ كأسلافه ـ بابْنِ المُسْلِمة[1].

ومن شِعره:

وأهيفَ معسولِ الفكاهة واللمى	مليحِ التثنِّي والشمائلِ والقَدُّ
به ريُّ عيني وهو ظامٍ إلى دمي	وخدِّي له وَرْدٌ ومن خَدِّهِ وردي

ابْنُ أُمِّ مَعْقِلٍ(*)

(... ـ ... هـ / ... ـ ... م.)

مَعْقِل بن أبي الهَيْثَم، الأَسَدِيُّ:

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ أُمِّ مَعْقِلٍ[2]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

ابْنُ مَعِيشَةَ(*)

(... ـ ٥٨٧هـ / ... ـ ١١٩٢م.)

إسماعيل بن مفروح بن عبد الملك، الكِنانيُّ، السَّبْتِيُّ، المغربيُّ أصلاً، المصريُّ إقامةً ووفاةً، أبو العرب:

عالمٌ مشاركٌ في عِلْم الكلام والأدب والشِّعر. قَدِمَ إلى بغداد وناظر العلماء. ثم رحل إلى حلب فمدح الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين الأيوبي ونال جوائز. وكان معروفاً بكرمه وجوده. رحل إلى مصر واتصل بالحكيم أبي موسى اليهودي وصادقه. ونُمِيَ الخبر إلى صاحب الغرب فأرسل إليه مَنْ قتله.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الصفدي: الوافي بالوفيات ١٩/ ٤٠٤ ـ ٤٠٥ = ٣٨٩

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الفيروزابادي: «تحفة الأبيه»، ص: ١٠٩، رقم الترجمة/ ٥٥.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

عُرِفَ بِابْنِ مَعِيشَةَ[1]. وهي أمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها

ابْنُ مَغْرَاء

(. . . ـ نحو ٥٥هـ. / . . . ـ نحو ٦٩٥م.)

أَوْس بن مَغْرَاء، ـ أو ابن تميم بن مغراء ـ من بني أنف الناقة من تميم، التَّميميُّ، أبو المَغْرَاء :
شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ. هاجاه النابغة الجَعْدي بحضرة الأخطل والعجَّاج، في أيام معاوية. ولكن أوساً غلبه.
عُرِفَ واشْتَهر بِابْنِ مَغْرَاء[2]. وهي أمُّه نُسِبَ إليها.
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.
لما قال أَوْس في هجاء النابغة الجعديِّ :

فلستُ بعافٍ عن شتيمةِ عامرٍ ... ولا حابِسٍي عمَّا أقولُ وعيدُهَا
ترى اللؤمَ ما عاشوا جديداً عليهم ... وأبقى ثياب اللابسين جديدُهَا
لعمركَ ما تَبْلَى سرابيلُ عامرٍ ... من اللؤمِ ما دامت عليها جلودُهَا

أُغْلِقَ على النابغة، فغلبه أَوْس.

ابْنُ المَقْدِسِيَّةِ(*)

(٥٧٣ ـ ٦٥٤هـ. / ١١٧٨ ـ ١٢٥٧م.)

محمد بن الحسين (وقيل : الحسن) بن عبد السلام بن عتيق بن محمد العدل ، التَّميميُّ ، السفاقسيُّ أصلاً ، الإسكندريُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، شرف الدين ، أبو بكر :
فقيهٌ مالكيٌّ، قاضٍ. وآخر من كان حيًّا من أصحاب الحافظ أبي طاهر السلفي.
عُرِفَ بِابْنِ المَقْدِسِيَّةِ لأنه ابن أخت الحافظ أبي الحسن ابن المفضَّل المقدسي[3].

---

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ٩ / ٢٢٧ = ٤١٣١ .
(٢) المرزباني : الموشح ، ص : ٩١ـ٩٣ و ١٢٠ . وعرَّفه بالهُجَيْمي ، وهُجَيْم ـ بالتصغير ـ من تميم .
ابن دريد : الاشتقاق ، ص : ٢٥٥ .
ابن قتيبة : الشعر والشعراء ، جـ٢ ، ص : ٦٨٧ ، رقم الترجمة / ١٥٠ . وهو فيه «من بني ربيعة بن قُرَيْع بن عَوْف كَعْب» .
الصفدي . الوافي بالوفيات ، جـ٩ ، ص : ٤٥٠ ، رقم الترحمة / ٤٤٠٣ وهو فيه «القُرَيْعي».
البكري : سمط اللآلي ، جـ١ ، ص : ٧٩٥ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٥ .
الزركلي : الأعلام، جـ ٢، ص : ٣١ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٣٠٥ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه
(٣) الصفدي :
ـ الوافي بالوفيات ٢ / ٣٥٢ = ٨١٦ .

ابْنُ أُمِّ مَكْتُوم

(... ـ ٢٣هـ/ ... ـ ٦٤٣م.)

عبد الله (وقيل : عَمْرو) بن قَيْس بن زائدة بن الأَصَمِّ، القُرَشيُّ، العامريُّ، المدنيُّ إقامةً ووفاةً، الضَّرير :

انظر سيرته تحت لقب : ابن عَاتِكَة، في باب العين.

عُرِفَ بابْنِ أُمِّ مَكْتُوم. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها . واسمها : أُم مكتوم عاتكة بنت عبدالله بن عَنْكَشَة، من بني مخزوم بن يقظة[1].

ابْنُ مُكِنْدا[*]

(القرن السادس الهجري/ القرن الثاني عشر الميلادي)

أحمد بن عبد الحميد بن أحمد بن الحسين، العراقيُّ، الأوانيُّ (من أهل أوانا وهي بُلَيْدة من ناحية دُجَيْل بينها وبين بغداد عشرة فراسخ) :

مقرىءٌ، أديبٌ، شاعرٌ.

عُرِفَ بابْنِ مُكِنْدا[2]. ولا أدري أهي أُمُّه أَم جدَّته.

ومن شِعره في مدح الوزير ابي المظفر ابن هُبَيْرة قصيدة مطلعها :

نوحُ الحمامِ على فروعِ البانِ	أهدى إليَّ بلابلَ الأشجانِ
وَرَقٌ تداعى في ذُرَى أغصانها	بهديلها وتَرَجُّعِ الألحانِ
يَخْطُرْنَ بالأطواقِ والحُلَلِ التي	قد زُخْرِفَتْ بعجائب الألوانِ
ناديتهنَّ ودمعُ عيني هاطِلٌ	لمّا صَمَتْنَ ومِلْنَ بالأفنانِ
باللهِ يا وُرْقَ الحمائمِ أعِنَّني	بهديلكنَّ وكنَّ من أعواني

ـ المصدر نفسه ٣/ ١٨ = ٨٧٨ .
ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٥/ ٢٦٦ .

(١) ابن حجر العسقلاني : تهذيب التهذيب ١٢/ ٣١٨ = ١٧٩٧ .
ابن الجوزي : صفة الصفوة ١/ ٢٣٧ .
ابن سعد : الطبقات الكبرى ٤/ ٢٠٥ـ٢١٢ .
الصفدي : الوافي بالوفيات ١٧/ ٢٢٥ـ٢٢٦ = ٢١٠ .
الزركلي : الأعلام ٥/ ٨٣ و ٧/ ٢٨٤ .
ابن الاثير :
ـ أسد الغابة في معرفة الصحابة ٤/ ٢٦٣ـ٢٦٤ = ٤٠٠٥ .
ـ المصدر نفسه ٦/ ٣٤٦ = ٦٣٩٠ .
د . فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٣٠٩ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) ابن الفوطي : مجمع الألقاب ، م٤ ، جـ٢ ، ص : ٦٦٦ .
الصفدي : الوافي بالوفيات ٥/ ٣٣ = ٢٩٦٥ .
د . فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٣١٠ .

ابْنُ مِكْنَسَة

(... ـ ٥١٠هـ / ... ـ ١١١٦م.)

إسماعيل بن محمَّد، الإسكندريُّ (من أهل الإسكندرية)، أبو طاهر:

شاعرٌ.

ذكره العماد الإصبهاني في كتابه خريدة القصر ٢ / ٢٠٤ ـ ٢٠٥ فقال: «شاعرٌ مُكْثِرُ التصرُّف، قليل التكلُّف، يفتنُّ في نوعَيْ جِدِّ القريض وهَزْلِهِ، وضاربٌ بسهمٍ في رقيقه وجزله». وأورد له مختارات حسنة من شعره.

عُرِفَ بابْنِ مِكْنَسَة[1]. ويبدو أنه نُسِبَ إلى أمِّه.

كان ابن مكنسة جالسًا مع جماعة أمام دكان أبي عبد الله الكُتْبي بمصر، فمرَّ غلامٌ في ثوبٍ أزرق، فقيل له: «أنشدنا في هذا شيئًا» فقال مرتجلاً:

مـــــرَّ بنـا فـي ثـوبِـهِ الأزرقِ   كـــبــــدر تِـمٌّ لاحَ في المشـــــرقِ

لا بـاركَ اللهُ فــــيـــــمن رأى   حُــسْنَ عِــذارَيْهِ ولـم يعــشقِ

ابْنُ مُلَيْكَة(*)

(القرن الأول الهجري/ القرن السابع الميلادي)

قَيْس بن سَلَمَة بن يزيد بن مشجعة بن المجمع بن مالك، الجُعْفِيُّ:

صحابيٌّ، شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ، له ولأخيه ولأبيه صحبة ووفادة على النبي ﷺ.

عُرِفَ واشْتَهر بابْنِ مُلَيْكَة[2]. وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم

وله في رثاء أخيه:

وباكـــيـــةٍ تبكي إليَّ بشـــجـــوهـا   ألا ربَّ شـجـو لي حـواليك فـانظري

---

(١) ابن العماد الإصفهاني: خريدة القصر، قسم شعراء مصر، جـ ٢، ص: ٢٠٣ ـ ٢٠٥، رقم الترجمة/ ١٢١.

ابن شاكر الكتبي: فوات الوفيات، جـ١، ص: ٣٦، رقم الترجمة / ١٩.

الصفدي: الوافي بالوفيات ٩٠ / ٢١٣، رقم الترجمة / ٤١٢٠

الزركلي: الأعلام، جـ ١، ص: ٣٢٣

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٣١٠

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) ابن حجر العسقلاني: الإصابة، جـ ١، ص: ٤٧٨.

ابن الأثير: أسد الغابة، جـ ٤، ص: ٢١٧

الميمني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٧٥ ـ ٧٧٦.

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص. ٣١٣.

ابْنُ ٱلْمُنْتَنِةِ(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

يَسار بن عامر بن كُوز بن هِلال بن نَصْر بن زِمَّان، النَّهْدِيُّ :

شاعرٌ. أَظنُّه جاهليًّـا.

عُرِفَ واشْتَهَر بٱبْنِ ٱلْمُنْتِنَةِ[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ابْنُ مَنْشَا(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

عَمْرُو بن مَالِك، النُّمَيْرِيُّ (من بني نُمَيْر بن عَامر) :

شاعرٌ. أظنُّه جاهليًّـا.

عُرِفَ واشْتَهَر بٱبْنِ مَنْشا[2]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

تركتُ الضَّـأْنَ يحلبـهـا سـمـيـرٌ   بجنب الضَّـمْـر عـامـرة العـيـالِ

حـسـبت بني المقـشب يا ابن طلْقٍ   بألعسَ من أحـاديثِ الضَّـلالِ

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(1) محمد بن حبيب . «ألقاب الشعراء» ، ص : ٣٢٢ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص . ٧٧٦ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٣١٤.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(2) المرزباني . معجم الشعراء، ص : ٦٤ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٦ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٣١٤ .

ابْنُ مُنْيَة

(. . . ـ ٣٧هـ. / . . . ـ ٦٥٨م.)

يَعْلَى بن أُميَّة بن أبي عُبَيْد (وقيل : عَبْدة، وقيل : زَيْد) بن هَمَّام، الحَنْظَلِيُّ، التَّميميُّ، المكِّيُّ (من سكان مكة)، أبو صَفوان (وقيل : أبو خالد) :

صحابيٌّ، من الولاة. ومن الأغنياء الأسخياء. كان حليفًا لقريش. وأسلم بعد فتح مكة. شهد الطائف وحُنَيْنًا وتبوك مع رسول الله ﷺ. استعمله أبو بكر الصِّدِّيق على (حلوان) في الردة، ثم استعمله عمر على «نجران»، واستعمله عثمان على اليمن، فأقام بصنعاء. ولما قُتِلَ عثمان انضمَّ يَعْلَى إلى طَلْحة والزُّبير وعائشة. ثم صار من أصحاب الإمام علي، وقُتِل، وهو معه في صفِّين. هو أوَّل مَنْ ظاهر للكعبة بكسوتَيْن، أيام ولايته على اليمن، صنع ذلك بأمرِ من عثمان بن عفَّان، ويَعْلَى أوَّل من أرَّخ الكتب وهو باليمن.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ مُنْيَة[1]. وقد اختُلِفَ فيها، فقيل : هي أُمُّه وقيل : هي جدَّته أم أبيه واسمها : مُنْيَة بنت الحارث بن جابر.

ابْنُ بنتِ مَنيع

(٢١٣ ـ ٣١٧هـ. / ٨٢٨ ـ ٩٢٩م.)

عبد الله بن محمد بن عبد العزيز بن المَرْزُبان بن سابور، البَغَوِيُّ أصلاً (بغشور بين هراة ومرو الروذ ـ النسبة إليها بَغَوِي)، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو القاسم :

محدِّث العراق في عصره، ومن كبار العلماء. له «معجم الصحابة» في مجلدَيْن «يدلُّ على سعة حفظه وتبحُّره»، و «الجعديات» في الحديث. «أحسن ترتيبها وأجاد تأليفها»، و «حكايات شعبة وعمرو بن مُرَّة» رسالة في الظاهرية.

عُرِفَ بابْنِ بنتِ مَنيع[2]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

---

(١) ابن عبد البر : الاستيعاب ٤ / ١٥٨٥ = ٢٨١٥ .
ابن الأثير الجزري : أسد الغابة ٥ / ٥٢٣ ـ ٥٢٤ = ٥٦٤٠ .
ابن حجر العسقلاني : تهذيب التهذيب ١١ / ٤٠٠ = ٧٧٢ .
الفيروزابادي . «تحفة الأبيه» ، ص . ١١٠ ، رقم الترجمة / ٦٠ .
السيوطي . الوسائل / ١٢٧ .
السكتواري : محاضرة الأوائل ، ص : ٢٨ .
الزركلي : الأعلام ٨ / ٢٠٤ .
د . فؤاد السيد . معجم الأوائل / ٢٣٢ و ٤٠١
(٢) الذهبي : تذكرة الحفاظ ٢ / ٧٣٧ ـ ٧٤٠ .
ابن حجر العسقلاني : لسان الميزان ٣ / ٣٣٨ ـ ٣٤١ = ١٣٩٣ .

ابْنُ مُنَيْنَة(*)

(٢٩٣ ـ ٣٧٥ هـ / ٩٠٧ ـ ٩٨٦م.)

الحسين بن علي بن محمد بن يحيى بن عبدالرحمن بن الفَضْل، التَّميميُّ، النَّيْسَابُورِيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، أبو أحمد، الملقَّب بحُسَيْنَك:

حافظٌ، محدِّثٌ. من بيت حشمةٍ ورياسةٍ. تربَّى في حجر الإمام ابن خُزَيْمَة وكان يقدِّمه على أولاده. قال الحاكم: «صحبتُه حَضَراً وسَفَراً نحو ثلاثين سنة. فما رأيته يترك قيام الليل. ويقرأ كلَّ ليلةٍ سُبُعاً. وكانت صَدَقَاتُه دارَّةً سرًّا وعلانيةً».

عُرِفَ بابْنِ مُنَيْنَة[1]. ولا أدري أهي أمُّه أم جدَّته.

ابْنُ مُهَيَّة(*)

(. . . ـ . . . هـ / . . . ـ . . . م.)

ابن مُهَيَّة، الميمنيُّ:

شاعرٌ.

عُرِفَ بابْنِ مُهَيَّة. وهي أمُّه نُسِبَ إليها[2].

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

= ابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب ٢ / ٢٧٥ ـ ٢٧٦.
ابن كثير: البداية والنهاية ١١ / ١٦٣ ـ ١٦٤
الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد ١٠ / ١١١ ـ ١١٧
ابن أبي يعلى: طبقات الحنابلة ١ / ١٩٠ ـ ١٩٢ = ٢٥٩.
ابن الجوزي: المنتظم ٦ / ٢٢٧ ـ ٢٣٠.
الصفدي: الوافي بالوفيات ١٧ / ٤٧٩ = ٤٠١.
الزركلي: الأعلام ٤ / ١١٩.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ٨ / ٧٤ = ٤١٥٤.
ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة ٤ / ١٤٧.
ابن الجوزي: المنتظم ٧ / ١٢٧ = ١٨٢.
الذهبي: تذكرة الحفاظ م ٢، جـ٣، ص: ٩٦٨، رقم الترجمة / ٩٠٩.
ابن كثير: البداية والنهاية ١١ / ٣٠٤.
الصفدي: الوافي بالوفيات ١٣ / ١٨ = ٦.
د. فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٨٧ و ٣١٦

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) الميمني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٧٧٦. وفيه: «لا أدري هل: مُهَيَّة أُمه، وهل هو صواب الميمني».

ومن شعره :

جلبنا الخـــيلَ من شُــعَــبَى تشكَّى ... حَـــوافِـــرَها الدَّوابِرَ والنُّسُـــورا

ابْنُ موركة(*)

(. . . ـ . . . . هـ. / . . . ـ . . . . . م.)

مالك بن عميرة بن زرارة، الجرشيٌّ :

شاعرٌ هجَّاءٌ. من شعراء خراسان.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ موركة[1]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به ، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ومن شِعره في هجاء عَمْرُو بن يزيد بن خالد النهديٌّ :

أتشـــتـــمني نهـــدٌ ومـــا خِلْتُ أنهـــا ... تَريش ولا تبْـــرِي فـــفـــيمَ التكلُّمُ

ومـــا خِلْتُ نَهْـــداً يُعْـــرَفُـــون بنجـــدةٍ ... ولا كـــان في نهـــدٍ رئيسٌ مُـــعَـــمَّمُ

ابْنُ مَيَّادَة

(. . . ـ ١٤٩هـ. / . . . ـ ٧٦٦م.)

الرَّمَّاح بن أَبْرَدَ (وقيل : الأَبْيَرَد) بن ثَوْبَان (وقيل : ثَرْيان) بن سُرَاقة، الذُّبياني، الغَطَفانِيُّ، المُضَرِيُّ، أبو شُرَحْبِيل (وقيل : أبو شُراحِيل، وقيل : أبو حَرْمَلة) :

شاعرٌ هجَّاءٌ، رقيق الغزل، من مخضرمي الدولتَيْن الأموية والعباسية.

نعته البغدادي في كتابه خزانة الأدب ١ / ١٦٠ بأنه «كان متعرِّضاً للشَّرِّ طالبًا لمهاجاة الناس ومُسَابَّة الشعراء، وله مع الحكم الخُضْرِي مهاجاة ومناقضات كثيرة وأراجيز طويلة».

ومن العلماء من يرى أنه أشعر الغطفانيين في الجاهلية والإسلام، وأنه كان خيراً لقومه من النابغة الذبياني.

مدح من الأمويين الوليد بن يزيد وعبد الواحد بن سليمان، ومن العباسيين المنصور وجعفر بن سليمان.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) المرزباني . معجم الشعراء، ص . ٢٦٧

الميمني . «مَنْ نُسب إلى أمه من الشعراء» ، ص . ٧٧٦ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٣١٨ .

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ مَيَّادَة[1].

ومَيَّادة : هي أُمُّه. وهي أُمُّ ولدٍ بربريَّة، وكان يزعم أنها فارسيَّة، سُمِّيَتْ بمَيَّادة لأنهم عندما أقبلوا بها الى الشام، نظر إليها رجلٌ، وهي ناعِسة تميل على بعيرها، فقال : ما هذه؟ فقالوا : اشتراها بنو بريان، فقال : «وأبيكم انها لمَيَّادة تميل على بعيرها». فقيل لها : مَيَّادة.

وشاعرنا من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى ألقاب أمهاتهم.

كان ابن مَيَّادة يضرب بيده على جَنْب أُمّه ويقول :

إعْـــرنْزِمِي مَـــيَّـــادَ للقـــوافي ... واسـتَـسْـمِـعِـيـهِنَّ ولا تَـخَـافِي

سـتـجـدين ابنكِ ذا قِـذَافِ

يريد أنه سيهجو الناس فيهجونه ويذكرون أمّه.

وله :

سلِ الله صـبـراً واعـتـرفْ بفـراقِ ... عـسـى بَـعْـدَ بَيْنٍ أن يكونَ تلاقِ

ألا ليـتني قـبل الفـراق وبعـده ... سـقـاني بكأسٍ للمنيَّـةِ سـاقِ

وقال ابن المعتز في طبقاته يذكره، ص : ١٠٨ .

«كان ابن مَيَّادة جيد الغزل، ونمطه نمط الأَعْراب الفصحاء وكان مطبوعاً، وهو الذي يقول :

---

(١) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص ١٨٠ .

محمد بن حبيب :

ـ «ألقاب الشعراء»، ص : ٣٠٨ .

ـ «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٩، رقم الترجمة / ٢٧ .

ابن عساكر : تهذيب تاريخ دمشق، جـ ٥، ص : ٣٢٨ .

يا قوت : معجم الأدباء، جـ ١١، ص : ١٤٣، رقم الترجمة / ٣٩

البغدادي . خزانة الأدب، جـ ١، ص ١٦٠ .

ابن المعتز طبقات الشعراء، ص : ١٠٥ ـ ١٠٩ .

الصفدي : الوافي بالوفيات، جـ ١٤، ص . ١٤٣، رقم الترجمة / ١٩١ .

أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني ١ / ٢٥٦ ـ ٢٧٥، تهذيب ابن واصل الحموي .

التبريزي : شرح ديوان الحماسة، جـ ٢، ص : ١٢٠ و ١٣٤

البكري . سمط اللآلي، جـ ١، ص : ٣٠٦

الفيروزابادي : «تحفة الأبيه»، ص : ١٠٤ ـ ١٠٥، رقم الترجمة / ١٨

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٧٧

الزركلي : الأعلام، جـ ٣، ص ٣١ ـ ٣٢ .

زيدان . تاريخ آداب اللغة العربية ١ / ١ / ٢٨٩ = ٣ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص . ٣١٩ .

كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ١ / ٢٤٢ = ١٠ د .

كـــأنَّ فـــؤادي في يدٍ عَلِقَتْ به ... مـحـاذرةً ان يَقْـضِبَ الحبلَ قـاضِبُـهْ
وأشـــفقُ من وَشْكِ الفــراق وإنني ... أظُنُّ لَمَـحْـمُـولٌ عليـه فـراكِـبُـهْ
فـوالله مـــا أدري : أيَغلبني الهـوى ... إذا جـدَّ جِـدّ البَـيْن أم أنا غــالِبُـهْ
فـإن اسـتطع أغلِبْ وما يَغْلِب الهـوى ... فـمـثل الذي لا قـيتُ يُغلَبُ صـاحِـبُـهْ

فهذه معان وألفاظ يعجز عنها أكثر الشعراء، فإنه قد جمع إلى اقتدار الأعراب وفصاحتهم محاسنَ المحدثين ومُلَحِهم».

ابْنُ مَيَّة

(. . . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

عُتَيْبَة بن الحارث بن شهاب، التَّمِيمِيُّ، اليَرْبُوعيُّ، الملقَّب بسمِّ الفرسان وبصيَّاد الفوارس :
فارس بني تميم في الجاهلية، يُضْرَب به المثل في الفروسية، شاعرٌ.
عُرِفَ واشتَهَر بأبْنِ مَيَّة. وهي أمُّه نُسِبَ إليها[1].

ابْنُ بِنْتِ اَلْمَيْلَقِ

(٧٣١ ـ ٧٩٧هـ. / ١٣٣١ ـ ١٣٩٥ م.)

محمد بن عبد الدائم بن محمد بن سلامة، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهبًا، الشاذليُّ طريقةً، ناصر الدين، أبو المعالي :
صوفيٌّ، واعظٌ، قاضٍ. ذكره ابن حجر العسقلاني في كتابه الدرر الكامنة ٤ / ١١٤ فقال :
«لم تكن له همَّة في الفقه، وانما كان يتعانى الوعظ وعمل المواعيد على طريق الشاذلية فنفق سوقه. وكان ذكيًّا يُحْسِن النظم والنثر والخطب لبلاغةٍ كانت فيه. ومهر في الأدب وكثر أتباعه بسبب الوعظ وعَظُم صيته».
ولأه الظاهر «برقوق» القضاء، فكان عفيفًا نزيهًا مدة اثنتي عشرة سنة، وعُزِل بعد فتنة «منطاش» وأُهِين. وانقطع عن الأعمال إلى أن توفي.

---

(١) الآمدي : المؤتلف والمختلف ، ص : ١٨٣ و ٢٣١ و ٢٦٤ .
النقائض : نقائض جرير والفرزدق ، جـ ١ ، ص : ٣١٥ .
المرصفي : رغبة الأمل من كتاب الكامل ، جـ ٢ ، ص : ١٥٦ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٧ .
الزركلي : الأعلام، جـ ٤، ص : ٢٠١ .
الدكتور فؤاد السيد ، معجم الألقاب، ص : ١٦٣ و ٢٠٠ و ٣١٩ .

من آثاره : «حادي القلوب إلى لقاء المحبوب» في التصوف، و «جواب من استفهم عن اسم الله الأعظم»، و «الأنوار اللائحة في أسرار الفاتحة»، و «الوجوه المسفرة عن تيسير أسباب المغفرة»، و «قصيدة» مطلعها : «مَنْ ذاق طعم شراب القوم يدريه» شرحها ابن علان وطُبِعَتْ مع الشرح.
عُرِفَ واشْتَهَر بِابْن بِنت المَيْلَق، ويُخْتَصَر فيقال : ابن المَيْلَق[1]. وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ابْن مِيناس[*]

(. . . - . . . / . . . - . . . م.)

ابن ميناس، المُرَادِيُّ :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِابْنِ مِيناس[2] وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

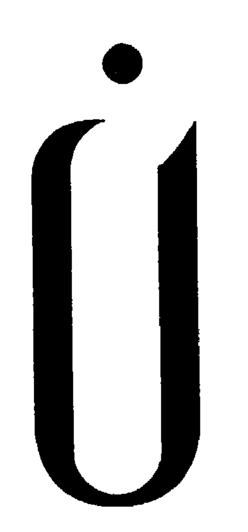
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

وعـادتُنا قـتلُ الملوكِ وعـزُّنا ... صـدورُ القنا إذا لبسنا السَّنَوَّرا
ونحن كـرامٌ في الصَّباحِ أَعِزَّةٌ ... إذا الموتُ بالموتِ ارتـدى وتـأزَّرا

---

(١) ابن حجر العسقلاني الدرر الكامنة ٤ / ١١٤، رقم الترجمة / ٣٨٥٠
الزبيدي · تاج العروس من جواهر القاموس ٦ / ٢٨١، مادة (ألق).
سركيس : معجم المطبوعات العربية والمعربة ١/ ١٨٩
الزركلي : الأعلام ٦/ ١٨٨ و ٧/ ٣٤٠ .
د . فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٣٢٠ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(٢) الآمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ٢٨٥ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٧ .
الدكتور فؤاد السيد : معحم الألقاب ، ص : ٣٢٠ .



ابْنُ النَّابِغَةِ

(٥٠ق. هـ ـ ٤٣هـ / ٥٧٤ ـ ٦٦٤م.)

عَمْرُو بن العاص بن وائل بن هاشم بن سُعَيْد السَّهْمِيُّ، القُرَشِيُّ، الحجازيُّ ولادةً ونشأةً، المصْرِيُّ وفاةً، أبو عبدالله (وقيل : أبو محمد) :

من دُهاة العرب وأُولي الرأي والحزم والمكيدة فيهم. كان من الأشداء على الإسلام في الجاهلية، ثم أسلم يوم هدنة الحُدَيْبية.

ولاّه النبي ﷺ إمرة جيش «ذات السلاسل» وأمدَّه بأبي بكرٍ وعُمر. ثم كان من أمراء الجيوش في الجهاد بالشام فافتتح مصر زمن عمر. وعزله عثمان. ولما كانت الفتنة بين الإمام علي ومعاوية، انحاز عمرو إلى معاوية. فولاّه معاوية على مصر سنة ٣٨هـ. / ٦٥٩م. وأطلق له خراجها ست سنين فجمع أموالاً طائلةً، إلى أن توفي بمصر.

عُرِفَ بِأبْنِ النَّابِغَةِ[١]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها، واسمها : النابغة بنت حَرْمَلَة وكانت سبيَّةً من بني عَنَزَة. لقَّبه بذلك من أراد ذمَّه وسبَّه.

وهو من الذين عُرِفُوا بألقابهم، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ابْنُ النَّحْوِيَّةِ

(٦٥٩ ـ ٧١٨هـ. / ١٢٦١ ـ ١٣١٨م.)

محمَّد بن يعقوب بن الياس، الحمويُّ الأصل والوفاة، الدِّمَشقِيُّ الإقامة، بدر الدين :

عالمٌ بالعربيَّة، نَحْوِيٌّ، أديبٌ، بيانيٌّ. نعته ابن حجر في كتابه الدرر الكامنة ٥ / ٥٧ ، نقلاً عن الذهبي بأنه :

---

(١) ابن حجر العسقلاني :
ـ الإصابة، جـ ٤، ص : ٦٥٠، رقم الترجمة / ٥٨٨٦ .
ـ تهذيب التهذيب، جـ ٨، ص : ٥٦، رقم الترجمة / ٨٤
الذهبي . تاريخ الإسلام ، جـ ٢ ، ص ٢٣٥ ـ ٢٤٠
ابن عبد البر : الاستيعاب، جـ ٣، ص : ١١٨٤، رقم الترجمة / ١٩٣١
ابن الأثير الجزري : أسد الغابة ، جـ ٤، ص : ١١٥ .
ابن كثير . البداية والنهاية، جـ ٨، ص : ٢٥ .
أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر، م١، جـ ٢، ص : ٩٨
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص ٧٧٧
الزركلي : الأعلام جـ ٥، ص : ٧٩ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص . ٣٢١ .

«كان رأسًا في العربيَّة والمعاني والبيان، خيِّرًا، كيِّسًا، متواضعًا، وقورًا، مقتصدًا في أموره».
أقام بحماه، ثم تحوَّل إلى دمشق، وتوفي بحماه في ١١ صفر.
من تصانيفه : «ضوء المصباح» اختصر به «المصباح» لبدرالدين ابن مالك في المعاني والبيان والبديع، وشرحه في مجلدَيْن وسمَّاه : «إسفار الصباح في ضوء المصباح»، و «حرز الفوائد وقيد الأوابد» شرح فيه ألفية ابن معطي في النحو.
عُرِفَ واشْتَهر بابْنِ النَّحْوِيَّة[1].
ولم تذكر المصادر التي ترجمت له سبب تلقيبه بذلك. وهو من الذين عُرِفُوا بألقابهم واشتهروا بها.

ابْنُ نُدْبَة

(. . . ـ نحو ٢٠هـ. / . . . ـ نحو ٦٤٠م.)
خُفَاف بن عُمَيْر بن الحارث بن الشَّرِيد بن عَمْرُو، الشَّرِيدِيُّ، الرِّياحيُّ، السُّلَمِيُّ، أبو خَرَشَة (وقيل : أبو خُرَاشة) :
من فرسان قَيْس وشعرائها في الجاهلية، ومن أغربة العرب لأنه كان أسود اللَّون (سرى السَّواد فيه من جهة أمِّه وبلدته لأنه من حَرَّة بني سُلَيْم). نعته الآمدي في كتابه المؤتلف والمختلف، ص : ١٥٤ بـ «الفارس المشهور والشَّاعر المجيد».
أدرك الإسلام فأسلم، وشهد مع النبي فتح مكة وكان معه لواء بني سُلَيْم. وشهد حُنَيْنًا والطائف. ثبت على إسلامه في الرِّدة، ومدح أبا بكر الصديق وبقي إلى أيام عمر بن الخطاب.
أكثر شعره مناقضات له مع العباس بن مِرْداس وكانت قد ثارت بينهما حروب في الجاهلية.
عُرِفَ واشْتَهر بابْنِ نَدْبَة[2].

---

(١) ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة ، جـ ٥ ، ص . ٧٥ ، رقم الترجمة/ ٤٦١٧
الصفدي : الوافي بالوفيات ، جـ ٥ ، ص ٢٣٥ ، رقم الترجمة/ ٢٣٠٥
السيوطي . بغية الوعاة ، جـ ١ ، ص : ٢٧٢ ، رقم الترجمة/ ٥٠٥ وجـ ٢ ، ص ٣٨٥
الزركلي : الأعلام ، جـ ٧ ، ص ١٤٦
الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب ، ص . ٣٢٥ .
(٢) الآمدي . المؤتلف والمختلف ، ص . ١٥٣ـ١٥٤
الثعالبي . ثمار القلوب ، ص : ١٥٩ ، رقم الترجمة / ٢٢٣ .
ابن الأثير : أسد الغابة ، جـ ٢ ، ص . ١١٨
ابن عبد البر : الاستيعاب ، جـ ٢ ، ص . ٤٥٠ ، رقم الترجمة / ٦٧٤
ابن حجر : الإصابة ، جـ ١ ، ص . ٤٤٨ ، رقم الترجمة / ٢٢٧٣ .

ونَدْبَة : أُمُّه وهي سَوْدَاء بنت شَيْطان بن قَنَان، وكانت سوداء. ويقال في اسمها : نَدْبَة، ونُدْبَة، ونِدْبَة.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

ابْنُ نَشَّة

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . م.)

عَطَّاف، الشَّيْبَانيُّ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن بشَّة، في باب الباء.

عُرِفَ بِابْنِ نَشَّة. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[1].

ابْنُ النَّصْرانِيَّةِ

(. . . ـ ١٢٥هـ. / . . . ـ ٧٤٣م.)

عبد الله بن المُخَارِق بن سُلَيْم بن حضيرة بن قَيْس بن سِنان، الشَّيْبَانيُّ، المعروف بالنابغة الشَّيْبانيّ :

شاعرٌ بدويٌّ، من شعراء العصر الأمويّ. كان يفِد إلى الشام فيمدح الخلفاء الأمويين ويجزلون عطاءه.

= محمد بن حبيب :

ـ المعبر ، ص : ٣٠٨ .

ـ «ألقاب الشعراء» ، ص ٣١١٠

الصفدي · الوافي بالوفيات ، جـ١٣ ، ص : ٣٥١ ، رقم الترجمة / ٤٣٥ .

التبريزي · شرح ديوان الحماسة ، جـ١ ، ص ٢٤٩ ـ ٢٥١ .

الفيروزابادي · «تحفة الأبيه» ، ص : ١٠٤ ، رقم الترجمة / ١٥ .

الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٧ .

الزركلي : الأعلام ، جـ٢ ، ص : ٣٠٩ .

د فؤاد السيد · معجم الألقاب ، ص . ٣٢٥

(١) محمد بن حبيب . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٤، رقم الترجمة / ٣

المرزباني : معجم الشعراء ، ص : ١٦٠ .

الآمدي . المؤتلف والمختلف ، ص : ٢٢٠ .

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٨٧ و ٧٧٨ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص . ٥٤

مدح عبد الملك بن مروان وولده من بعده ولا سيما الوليد بن عبد الملك. ومات في خلافة الوليد بن يزيد.

له «ديوان شِعر» مطبوع.

قال أبو الفرج الإصبهاني في كتابه الأغاني ما حرفيته :

«لما همَّ عبد الملك بخلع أخيه عبد العزيز من ولاية العهد وتولية ابنه الوليد العهد، كان النابغة الشيباني منقطعًا إلى عبد الملك مدَّاحًا له، فدخل إليه في يوم حفلٍ والناسُ حواليه وولدُه قُدَّامه، فمثل بين يديه وأنشده قوله :

إشـتـقتَ وانهلَّ دمعُ عـينكَ أنْ ... أَضْـحَى قِـفَـاراً من أهلِهِ طَلَحُ

حتى انتهى إلى قوله :

أَزَحْتَ عنـا آل الزُّبَيْـر فلو ... كـانوا هُمُ المالكين مـا صَلَحـوا
إنْ تَلْقَ بَلْوَى فـأنتَ مُـصْطَبِـرٌ ... وإن تُلاَقِ النُّعْـمَى فـلا فَـرِحُ
آل أبي العـاصِ أهلُ مـأثُرةٍ ... غُـرٌّ عِـتَـاقٌ بالخيـر قـد نَفَـحُـوا
خـيـرُ قـريشٍ وهم أفـاضلُهـا ... في الجِـدِّ جِـدٌّ وإن هُمُ مَـزَحُـوا
أرحـبُـهـا أَذْرُعًـا وأصبـرُها ... أنتم إذا القـوم في الوَغَى كَلَحُـوا
آليت جُـهـداً وصـادقٌ قَـسَمِي ... بـربِّ عـبـدٍ تجنُّهُ الكُرُحُ
لابـنـكَ أولَـى بمُـلـك والـده ... ونَجْمُ مَنْ قـد عـصـاكَ مطَّرَحُ
داود عـدلٌ فـاحكم بسـيـرته ... ثم ابنُ حـربٍ فـإنهم نَصَحُـوا
وهم خـيـارٌ فـاعـمل بسُنَّتـهم ... واحيـا بخيرٍ وأكدحْ كـما كـدحوا

فتبسَّم عبد الملك ولم يتكلَّم في ذلك بإقرارٍ ولا دَفْع. فعلم الناس أن رأيه خلعُ عبد العزيز أخيه. وبلغ عبد العزيز قول النابغة فقال :

«أدخل أبن النَّصْرانيَّة نفسه مُدخلاً ضيِّقًا، وأوردها مَوْرِداً خَطِراً، وبالله عليَّ لئن ظفرتُ به لأخْضِبنَّ قَدمه بدمه»[1].

(١) أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني ، جـ٧ ، ص :١٠٧ـ١٠٨ .
الآمدي المؤتلف والمختلف ، ص :٢٩٤ .
السيوطي المزهر في علوم اللغة ، جـ٢ ، ص :٤٣٣
الزركلي : الأعلام ، جـ٤ ، ص :١٣٦
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٣٢١ـ٣٢٢ و٣٢٧ .
الدكتور سامي العاني : معجم ألقاب الشعراء ، ص :٢٤٧ .
يوسف أسعد داغر معجم الأسماء المستعارة ، ص : ٤١ .

ابْنُ النَّقَّادَةِ(*)

(... ـ ....هـ / ... ـ .....م.)

النشو :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ النَّقَّادَةِ[1]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

هلاكُ الفرنجِ أتى عاجلاً وقد آن تكسيرُ صُلْبَانِها

ولو لم يكنْ قد أتى حينها لما عمَّرتْ بيتَ أحزانها

ابْنُ نُقْطَة

(٥٥٧ ـ ٦٢٩هـ / ١١٦٢ ـ ١٢٣١م.)

عبد اللطيف بن يوسف بن محمد بن علي، الموصليُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهبًا، موفَّق الدين، المعروف بابن اللبَّاد، أبو محمد :

من فلاسفة الإسلام، وأحد علماء النحو واللغة والكلام والطب والتاريخ والأدب. أقام مدَّة بحلب، وزار مصر والقدس ودمشق والموصل وحرَّان وبلاد الروم وملطية والحجاز وغيرها. وحظي عند الملوك والأمراء. لقَّبه تاج الدين الكِنْدِي بالجدي المُطَجَّن لرقَّة وجهه وتجعُّدِه ويُبْسِهِ.

وهو من المكثرين في التصنيف. وقد تراوحت تصانيفه ما بين كتاب ورسالة واختصار وشرح. فمن كتبه : «غريب الحديث» جمع فيه غريب أبي عُبيد والخطابي وابن قتيبة، و «القياس» أربعة مجلدات، و «السماع الطبيعي» مجلدان، «و الجامع الكبير» في المنطق الطبيعي والالهي عشرة مجلدات، و «الإفادة والاعتبار بما في مصر من الآثار». وله رسائل صغيرة سماها «مقالات»

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) ياقوت : معجم البلدان، جـ ١، ص : ٥١٩ وفيه : «بيت الأحزان جمع حُزْن : ضد الفرح، بلد بين دمشق والساحل، سُمِّي بذلك لأنهم زعموا أنه كان مسكن يعقوب (ع) أيام فراقه يوسف(ع)، كان الافرنج عمَّروه وبنوا به حصنًا حصينًا»

الميمني : «مَنْ نُسِبَ الى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٨

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٣٢٩

منها : «حقيقة الغذاء والدواء»، و «تدبير الحرب»، و «العلوم الضارة»، و «القياس»، و «النفس والصوت والكلام»، و «النهاية واللانهاية»، و «الجنس والنوع»، و «المدينة الفاضلة». واختصر كتبًا كثيرة منها : «الحيوان» لأرسطو، و «النبات» لأبي حنيفة الدينوري، و«مادة البقاء» للتميمي، و «الصناعتَيْن» لأبي هلال العسكري، ومن شروحاته : «شرح بانت سعاد»، و«شرح نقد الشعر لقدامة بن جعفر»، و«شرح أحاديث ابن ماجه المتعلقة بالطِّبِّ» و«شرح الخطب النباتية» و«شرح مقدمة ابن بابشاذ».
عُرِفَ بأبْنِ نُقْطَة[1]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

ابْنُ نُقْطَة

(٥٧٩ ـ ٦٢٩هـ. / ١١٨٣ ـ ١٢٣١م.)

محمَّد بن عبد الغني بن أبي بكر بن شجاع، البغداديُّ (من أهل بغداد) الحنبليُّ مذهبًا، مُعِين الدين، أبو بكْر :

من أئمَّة حفَّاظ الحديث، عالمٌ بالأنساب.

نعته ابن خلكان في كتابه وفيات الأعيان ٤ / ٣٩٢ بأنه «كان من طلبة الحديث المشهورين به المكثرين من سماعه وكتابته والرَّاحلين في تحصيله».

ونعته الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ٣ / ٢٦٧ بأنه «كان إماماً، ضابطاً، متقناً، صدوقاً، حسن القراءة، مليح الكتابة، مثبِّتًا فيما ينقله. له سمتٌ ووقارٌ وورعٌ وصلاحٌ. كان قانعاً باليسير وأجاز لجماعة».

رحل إلى إصبهان ونيسابور وحرَّان ودمشق وحلب ومصر والاسكندرية. من تصانيفه : «كتاب

---

(١) الإسنوي · طبقات الشافعية ١ / ٢٧٣ ـ ٢٧٤ .
السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ٨ / ٣١٣
القفطي . إنباه الرواة ٢ / ١٩٣ ـ ١٩٦ .
اليافعي · مرآة الجنان ٤ / ٦٨
ابن العماد الحنبلي · شذرات الذهب ٥ / ١٣٢
الصفدي . الوافي بالوفيات ١٩ / ١٠٧ ـ ١١٥ = ٩٩ .
المنذري : التكملة لوفيات النقلة ٦ / ٤ ـ ٥ = ٢٣٦٨ .
ريدان تاريخ آداب اللغة العربية : ٢ / ٣ / ٩٤ = ٨ .
الزركلي : الأعلام ٤ / ٦١ و ٥ / ٢٣٩ و ٨ / ٤٥ .

التقييد في معرفة رواة الكتب والأسانيد» في تراجم رجال الحديث، و«ذيل على الاكمال لابن ماكولا»، وكتابٌ في «الأنساب».
عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ نُقْطَة[1].
وعندما سُئل عن نقطة التي يُنْسَب إليها قال : «هي جارية ربَّتْ أبي».
وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

ابْنُ نُمَيْلَة(*)

(. . . ـ . . . . هـ / . . . ـ . . . . م.)
مالك بن ثابت، المُزَنِيُّ :
صحابيٌّ.
عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ نُمَيْلَة. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[2].

ابْنُ نِنَّة(*)

(. . . ـ . . . . هـ / . . . ـ . . . . م.)
محمد بن أبي بكر بن فرح بن سليمان، الأندلسيُّ، الجَيَّانيُّ (من أهل جَيَّان) :
شاعرٌ أندلسيٌّ.
عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ نِنَّة[3]. وهي أُمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفوا إلا به.
ومن شعره في وصف ديك :

---

(1) ابن خلكان : وفيات الأعيان، جـ ٤، ص : ٣٩٢، رقم الترجمة / ٦٦٠ .
الذهبي : تذكرة الحفاظ، م٢، جـ ٤، ص : ١٤١٢، رقم الترجمة / ١١٣٣ .
الصفدي : الوافي بالوفيات، جـ٣، ص : ٢٦٧، رقم الترجمة / ١٣٠٨، وفيه : «وسُئِل عن نقطة فقال : هي جارية عُرِفنا بها ربّت جدّ أبي».
ابن كثير : البداية والنهاية ١٣/ ١٣٣.
الزركلي : الأعلام ٦/ ٢١١ و ٨/ ٤٥.
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب/ ٣٣٠.
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(2) الفيروزابادي : «تحفة الأبيه»، ص : ١٠٨، رقم الترجمة / ٤٤ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(3) الصفدي : الوافي بالوفيات ٢ / ٢٦٠ ـ ٢٦٢ = ٦٧٨ .

وله إذا ولّى الظلامُ تطرُّبٌ | تلتذُّهُ أسماعُ كل طَرُوبِ
لِيَبُثُّهُ في يومه مستعليًّا | حتى تميلَ ذُكاؤه لغُروبِ
ولقد يُريكَ بصفحتَيْهِ سَوْسنًا | ما بين وردٍ بالحياء مَشُوبِ
ويريكَ مِنْ مثلِ الدمشق مُلاءَةً | لم تُرْمِها عينٌ رنَتْ بعيُوبِ
ترنو إلى عينيهِ إذ يُذكيهما | فتقول ماءٌ جالَ في الهوبِ

ابْنُ أُمِّ نَهَارٍ(*)

(. . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

جَوَّاس بن نُعَيْم بن الحارث، أحد بني الهُجَيْم بن عمْرُو بن تميم، التَّميميُّ:

شاعرٌ جاهليٌّ. أورد له أبو تمَّام مقطوعةً في حماسته في باب الهجاء.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ أُمِّ نَهَار، وهي جدَّته أُمُّ أبيه وبها يُعْرَف هو وأبوه[1].

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى جدَّاتهم.

ومن شِعره:

وللكبير رَثَياتٌ أربعُ
الرُّكبتانِ والنَّسَا والأخْدَعُ
ولا يزال رأسُه يُصَدَّعُ
وكلُّ شيءٍ بعد ذاك يُوجَعُ

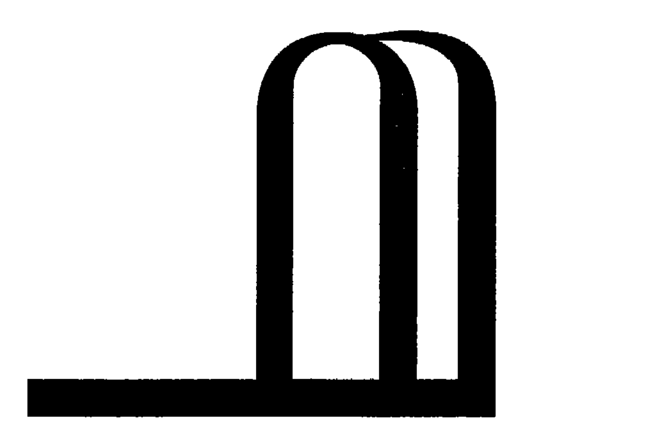
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الآمدي. المؤتلف والمختلف، ص: ١٠١.

التبريزي: شرح ديوان الحماسة لأبي تمام، جـ ٢، ص: ١٨٩.

الميمني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٧٧٨.

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص. ٣٣١.



ابْنُ الهُذَلِيَّة(*)

(. . . ـ . . . . هـ. / . . . ـ . . . . . م.)

الحارث بن العباس بن عبد المُطّلب بن هاشم ، العباسيُّ ، الهاشميُّ ، القُرَشيُّ ، الملقَّب بأبي عضل :
من أولاد العباس بن عبد المُطّلب . غضب عليه والده فطرده . رحل الى الشام ثم الى مصر فالتحق بالزُّبَيْر بن العَوَّام وهو ببعض غزواته . ثم عاد به الزبير إلى المدينة فكلّم العَّباس بشأنه فعفا عن ولده ورضي عنه . عمي الحارث في أواخر عمره .
عُرِفَ واشْتَهَر بأبْنِ الهُذَلِيَّة. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها. واسمها : حجيلة بنت جندب بن الربيع الهُذَلِيَّة[1].

ابْنُ هُذَيْلَة(*)

(. . . ـ . . . . هـ. / . . . ـ . . . . . م.)

مَسْلَمَة :
شاعرٌ.
عُرِفَ واشْتَهَر بأبْنِ هُذَيْلَة[2]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.
ومن شِعره :

رجـالاً لو ان الصُّمَّ من جـانبَيْ قَنَا   هوى مـثلهـا منهـا لزلّتْ جـوانبُـهْ

ابْنُ هَرَاسَة(*)

(. . . ـ . . . . هـ. / . . . ـ . . . . . م.)

إبراهيم بن سَلَمَة، الكوفيُّ إقامةً، أبو إسحاق :
محدِّثٌ. متروك الحديث.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه
(١) البلاذري : أنساب الأشراف، ق ٣، ص : ٢٢ و ٦٧ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(٢) يا قوت : معجم البلدان، جـ ٤، ص : ٣٩٩ ـ ٤٠٠، مادة (قنا).
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٨ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٣٣٤ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

عُرِفَ واشْتَهَر بِأبْنِ هَرَاسَة[1]. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.
والهراسة جمعها الهَرَاس : وهو شجرٌ ذو شوك وله ثمر مثل ثمر النَّبَق.

ابْنُ هِنْد

(. . . ـ نحو ٤٥ق. هـ. / . . . ـ نحو ٥٧٨م.)

عَمْرُو الأكبر بن المنذر الثالث بن امرئ القَيْس بن النعمان بن الأسود، اللَّخْميُّ، العراقيُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بالمحرِّق الثاني وبمضرِّط الحجارة :

انظر سيرته تحت لقب : ابن فَرْتَنَا، في باب الفاء.

عُرِفَ واشْتَهَر بِأبْنِ هِنْدٍ نسبةً إلى أُمِّه هند عمَّة الشاعر امرئ القيس، واسمها هِنْد بنت الحارث ابن عَمْرُو بن حُجْر آكل المرار، الكِنْدِيَّة[2].

ابْنُ هِنْد[*]

(. . . ـ . . . هـ. / . . . ـ . . . م.)

عَمْرُو بن عَامِر، الحارِثِيُّ، النَّجْرَانِيُّ، (من أهل نَجْران)، اليمنيُّ :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشْتَهَر بِأبْنِ هِنْدٍ[3]، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعره :

أَرِقتُ للوعةِ همٍّ سَرَى ... فبتُّ أُراعي النجومَ المُثُولا

إذا قلتُ ولَّتْ تداعتْ لها ... غياطِلَ تؤيسني أن تزولا

---

(١) الفيروزابادي : «تحفة الأبيه»، ص : ١٠١، رقم الترجمة / ٢ .

(٢) الزركلي الأعلام، جـ٥، ص : ٨٦ـ٨٧ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ الى أمه من الشعراء»، ص ٧٦٧ و ٧٧٨ .

د. فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٢٩٠ـ ٢٩١ و ٣٠١ و٣٣٥.

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٣) المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٥٥ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ الى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٨

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٣٣٥

ابْنُ هِنْد(*)

(. . . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)

عَمْرُو، النَّهْدِيُّ :

شاعرٌ. أظنُّه جاهليًّـا.

عُرِفَ بابْنِ هِنْد. وهي أمُّه نُسِبَ إليها[1] .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ابْنُ هِنْد

(٢٠ق. هـ. ـ ٦٠هـ. / ٦٠٣ ـ ٦٨٠م.)

مُعَاوِيَة الأول بن أبي سفيان صَخْر بن حَرْب بن أُميَّة بن عبد شمس، الأمويُّ، العَبْشَميُّ، القُرَشيُّ، المكيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً، أبو عبد الرحمن، الملقَّب بعِقَال الحرب وكِسْرى العرب :

انظر سيرته تحت لقب : ابن آكلة الأكباد، في باب الألف.

عُرِفَ بابْنِ هِنْدٍ. وهي أُمُّه. واسمها هند بنت عُتْبَة بن ربيعة، الأموية[2].

ابْنُ هِنْدَايَة(*)

(. . . . ـ . . . هـ. / . . . ـ . . . . م.)

زياد بن حارثه بن عَوْف بن قُتَيرَة بن حارثة، السَّكُوني :

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٨ .

(٢) المسعودي : مروج الذهب، جـ ٢، ص : ٣ ـ ٣٨ .

ابن كثير : البداية والنهاية، جـ ٨، ص : ١٩ ـ ٢٢ .

ابن عربي . محاضرة الأبرار، جـ ١، ص : ٦٦ ـ ٦٧ .

أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر، م ١، جـ ٢، ص : ٩٨ ـ ١٠٠ و ١٠٢ ـ ١٠٤

الدكتور فؤاد السيد :

ـ معجم الألقاب، ص : ١٧ و ٢٢٣ و ٢٧٢ و ٣٣٥ .

ـ معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين ، ص : ٢٦ ـ ٢٨ و ١٢٥ ـ ١٢٦ و ١٩٦ و ٢١٨ و ٢٣٣ ـ ٢٣٤ و ٢٣٤ ـ ٢٣٥ و ٢٤٦ ـ ٢٤٧ و ٢٤٨ ـ ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٣٤٤ ـ ٣٤٥ و ٤٧٩ ـ ٤٨٠ و ٥٠٣ و ٥٢٤ .

الزركلي : الأعلام ٧ / ٢٦١ .

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

من شعراء الجاهلية وفرسانها. ومن مخضرمي الجاهلية والإسلام. وهو الذي أسر الحُصَيْن ذا الغُصَّة.
عُرِفَ واشتَهَر بِٱبْنِ هِنْدَايَة. وهي أُمُّه وكانت سوداء(1).

ابْنُ هنو

(القرن الثالث الهجري/ القرن التاسع الميلادي)
عبد الرحمن مَيْمون بن مِدْرار (المنتصر بالله الأول) بن إليسع الأول بن أبي ٱلقاسم سمكو، البربريُّ أصلاً، المِكْنَاسيُّ، السِّجِلْماسيُّ إقامةً، الخارجيُّ الصُّفْريُّ مذهباً :
انظر سيرته تحت لقب : ابن أروى، في باب الألف.
عُرِفَ بِٱبْنِ هنو. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها(2).

ابْنُ ٱلْهَيْجُمَانَة(*)

(. . . . ـ . . . ق. هـ. / . . . ـ . . . . م.)
ابن الهيجمانة، العَبْسِيُّ :
شاعرٌ. أَظنُّه جاهليًّـا.
عُرِفَ واشتَهَر بِٱبْنِ الهَيْجُمَانَةِ(3). وهي أُمُّه نُسِبَ إليها . واسمها : الهيجمانة بنت العَنْبر بن عَمْرُو بن تميم، التميميَّة.
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

---

(1) الفيروزابادي : «تحفة الأبيه»، ص : ١٠٥، رقم الترجمة / ١٩ .
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٨ .
(2) لسان الدين ابن الخطيب : تاريخ المغرب العربي، ص . ١٤٣ .
(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.
(3) محمد بن حبيب : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٨، رقم الترجمة / ٢١ ولم يترجم له وقال : «لم نعرفه».
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٨ .
الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب. ص : ٣٣٥.

و

ابْنُ الوَاقِفِيَّةِ(*)

(. . . ـ . . . هـ. / . . . ـ . . . م.)

عبد الله بن العزَّى كليب بن الحارث بن سدوس ، السَّدُوسيُّ :

شاعرٌ .

عُرِفَ بابْنِ الواقِفِيَّة. وهي أُمُّه نُسِبَ إليها[1]. وهي من بني واقف، وهم بطن من الأنصار.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم.

وقال في مدح الحارث بن شريك الملقَّب بالحوفزان :

لمنِ الديارُ بجانبِ الغَمْرِ	آياتُهُنَّ كواضحِ السَّطْرِ
يا حارِ أعطاكَ الالهُ كما	أثنى عليكَ أخو بني جسرِ
فَلأَنْتَ أكسبُهُمْ إذا افتقَروا	ولأَنْتَ أجودُهُمْ إذا تثري

ابْنُ وَحْشِيَّة

(. . . ـ بعد ٢٩١هـ. / . . . ـ بعد ٩١٤م.)

أحمد بن علي بن قَيْس بن المختار بن عبد الكريم بن حرثيا، الكِلْدانيُّ أصلاً، النبطيُّ، أبو بكر، من أهل قُسِّين (كورة في نواحي الكوفة) :

عالمٌ بالكيمياء يُنْسَب إليه الاشتغال بالسِّحر والشَّعْوَذَة. من كتبه الكثيرة : «أسرار الطبيعيات في خواص النبات»، و «كتاب الأصول الكبير»، و «أصول الحكمة»، و «السِّر البديع»، و «كنز الأسرار»، و «شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام»، و «ترجمة كتاب الفلاحة النبطية»، نقله عن الكلدانية سنة ٢٩١هـ. / ٩١٤م.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ وَحْشِيَّة[2].

(*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) محمد بن حبيب . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٥١ ، رقم الترجمة / ٣٤ .

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٦٠٣ و ٧٧٩ .

(٢) البستاني . دائرة المعارف، جـ ٤، ص ١٣٢٠ .

الزركلي الأعلام، جـ ١، ص : ١٧٠ ـ ١٧١ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ٣٣٩ .

ابْنُ وَصِيلَة

(القرن الأول الهجري/ القرن السابع الميلادي)

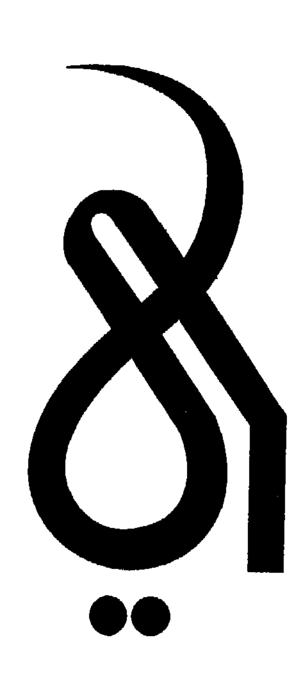
عِتْبان بن شراحيل بن شريك بن عبدالله بن الحُصَيْن، الشَّيْبَانيُّ، الخارجيُّ مذهبًا، أبو المنهال :

انظر سيرته تحت لقب : ابن أُصَيْلَة، في باب الألف.

عُرِفَ واشتَهَر بابْنِ وَصِيلَة، وهي أُمُّه من بني مُحلِّم نُسِبَ إليها[1].

---

(١) محمد بن حبيب : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٤٥٣، رقم الترجمة / ٣٨ .
ابن دريد : الاشتقاق، ص . ٣٥٩ .
المرزباني · معجم الشعراء، ص . ١٠٨ .
ابن خلكان · وفيات الأعيان، جـ ٢، ص : ٤٥٦، في ترجمة شبيب بن يزيد الخارجي
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٥٨٤ و ٧٧٩ .
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٣١.



ابْنُ اَلْيُونَانِيَّةِ

(٧٠٧ ـ ٧٩٣هـ. / ١٣٠٧ ـ ١٣٩١م.)

محمَّد بن علي بن أحمد بن محمَّد، اليونينيٌّ، البعلبكيٌّ ولادةً وإقامةً، الحنبليٌّ مذهباً، شمس الدين :

فقيهٌ حنبليٌّ، مفسِّرٌ، قاضٍ. وَلي قضاء بعلبك سنة ٧٨٩هـ. / ١٣٨٨م. من آثاره : «مختصر تفسير ابن كثير» في أربع مجلدات.

عُرِفَ واشْتَهَر بابْنِ اَلْيُونَانِيَّةِ[1]. ولا أدري أهي أُمُّه أم جدَّته.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أُمهاتهم أو جدَّاتهم.

---

(١) ابن حجرالعسقلاني : الدرر الكامنة، جـ ٤، ص : ١٧٥، رقم الترجمة / ٤٠٢٢ . وفيه «توفي في شوال سنة ٧٨٣هـ» وهو خطأ.
إسماعيل باشا البغدادي : هدية العارفين، جـ ٢، ص : ١٧٤ .
الزركلي : الأعلام، جـ ٦، ص ٢٨٦ ـ ٢٨٧
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٣٤٤ .

فهرس الأنساب

ثبت المصادر والمراجع

١ ـ الآمدي، الحسن بن بشر (ت/ ٣٧٠ هـ.) :

ـ المؤتلف والمختلف، تحقيق الأستاذ عبد الستار أحمد فراج، منشورات دار إحياء الكتب العربية، القاهرة : ١٣٨١ هـ. ـ ١٩٦١م.

٢ ـ ابن الأبار القضاعي، محمد بن عبدالله (ت / ٦٥٨هـ.) :

ـ الحلة السيراء (١ ـ ٢)، تحقيق الدكتور حسين مؤنس، الطبعة الأولى، منشورات الشركة العربية، القاهرة : ١٩٦٣ ـ ١٩٦٤ م.

ـ المقتضب من كتاب تحفة القادم، اختيار التلفيقي، تحقيق الأستاذ إبراهيم الابياري، المطبعة الميرية، القاهرة : ١٩٥٧م.

٣ ـ ابن أبي أصيبعة، أحمد بن القاسم (ت/ ٦٦٨هـ.) :

ـ عيون الأنباء في طبقات الأطباء، تحقيق الدكتور نزار رضا، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت : ١٩٦٥ م.

٤ ـ ابن أبي الدنيا، عبد الله بن محمد (ت/ ٢٨١هـ.) :

ـ مكارم الأخلاق، حقّقه وشرحه وقدّم له جيمز أ. بلمي، منشورات فرانز شتاينر بفيسبادن ، المطبعة الكاثوليكية، بيروت : ١٣٩٣ هـ. ـ ١٩٧٣م.

٥ ـ ابن أبي يَعْلَى، محمد بن محمد (ت/ ٥٢٦هـ.) :

ـ طبقات الحنابلة (١ ـ ٢)، تحقيق الأستاذ محمد حامد الفقي، مطبعة السُّنة المحمدية، القاهرة : ١٣٧١هـ. ـ ١٩٥٢م.

٦ ـ ابن الأثير الجزري، علي بن محمد (ت/ ٦٣٠هـ.) :

ـ أسد الغابة في معرفة الصحابة(١ ـ ٥)، منشورات المكتبة الإسلامية، طهران : ١٣٤٢ ـ ١٣٧٧هـ.

ـ الكامل في التاريخ (١ ـ ١٣)، منشورات دار صادر ودار بيروت ، بيروت : ١٣٨٥هـ. ـ ١٩٦٥م.

٧ ـ ابن تغري بردي الأتابكي (ت/ ٨٧٤هـ.) :

ـ النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (١ ـ ١٦)، منشورات دار الكتب المصرية

والمؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة، القاهرة : ١٩٦٣ ـ ١٩٧٢م.
٨ ـ ابن الجزري، محمد بن محمد (ت/ ٨٣٣هـ) :
ـ **غاية النهاية في طبقات القراء** (١ ـ ٣)، تحقيق ونشر ج. برجستراسر، الطبعة الأولى، منشورات مكتبة الخانجي، مصر : ١٩٣٢ ـ ١٩٣٣ م.
٩ ـ ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي (ت/ ٥٩٧هـ) :
ـ **صفة الصفوة** (١ ـ ٤)، الطبعة الأولى، مطبعة مجلس دائرة المعارف الإسلامية، حيدر آباد الدكن، الهند : ١٣٥٥ ـ ١٣٥٦ هـ.
ـ **المنتظم في تاريخ الملوك والأمم** (٥ ـ ١٠)، الطبعة الأولى، مطبعة مجلس دائرة المعارف الإسلامية، حيدر آباد الدكن، الهند : ١٣٥٧ ـ ١٣٥٩هـ.
١٠ ـ ابن حبيب، محمد (ت/ ٢٤٥هـ) :
ـ **«ألقاب الشعراء ومَنْ يُعْرَف منهم بأمِّه»**، وذلك ضمن نوادر المخطوطات، المجموعة الخامسة، المجلد الثاني، تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون، الطبعة الأولى، منشورات لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة : ١٣٧٣هـ ـ ١٩٥٤ م.
ـ **كتاب المحبَّر** (برواية أبي سعيد السُّكَّري)، تحقيق الدكتورة إيلزه ليختن شتيتر، منشورات المكتب التجاري، بيروت : (لا تاريخ).
ـ **«كتاب مَنْ نُسِبَ إلى أمِّه من الشعراء»**، تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون، مجلة «المقتطف» المصرية، المجلد ١٠٦، الجزء الخامس، القاهرة : ١٣٦٤ هـ. ـ ١٩٤٥م.
١١ ـ ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي (ت/ ٨٥٢هـ) :
ـ **الإصابة في تمييز الصحابة** (١ ـ ٦)، القاهرة : ١٩٧٠ ـ ١٩٧١ م.
ـ **تهذيب التهذيب** (١ ـ ١٢)، الطبعة الأولى، مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية، حيدر آباد الدكن، الهند : ١٣٢٥ ـ ١٣٢٧هـ.
ـ **الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة** (١ ـ ٥)، تحقيق الأستاذ محمد سيد جاد الحق، الطبعة الثانية، منشورات دار الكتب الحديثة، القاهرة : ١٩٦٦ ـ ١٩٦٧م.
ـ **رفع الإصر عن قضاة مصر** (١ ـ ٢)، تحقيق الدكتور حامد عبد المجيد ورفيقَيْه، منشورات الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة : ١٩٥٧ ـ ١٩٦١م.
ـ **لسان الميزان** (١ ـ ٦)، الطبعة الأولى، مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية، حيدر آباد الدكن، الهند : ١٣٢٩ ـ ١٣٣١هـ.
١٢ ـ ابن الخطيب، لسان الدين (ت/ ٧٧٦هـ) :

ـ **تاريخ إسبانية الإسلامية.** وهو القسم الثاني من كتاب أعمال الأعلام، تحقيق وتعليق إ. ليفي بروفنسال، الطبعة الثانية، منشورات دار المكشوف، بيروت : ١٩٥٦م.
ـ **تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط.** وهو القسم الثالث من كتاب أعمال الأعلام، تحقيق وتعليق الدكتور أحمد مختار العبادي والاستاذ محمد إبراهيم الكتاني، منشورات دار الكتاب، الدار البيضاء : ١٩٦٤م.
١٣ ـ ابن خلكان، أحمد بن محمد(ت/ ٦١٨هـ.) :
ـ **وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان** (١ ـ ٨)، تحقيق الدكتور إحسان عباس، منشورات دار الثقافة، بيروت : ١٩٦٨ ـ ١٩٧٢م.
١٤ ـ ابن دريد، محمد بن الحسن (ت/ ٣٢١هـ.) :
ـ **الاشتقاق**، تحقيق وشرح الإستاذ عبد السلام محمد هارون، منشورات مؤسسة الخانجي، مصر : ١٣٧٨هـ. ـ ١٩٥٨م.
١٥ ـ ابن سعد، محمد الزهري (ت/ ٢٣٠هـ.) :
ـ **الطبقات الكبرى** (١ ـ ٩)، منشورات دار صادر ودار بيروت، بيروت : ١٩٥٧ ـ ١٩٥٨م.
١٦ ـ ابن طباطبا، محمد بن علي :
ـ **تاريخ الدول الإسلامية**، منشورات دار صادر ودار بيروت، بيروت : ١٣٨٠ هـ. ـ ١٩٦٠م.
١٧ ـ ابن عبد البر، يوسف بن عبدالله (ت/ ٤٦٣هـ.) :
ـ **الاستيعاب في معرفة الأصحاب** (١ ـ ٤)، تحقيق الأستاذ علي محمد البجاوي، منشورات مكتبة نهضة مصر، القاهرة : (لاتاريخ).
١٨ ـ ابن عربي، محيي الدين (ت/ ٦٣٨هـ.) :
ـ **محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار** (١ ـ ٢)، منشورات دار اليقظة العربية، بيروت : ١٣٨٨هـ. ـ ١٩٦٨م.
١٩ ـ ابن العديم، كمال الدين (ت/ ٦٦٠هـ.) :
ـ **زبدة الحلب في تاريخ حلب** (١ـ٢)، تحقيق الدكتور سامي الدهان، منشورات المعهد الفرنسي للدراسات العربية، دمشق : ١٩٥١ ـ ١٩٥٤م.
ابن عساكر، علي بن الحسن (ت/ ٥٧١هـ.) :
٢٠ ـ **تهذيب تاريخ دمشق الكبير** (١ ـ ٧)، تهذيب وترتيب الشيخ عبد القادر بدران، الطبعة الثانية، منشورات دار المسيرة، بيروت : ١٣٩٩هـ. ـ ١٩٧٩م.
٢١ ـ ابن العماد الحنبلي، عبد الحي بن أحمد(ت / ١٠٨٩هـ.) :

ـ شذرات الذهب في أخبار من ذهب (١ ـ ٨)، منشورات مكتبة القدسي، القاهرة : ١٣٥٠ ـ ١٣٥١هـ.
٢٢ ـ ابن الفوطي، عبد الرزاق بن أحمد (ت/ ٧٢٣هـ.) :
ـ تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب (الجزء الرابع ـ الأقسام ١ ـ ٣)، تحقيق الدكتور مصطفى جواد، مطبوعات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق : ١٩٦٢ ـ ١٩٦٧م.
٢٣ ـ ابن قتيبة الدينوري، عبد الله بن مسلم (ت/ ٢٧٦هـ.) :
ـ الشعر والشعراء (١ ـ ٢)، طبعة محقّقه ومفهرسة، منشورات دار الثقافة، بيروت : ١٩٦٤م.
٢٤ ـ ابن كثير، إسماعيل (ت/ ٧٧٤هـ.) :
ـ البداية والنهاية (١ ـ ١٤)، الطبعة الثانية، منشورات مكتبة المعارف، بيروت : ١٩٦٦ ـ ١٩٧٤م.
٢٥ـ ابن الكلبي، هشام بن محمد (ت/ ٢٠٤هـ.) :
ـ أنساب الخيل ، تحقيق الاستاذ أحمد زكي باشا، القاهرة : ١٩٤٦م.
٢٦ ـ ابن المعتز، عبدالله (ت/ ٢٩٦هـ.) :
ـ طبقات الشعراء، تحقيق الاستاذ عبد الستار أحمد فراج، الطبعة الثانية، منشورات دار المعارف، مصر : ١٩٦٨م.
٢٧ ـ ابن منظور المصري (ت/ ٧١١هـ.) :
ـ لسان العرب (١ ـ٢٠)، الطبعة الأولى، المطبعة الكبرى الميرية ببولاق، مصر : ١٣٠٠ ـ ١٣٠٧هـ.
٢٨ ـ ابن النديم، محمد بن إسحاق (ت/ ٤٣٨هـ.) :
ـ الفهرست، منشورات المكتبة التجارية الكبرى ومطبعة الاستقامة، القاهرة : (لا تاريخ).
٢٩ ـ أبو تمام الطائي، حبيب بن أوس (ت/ ٢٣١هـ.) :
ـ الحماسة الصغرى (الوحشيات)، تحقيق الأستاذَيْن عبد العزيز الميمني ومحمود محمد شاكر، منشورات دار المعارف، مصر : ١٩٦٣م.
٣٠ ـ أبو الفداء، إسماعيل بن علي (ت/ ٧٣٢هـ.) :
ـ المختصر في أخبار البشر (١ ـ ٢)، منشورات دار الكتاب اللبناني، بيروت : (لا تاريخ).
٣١ـ أبو الفرج الإصفهاني، علي بن الحسين (ت/ ٣٥٦هـ.) :
ـ الأغاني (١ ـ ٢٤)، تحقيق نخبة من العلماء، منشورات دار الكتب المصرية، القاهرة : ١٩٥٠

ـ ١٩٧٤م.
٣٢ـ الأدفوي، جعفر بن ثعلب (ت/ ٧٤٨هـ.) :
ـ **الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد**، تحقيق الأستاذ سعد محمد حسن ومراجعة الدكتور طه الحاجري، منشورات الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة : ١٩٦٦م.
٣٣ ـ الأسنوي، عبد الرحيم بن الحسن (ت/ ٧٧٢هـ.) :
ـ **طبقات الشافعية** (١ ـ ٢)، تحقيق الأستاذ عبدالله الجبوري، الطبعة الأولى، مطبعة الإرشاد، بغداد : ١٣٩١هـ. ـ ١٩٧١م.
٣٤ـ الإصبهاني، أبو نعيم (ت/ ٤٣٠هـ.) :
ـ **حلية الأولياء وطبقات الأصفياء** (١ ـ ١٠)، الطبعة الثانية، منشورات دار الكتاب العربي، بيروت : ١٣٨٧هـ. ـ ١٩٦٧م.
٣٥ ـ الإصبهاني، العماد الكاتب (ت/ ٥٩٧هـ.) :
ـ **خريدة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء مصر** (١ ـ ٢)، تحقيق الأستاذ أحمد أمين والدكتورَيْن شوقي ضيف وإحسان عباس، منشورات لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة : ١٣٧٠ هـ. ـ ١٩٥١م.
ـ **خريدة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء العراق** (١ ـ ٢)، تحقيق الأستاذ محمد بهجة الأثري والدكتور جميل سعيد، مطبوعات المجمع العلمي العراقي، بغداد : ١٩٥٥ ـ ١٩٦٤م.
٣٦ ـ الإصبهاني، حمزة بن الحسن (ت/ ٣٦٠هـ.) :
ـ **تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء**، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت : (لا تاريخ).
٣٧ـ بروكلمان، كارل :
ـ **تاريخ الأدب العربي** (١ ـ ٣)، ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار، الطبعة الثانية، منشورات دار المعارف، مصر : ١٩٦٩م.
ـ **تاريخ الشعوب الإسلامية**، ترجمة الاستاذَيْن نبيه أمين فارس ومنير البعلبكي، الطبعة الخامسة، منشورات دار العلم للملايين، بيروت : ١٩٦٨م.
٣٨ـ البغدادي، إسماعيل باشا :
ـ **إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون** (١ ـ ٢)، الطبعة الثالثة، المكتبة الإسلامية، طهران : ١٩٦٧م. ـ ١٣٧٨هـ.
ـ **هدية العارفين بأسماء المؤلفين وآثار المصنفين** (١ ـ ٢)، الطبعة الثالثة، المطبعة الإسلامية، طهران : ١٩٦٧م.

٣٩ـ البغدادي، عبد القادر بن عمر (ت/ ١٠٩٣هـ) :
ـ **خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب** (١ ـ ٧)، تحقيق وشرح الأستاذ عبد السلام محمد هارون، منشورات دار الكتاب العربي، القاهرة : ١٩٦٧ ـ ١٩٧٩م.
٤٠ ـ البكري، أبو عبيد (ت/ ٤٨٧هـ) :
ـ **سمط اللآلي في شرح أمالي القالي** (١ ـ ٢)، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني، منشورات لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة : ١٣٥٤ هـ . ـ ١٩٣٦م.
ـ **معجم ما استعجم** (١ ـ٥)، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا، القاهرة : ١٩٤٥ ـ ١٩٥٨م.
٤١ـ البلاذري، أحمد بن يحيى (ت/ ٢٧٩هـ) :
ـ **أنساب الأشراف** ، الجزء الأول، تحقيق الدكتور محمد حميد الله، منشورات دار المعارف، القاهرة : ١٩٥٩م.
ـ **أنساب الأشراف** ، القسم الثالث، تحقيق الدكتور عبد العزيز الدوري، سلسلة النشرات الاسلامية، منشورات دار النشر فرانز شتاينر بفيسبادن : ١٣٩٨هـ ـ ١٩٧٨ م.
ـ **أنساب الأشراف**، القسم الرابع، الجزء الأول، تحقيق الدكتور إحسان عباس، سلسلة النشرات الإسلامية، منشورات دار النشر فرانز شتاينر بفيسبادن : ١٩٧٩م .
٤٢ ـ بول، إستانلي لين :
ـ **طبقات سلاطين الإسلام**، ترجمة الأستاذ مكي طاهر الكعبي، حقّقه وقابله الأستاذ علي البصري، منشورات دار البصري، بغداد : ١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م.
٤٣ـ التبريزي، يحيى بن علي(ت/ ٥٠٢هـ) :
ـ **شرح ديوان الحماسة لأبي تمام** (١ ـ ٢)، الطبعة الأولى، منشورات دار القلم، بيروت : (لا تاريخ).
٤٤ ـ الثعالبي، عبد الملك بن محمد (ت/ ٤٢٩هـ) :
ـ **ثمار القلوب في المضاف والمنسوب**، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، منشورات دار نهضة مصر، القاهرة : ١٣٨٤هـ . ـ ١٩٦٥م.
ـ **لطائف المعارف**، ليدن : ١٨٦٧م.
ـ **يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر** (١ ـ ٤)، تحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبدالحميد، الطبعة الثانية، القاهرة : ١٩٥٦م.
٤٥ ـ الجاحظ، عمرو بن بحر(ت / ٢٥٥هـ) :
ـ **البيان والتبيين** (١ ـ ٤)، تحقيق وشرح الأستاذ عبد السلام محمد هارون، الطبعة الرابعة،

مكتبة الخانجي، القاهرة : ١٣٨٢ هـ ـ ١٩٦٢م.
ـ **الحيوان** (١ ـ ٧)، تحقيق وشرح الأستاذ عبد السلام محمد هارون، الطبعة الأولى، منشورات مكتبة مصطفى البابي الحلبي، مصر : ١٩٤٠ ـ ١٩٤٥م.
٤٦ ـ جرير (ت / ١١٠هـ) :
ـ **شرح ديوان جرير**، شرح الأستاذ إيليا الحاوي، الطبعة الأولى منشورات دار الكتاب اللبناني، بيروت : ١٩٨٢م.
٤٧ ـ حاجي خليفة، مصطفى بن عبدالله (ت/ ١٠٦٧هـ) :
ـ **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون** (١ ـ ٢)، وكالة المعارف الجليلة، استانبول : ١٩٤١م.
٤٨ ـ حتي، فيليب (الدكتور) :
ـ **تاريخ العرب المطوَّل** (١ ـ ٢)، ترجمة الدكتورَيْن إدورد جرجي وجبرائيل جبور، الطبعة الرابعة، منشورات دار الكشاف، بيروت : ١٩٦٥ م.
٤٩ـ حسن، حسن إبراهيم (الدكتور) :
ـ **تاريخ الإسلام** (١ ـ ٤)، الطبعة السابعة، منشورات مكتبة النهضة المصرية، القاهرة : ١٩٦٤ ـ ١٩٦٥ م.
ـ **تاريخ الدولة الفاطمية**، الطبعة الثانية، منشورات مكتبة النهضة المصرية، القاهرة : ١٩٥٨م.
٥٠ ـ الحميدي، محمد بن فتُّوح (ت/ ٤٨٨هـ) :
ـ **جذوة المقتبس في ذِكْر ولاة الأندلس**، منشورات الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة : ١٩٦٦م.
٥١ ـ الخطيب البغدادي، أحمد بن علي (ت/ ٤٦٣هـ) :
ـ **تاريخ بغداد أو مدينة السلام** (١ ـ ١٤)، منشورات دار الكتاب العربي، بيروت : (لا تاريخ).
٥٢ ـ داغر، يوسف أسعد :
ـ **معجم الأسماء المستعارة وأصحابها**، الطبعة الأولى، منشورات مكتبة لبنان، بيروت : ١٩٨٢م.
٥٣ ـ الذهبي، محمد بن أحمد (ت/ ٧٤٨هـ) :
ـ **تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام** (١ ـ ٦)، منشورات مكتبة القدسي، مصر : ١٣٦٨هـ.

ـ تذكرة الحفاظ (١ ـ ٤)، الطبعة الثالثة، حيدر آباد الدكن، الهند : ١٩٥٥ ـ ١٩٥٨م.
ـ المختصر المحتاج إليه من تاريخ الحافظ أبي عبدالله محمد بن سعيد ابن الدبيثي (١ ـ٢)، تحقيق الدكتور مصطفى جواد، مطبعة المعارف، بغداد : ١٩٥١ ـ ١٩٦٣م.
ـ ميزان الاعتدال في نقد الرجال (١ ـ ٤)، تحقيق الأستاذ علي محمد البجاوي، الطبعة الأولى، القاهرة : ١٩٦٣م.
٥٤ ـ زامباور :
ـ معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي (١ ـ ٢)، أخرجه الدكتور زكي محمد حسن والدكتور حسن أحمد محمود، مطبعة جامعة فؤاد الأول، القاهرة : ١٩٥١ ـ ١٩٥٢م.
٥٥ ـ الزبيدي، محمد بن محمد (ت/ ١٢٠٥هـ) :
ـ تاج العروس من جواهر القاموس (١ ـ ١٠)، المطبعة الخيرية، مصر : ١٣٠٦هـ.
٥٦ ـ الزبيدي، محمد بن الحسن (ت/ ٣٧٩هـ) :
ـ طبقات النحويين واللغويين، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثانية، دار المعارف، مصر : ١٩٧٣ م.
٥٧ ـ الزركلي، خير الدين :
ـ الأعلام (١ ـ ٨)، الطبعة الخامسة، منشورات دار العلم للملايين، بيروت : ١٩٨٠م.
٥٨ ـ الزوزني، حسين بن أحمد (ت/ ٤٨٦هـ) :
ـ شرح المعلقات السبع، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت : (لاتاريخ).
٥٩ ـ زيدان، جرجي :
ـ تاريخ آداب اللغة العربية (١ ـ ٤)، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت : ١٩٦٧م.
٦٠ـ السبكي، تاج الدين عبد الوهاب (ت/ ٧٧١هـ) :
ـ طبقات الشافعية الكبرى (١ ـ ١٠)، تحقيق الأستاذَيْن محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلو، الطبعة الأولى، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة : ١٩٦٤ ـ ١٩٧٤ م.
٦١ ـ السَّخاوي، محمد بن عبد الرحمن (ت/ ٩٠٢هـ) :
ـ الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (١ ـ ١٠)، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت : (لا تاريخ).
٦٢ـ السكتواري، علي دَدَه بن مصطفى (ت/ ١٠٠٧هـ) :
ـ محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر، الطبعة الأولى، المطبعة الميرية ببولاق، مصر : ١٣٠٠هـ.

٦٣ ـ السكري، أبو سعيد (ت/ ٢٧٥هـ.) :
ـ **شرح أشعار الهذليين** (١ ـ ٣)، صنعة أبي سعيد السكري، تحقيق الأستاذ عبد الستار أحمد فراج، مطبعة المدني ومكتبة دار العروبة، القاهرة : ١٩٦٥ م.
٦٤ـ سليمان، أحمد السعيد (الدكتور) :
ـ **تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسر الحاكمة** (١ ـ ٢) ، منشورات دار المعارف، مصر : ١٩٧٢ م.
٦٥ـ السيد، فؤاد صالح (الدكتور) :
ـ **معجم الألقاب والأسماء المستعارة في التاريخ العربي والإسلامي**، الطبعة الأولى، منشورات دار العلم للملايين، بيروت : ١٩٩٠م.
ـ **معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين**، الطبعة الأولى، منشورات دار المناهل، بيروت : ١٤١٢هـ. ـ ١٩٩٢م.
٦٦ـ السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن (ت / ٩١١هـ.) :
ـ **بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة** (١ ـ ٢)، الطبعة الأولى، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة : ١٣٨٤ ـ ١٣٨٥هـ.
ـ **تاريخ الخلفاء**، تحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد، الطبعة الرابعة، منشورات المكتبة التجارية الكبرى، مصر : ١٣٨٩هـ . ـ ١٩٦٩م.
ـ **حُسْن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة** (١ ـ ٢)، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة : ١٣٨٧ هـ . ـ ١٩٦٧م.
ـ **المزهر في علوم اللغة** (١ ـ ٢)، تحقيق الأساتذة محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، منشورات دار إحياء الكتب العربية، القاهرة : (لا تاريخ).
ـ **الوسائل إلى معرفة الأوائل**، تحقيق الدكتورَيْن إبراهيم العدوي وعلي محمد عمر، منشورات مكتبة الخانجي، مصر : ١٩٨٠م.
٦٧ـ شيخو، الأب لويس اليسوعي :
ـ **شعراء النصرانية قبل الإسلام**، الطبعة الثانية، منشورات دار المشرق، بيروت : ١٩٦٧م.
٦٨ـ الصفدي، خليل بن أيبك (ت/ ٧٦٤هـ.) :
ـ **نكت الهميان في نكت العميان**، المطبعة الجمالية، مصر : ١٣٢٩ هـ. ـ ١٩١١م.
ـ **الوافي بالوفيات** (١ ـ ١٩و ٢١ ـ ٢٢ و ٢٤)، تحقيق الاستاذ هيلموت ريتر وآخرين، منشورات فرانز شتاينر، فيسبادن : ١٤٠٤ ـ ١٤١٣هـ. / ١٩٨١ ـ ١٩٩٣م.

٦٩ـ طاشكبري زاده، أحمد بن مصطفى (ت/ ٩٦٨هـ.) :
ـ مفتاح السعادة ومصباح السيادة (١ ـ ٣)، تحقيق الأستاذَيْن كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور، منشورات دار الكتب الحديثة، القاهرة : ١٩٦٨م.
٧٠ـ الطبري، محمد بن جرير (ت/ ٣١٠هـ.) :
ـ تاريخ الأمم والملوك (١ ـ ١٠)، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، منشورات دار المعارف، مصر : ١٩٦٠ ـ ١٩٦٩م.
٧١ـ العاني، سامي (الدكتور) :
ـ معجم ألقاب الشعراء، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، العراق : ١٩٧١ م.
٧٢ـ العبادي، أحمد مختار (الدكتور) :
ـ دراسات في تاريخ المغرب والأندلس، الطبعة الأولى، مطبعة المصري، الاسكندرية : ١٩٦٨م.
٧٣ ـ عبد الرحمن، عفيف (الدكتور) :
ـ معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين، منشورات دار العلوم، الرياض : ١٤٠٣هـ. ـ ١٩٨٣م.
٧٤ـ عُبيد الله بن قيس الرقيات (ت/ نحو ٨٥هـ.) :
ـ ديوان عبيدالله بن قيس الرقيات، تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم، منشورات دار صادر ودار بيروت، بيروت : ١٣٧٨هـ. ـ ١٩٥٨م.
٧٥ ـ العسكري، أبو هلال (ت/ ٣٩٥هـ.) :
ـ الأوائل (١ ـ ٢)، تحقيق الاستاذَيْن محمد المصري ووليد قصّاب، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق : ١٩٧٥ م.
٧٦ ـ الفاسي، عبد الحفيظ :
ـ معجم الشيوخ (١ ـ ٢)، الرباط : ١٣٥٠هـ.
٧٧ ـ الفرزدق، همّام بن غالب (ت/ ١١٠هـ.) :
ـ شرح ديوان الفرزدق (١ ـ ٢)، شرح الأستاذ إيليا الحاوي، الطبعة الأولى، منشورات دار الكتاب اللبناني، بيروت : ١٩٨٣م.
٧٨ ـ فرّوخ، عمر (الدكتور) :
ـ تاريخ صدر الإسلام والدولة الأموية، الطبعة السابعة، منشورات دار العلم للملايين، بيروت : ١٩٨٦م.

٧٩ ـ الفيروزابادي، محمد بن يعقوب (ت/ ٨١٧هـ.) :
ـ **«تحفة الأبيه فيمن نُسِبَ إلى غير أبيه»**، وذلك ضمن نوادر المخطوطات، المجموعة الأولى، المجلد الأول، تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون، الطبعة الأولى، منشورات لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة : ١٣٧٠هـ. ـ ١٩٥١م.
٨٠ ـ القفطي، علي بن يوسف (ت/ ٦٤٦هـ.) :
ـ **إنباه الرواة على أنباه النحاة** (١ ـ ٤)، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة : ١٩٥٠ ـ ١٩٧٣م.
٨١ ـ القلقشندي، أحمد بن عبدالله (ت / ٨٢١هـ.) :
ـ **مآثر الإنافة في معالم الخلافة** (١ ـ ٣)، تحقيق الأستاذ عبد الستار أحمد فراج، طبعة ثانية، سلسلة التراث العربي، مطبعة حكومة الكويت، الكويت : ١٩٨٥م.
٨٢ ـ الكتاني، محمد بن عبدالحيّ :
ـ **فهرس الفهارس والاثبات ، ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات** (١ ـ ٢)، فاس : ١٣٤٦ ـ ١٣٤٧هـ.
٨٣ ـ الكتبي، محمد بن شاكر (ت/ ٧٦٤هـ.) :
ـ **فوات الوفيات** (١ ـ ٤)، تحقيق الدكتور إحسان عباس، منشورات دار صادر ودار بيروت، بيروت : ١٩٧٣ ـ ١٩٧٤م.
٨٤ ـ كحالة، عمر رضا :
ـ **معجم المؤلفين** (١ ـ ١٥)، مطبعة الترقي، دمشق : ١٩٥٧ ـ ١٩٦١م.
٨٥ ـ المبرد، محمد بن يزيد الأزدي (ت/ ٢٨٦هـ.) :
ـ **الكامل في اللغة والادب** (١ ـ ٤)، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته، منشورات مكتبة نهضة مصر، القاهرة : ١٩٥٦م.
٨٦ ـ محمد بن محمد مخلوف :
ـ **شجرة النور الزكية في طبقات المالكية** (١ ـ ٢)، طبعة مصوَّرة بالأوفست، دار الكتاب، بيروت : (لا تاريخ)، عن الطبعة الاولى، المطبعة السلفية، القاهرة : ١٣٤٩هـ.
٨٧ ـ محمد بن محمد الوزير :
ـ **الحلل السندسية في الأخبار التونسية**، قطعة من الجزء الأول منه، تونس : ١٢٨٧هـ.
٨٨ ـ المراكشي، عبد الواحد (ت / ٦٤٧هـ.) :
ـ **المعجب في تلخيص أخبار المغرب**، تحقيق الأستاذ محمد سعيد العريان، منشورات لجنة

إحياء التراث الإسلامي، القاهرة : ١٣٨٣هـ. ـ ١٩٦٣م.
٨٩ ـ المرزباني، محمد بن عمران (ت/ ٣٨٤هـ.) :
ـ معجم الشعراء، تحقيق الاستاذ عبد الستار أحمد فراج، منشورات دار إحياء الكتب العربية، القاهرة : ١٣٧٩ هـ . ـ ١٩٦٠م.
ـ الموشح، تحقيق الأستاذ علي محمد البجاوي، منشورات دار نهضة مصر، القاهرة : ١٩٦٥ م.
٩٠ ـ المرزوقي، أحمد بن محمد (ت/ ٤٢١هـ.) :
ـ شرح ديوان الحماسة (١ ـ ٤)، نشر وتحقيق الأستاذَيْن أحمد أمين وعبد السلام محمد هارون، الطبعة الأولى، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة : ١٩٥١ ـ ١٩٥٣م.
٩١ ـ المسعودي، علي بن الحسين (ت/ ٣٤٦هـ.) :
ـ مروج الذهب ومعادن الجوهر (١ ـ ٢)، تحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد، منشورات شركة الاعلانات الشرقية، القاهرة : ١٣٨٧هـ . ـ ١٩٦٧م.
٩٢ ـ مصطفى، شاكر (الدكتور) :
ـ موسوعة دول العالم الإسلامي (١ ـ ٣)، الطبعة الأولى، منشورات دار العلم للملايين، بيروت : ١٩٩٣م.
٩٣ ـ المقري التلمساني، أحمد بن محمد (ت/ ١٠٤١هـ.) :
ـ نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب (١ ـ ٨)، تحقيق الدكتور إحسان عباس، منشورات دار صادر، بيروت : ١٣٨٨هـ. ـ ١٩٦٨م.
٩٤ ـ المنجد في اللغة والأعلام، الطبعة الثالثة والعشرون، منشورات دار المشرق، توزيع المكتبة الشرقية، بيروت : ١٩٧٨م.
٩٥ ـ منقريوس الصدفي، رزق الله :
ـ تاريخ دول الإسلام (١ ـ ٣)، مطبعة الهلال، مصر : ١٣٢٥ ـ ١٣٢٦هـ. / ١٩٠٧ ـ ١٩٠٨م.
٩٦ ـ الميداني، أحمد بن محمد (ت/ ٥١٨هـ.) :
ـ مجمع الأمثال (١ ـ ٢)، حقَّقه وفصَّله وضبط غرائبه وعلَّق حواشيه الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد، الطبعة الثانية، منشورات المكتبة التجارية الكبرى، مصر : ١٣٧٩هـ. ـ ١٩٥٩م.
٩٧ ـ الميمني، عبد العزيز :
ـ «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، تحرير الدكتور السيد محمد يوسف، مجلة «مجمع

اللغة العربية بدمشق»، المجلد الثاني والخمسون، الجزءان الثالث والرابع، دمشق : ١٣٩٧هـ ـ ١٩٧٧م.

٩٨ ـ **النقائض** (نقائض جرير والفرزدق)، صنعة أبي عبيدة معمر بن المثنى (١ ـ ٣)، باعتناء أنطوني آشلي بيفان، بريل، ليدن : ١٩٠٥ ـ ١٩٠٧م.

٩٩ ـ النووي، يحيى بن شرف (ت/ ٦٧٦هـ.) :

ـ **تهذيب الأسماء واللغات** (١ ـ ٢)، منشورات إدارة الطباعة المنيرية، القاهرة : (لا تاريخ).

١٠٠ ـ اليافعي، عبد الله بن أسعد (ت/ ٧٦٨هـ.) :

ـ **مرآة الجنان وعبرة اليقظان** (١ ـ ٤)، الطبعة الأولى، منشورات دار المعارف النظامية، حيدر آباد الدكن، الهند : ١٣٣٧ ـ ١٣٣٩هـ.

١٠١ ـ ياقوت بن عبدالله الحموي (ت/ ٦٢٦هـ.) :

ـ **معجم الأدباء** (١ ـ ٢٠)، تحقيق الأستاذ أحمد فريد رفاعي، منشورات مكتبة عيسى البابي الحلبي، مصر : ١٣٥٥ ـ ١٣٥٧هـ.

ـ **معجم البلدان** (١ ـ ٥)، منشورات دار صادر ودار بيروت، بيروت : ١٩٥٥ ـ ١٩٥٧م.

١٠٢ ـ اليعقوبي، أحمد بن إسحاق (ت/ ٢٩٢هـ.) :

ـ **تاريخ اليعقوبي** (١ ـ ٢)، تحقيق الأستاذ M . th . Houtsman ، ليدن : ١٨٨٣م.

الفهرس

